

ρες μοναξιάς... Αισθάνομαι μιά συγκίνηση! Όταν μου είπαν ότι επρόκειτο να έρθετε να προγευματίσετε μαζί μας τὸ πρωί, τόσο ζαλιστήκα!

**Σεριέρ** (δλος χαρά).—Ω! Δεσποινίς... ἡ ἐπιείκειά σας μεγαλοποιεῖ τὴν ἀξία μου...



(Ἡ Ζορέτ, πού βλέπει ὅτι τὰ λόγια τῆς πιάνον τὸπο, ἐξακολουθεῖ ἐπὶ μίᾳ ὥρᾳ ἀκόμη νὰ μιλεῖ γιὰ τὰ Ἰμαλάια καὶ νὰ ἐκθειάζῃ τὸν ἠρωϊσμό τοῦ ἐξερευνητοῦ...)

Στὸ γυρισμό τους στὸ Παρίσι, μέσα στὸ τραίνο.

**Σο ἐρ** (πού τὸν τὼλιξαν χωρὶς νὰ τὸ νοιώσῃ) στὸν **Βορέτ**.—Α! φίλε μου, εἶνε θεσπεσία!

**Βορέτ** (πού εἶδε τὸ κόλλο).—Ἡ Χριστίνα;

**Σεριέρ**.—Α! ὄχι, αὐτὴ εἶνε ἓνα ξόανον! Ἡ ἀδελφὴ τῆς!.. Τὴν ἔλεγε ἀσχημολα καὶ θόλου, εἶνε πολὺ πιὸ χαριτωμένη ἀπὸ μὴ ὄμορφη νέα, ἔχει χάρι πὸν προέρχεται ἀπὸ τὸ πνεῦμά τῆς, ἀπὸ τὸ φῶς τῶν ματιῶν τῆς. Καὶ τί μόρφως, τί γνώσεις!.. Ὅσο ἡ Χριστίνα εἶνε κρύα σάν ἓνα ἄ. α. α. μ. μ. μ., τόσο ἡ ἄλλη εἶνε ἔξυπνη!

**Βορέτ**.—Διάβολε! Τὶ πανηγυρισὸς!

**Σεριέρ**.—Ἐκεῖνο τὸ ξόανο ἡ Χριστίνα μοῦ μιλοῦσε μόνο γιὰ τὸ ἐγὼ τῆς σ' ὄλο τὸ πρόγευμα..

**Βορέτ**.—Ἐγὼ ἡ ἄλλη σοὶ μιλοῦσε μόνο γιὰ τὸ ἐγὼ σου.

**Σεριέρ**.—Ἐνδιαφέρεται γιὰ τὸ ἔργον μου, τὸ νοιώθει.

**Βορέτ**.—Βλέπω ὅτι δὲν βρῶ ἄλλες ἀκόμη ὄλες τῆς ματαιότητες τ. ὡ. κόσμου.

**Σεριέρ**.—Διάβολε, ναί! Ἐπιμῶ σὴ γυναῖκα πρῶτα τὴν ἀξία καὶ ὕστερα τὴν ὄμορφη.

**Βορέτ**.—Ὅστε τὴ Ζορέτ θ' ἐζητήσῃ νὰ πάρῃς γυναῖκα;

**Σεριέρ**.—Μόλις αἰ διατυπώσῃς μοῦ τὸ ἐπιτρέψῃς.

**Βορέτ**.—Ἐχεις δίκην.

**Σε μέρ**.—Βεβαίωτα! Βλέπεις, ἓνας ἐξερευνητὴς ἔχει νὰ κρίνῃ σὺντομα τῆς Παρισινῆς. (Γὸν χτυπᾷ γελώντας στὸν ὄμο). Αἱ, φίλα ῥάκο μου, ἡ μὲν ἔργα κοῦλα πού θὰ με τῶξῃ ἐμένα δὲν γεννῆθηκε ἀκόμη

ΜΙΣΕΑ ΠΡΟΒΕΝΣ

Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,"

Ἡ διεύθυνσις τοῦ «Μπουκέτου», ἐκτὸς τοῦ περιοδικοῦ αὐτοῦ, τὸ ὁποῖον ἔδωκεν εἰς τὸ κοινόν, τέλειον ἀπὸ πάσης ἀπόψεως, μὴ φεισθεῖσα κόπων καὶ ἐξόδων, πρόκειται νὰ προσφέρῃ ἤδη εἰς τὸν λαόν καὶ ἑτέραν σειράν ἐλεκτῶν ἀναγνωσμάτων, μοναδικῶν εἰς τὸ εἶδος τῶν. Ὁ ἀρχὴν δηλαδὴ καταρτίζουσα «Βιβλιοθήκη» τοῦ «Μπουκέτου» διὰ μνημῖον ἐκδόσεων, ἐκλέγουσα πρὸς τοῦτο τὰ ἀριστὰ τῶν ἔργων τῶν γνωστοτέρων ἔξων καὶ Ἑλληνῶν συγγραφέων. Οὗτω θὰ ἐκδίδεται εἰς τόμος τὸν μῆνα, περιλαμβάνων ἐν αὐτοτέλες μυθιστόρημα, ἐλεκτὸν καὶ ἀξαναγνώστον

Οἱ ἀναγνώσται μας, οἱ ἐπιθυμοῦντες ν' ἀποκτήσουν τὰ ἔργα τῆς «Βιβλιοθήκης» τοῦ «Μπουκέτου», δύνανται νὰ ἐγγραφοῦν πρὸς τοῦτο συνδρομητὰ, καταβάλλοι τες τριμηνίαν, ἑξάμηνον ἢ ἑτησίαν συνδρομὴν. Ἡ συνδρομὴ θὰ εἶναι 120 μόνον δραχμῆς δι' ἓν ἔτος καὶ ἀνάλογος διὰ τὰς τριμηνίας καὶ ἑξαμηνίας. Οἱ συνδρομητὰί μας θὰ λαμβάνουν τακτικῶς κάθε μῆνα τὸ βιβλίον τῶν. Ἀνεθέσαμεν πρὸς τοῦτο εἰς γνωστὸς λογίους καὶ μὴς μεταφράζοντες τὰ πλεον γοητευτικὰ ἔργα τῆς παγκοσμίου φιλολογίας. Αἱ ἐκδόσεις μας θὰ εἶναι πολυτελεῖς καὶ κομψοτάται. Αἱ συνδρομαὶ δέον ν' ἀποστέλλονται εἰς τὰ γραφεῖά μας. Τοιοῦτοτρόπως θ' ἀποκτήσετε ὄλοι, πλὴν τοῦ «Μπουκέτου» καὶ μὴν σειράν θαυμασιῶν ἔργων, καταρτίζοντες ἐλεκτὴν βιβλιοθήκην. Τὸ πρῶτον ἔργον θὰ ἐκδοθῇ τὸν Ἰούλιον.

Δὲν πρέπει λοιπὸν κανεὶς νὰ χάσῃ αὐτὴν τὴν εὐκαιρίαν. Ὅλοι οἱ ἀναγνώσταιί μας πρέπει νὰ ἐγγραφοῦν συνδρομητὰί τῆς «Βιβλιοθήκης» τοῦ «Μπουκέτου». Θὰ δεχόμεθα ἀκόμη καὶ μνημῖαιας συνδρομῆς. Ἀποστέλλετε σὺντομα τὴν συνδρομὴν σας διὰ νὰ ἀρχίσετε λαμβάνοντες ἀπὸ τὸν πρῶτον μῆνα τὰς ἐκδόσεις τοῦ «Μπουκέτου», αἱ ὁποῖαι θὰ εἶνε μοναδικαί.

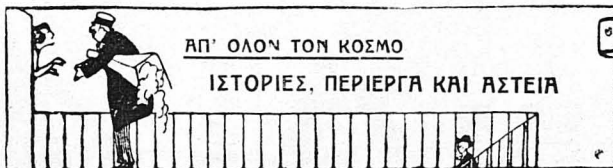
Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

Κους Κους Πρόδρομον Βαρθάκη, Ὀλυμπίου-Διαμαντῆ 11, Θεσσαλονικὴν ἑξάμηνος, Γεώργ. Βενετῆν, Τέρμα Σαλαμίνος, Πειραιᾶ, ἑξάμηνος, Γεώργ. Καραμανόλην, καρροποῖόν, Λαύρειον ἑτησία. Γ. Παπαβασιλείου, Β. Οὐγγὼ 1, Θεσσαλονικὴν ἑξάμηνος, Παῦλον Συμμίαν, ἀνθυπολοχαγὸν Στρατιωτικῶν Ἀρτοποιίων, Ναύπλιον ἑξάμηνος, Γ. Νίκαν, Καρδίτσα Θηβῶν, Ἐδᾶν, Μαρτάκην, Ἡράκλειον Κρήτης, τριμηνος, Ἀγ. Δαλέγκαν, Νίκης 3, Θεσσαλονικὴν, τριμηνος, Αἰμιλίον Αἰδὴν, μηχανικὸν, Θεσσαλονικὴν, ἑξάμηνος. Ἐλήφθη τὸ ἀντίτιμον καὶ ἐνεγράφητε συνδρομητὰί εἰς τὴν βιβλιοθήκην τοῦ «Μπουκέτου».

ΠΡΟΣΕΧΩΣ "Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΜΑΛΕΝ,"

Τὸ σπικακτικόν, τὸ ὑπέροχον, τὸ συγκινητικώτατον δράμα τοῦ ΜΕΤΑΙΡΑΙΓΚ.

Μεταφράζεται ἀποκλειστικῶς γιὰ τὸ «Μπουκέτο» καὶ θὰ παιχθῇ κατόπιν ὑπὸ κεντρικοῦ μας διασίου.



Τὸ κουράγιο τοῦ Ἐδισων

Ὁ δαιμόνιος ἐφευρέτης Ἐδισων, τοῦ ὁποῖου τὸν παρελθόντα Φεβρουάριον ἐπανηγγυόσθη ἡ τῆς ἐπέτειος, δὲν παύει ν' ἀσχολεῖται μὲ ἀκαταπόνητον ζῆσον εἰς τὰς ἐφευρέσεις του, παρ' ὄλα τὰ γηρατειά του. Ἡ διάκοπα ἐργάζεται κλειόμενος εἰς τὸ χημικὸν ἐργαστήριόν του, τὸ ὁποῖον ἴδρυσεν ἀπο τοῦ 1870 εἰς τὴν Νέαν Ὑερσέην, καὶ τὸ ἐβάπτισε μὲ τὸ ὄνομα Μένλο Πάρκ. Ἐκεῖ ἐργάζεται ὁ ἴδιος, μὴ ἀναθεὸν εἰς τοὺς συνεργάτας του, δση ἐπιστημονικὴ μόρφωσις καὶ ἂν τοὺς διακρίνῃ, τὴν φροντίδα νὰ φέρουν αὐτοὶ εἰς πέρας ἓνα ὁποιοῦδήποτε πείραμα.

Ἡ ἀφειρηρία ὄλων τῶν ἀνακαλύψεων τοῦ Ἐδισων, ὡς γνωστῶν, ὁλοῆξεν ἡ χημεία.

Σήμερον, εἰς τὸ χημικόν του ἐργαστήριον τοῦ Μένλο Πάρκ ὁ μέγας Ἀμερικανὸς ἐφευρέτης μελετᾷ τὰ ζωτικώτερα προβλήματα τῶν φυσικῶν ἐπιστημῶν. Ἀσύρματον τηλεγράφων, τηλεόρασιον καὶ τηλεμηχανικὴν. Καὶ ἐκπλήττει ἀκόμη τοὺς συναδέλφους του διὰ τὴν ζωηρότητα τοῦ πνευματός του καὶ τὴν διαύγειαν τῶν προβλέψεων του.

Ἀπεργία... ἐλεφάντων!

Εἰς ὄλους τυγχάνει γνωστὸν τὸ ἀξιοθαύμαστον ἐνστικτὸν τῶν ἐλεφάντων. Ἡ ἐπιδεξιότης τῶν καὶ ἡ δυναμὴς τῶν καθιστούν τὴν συμπραξίν τῶν ἀπαραίτητον εἰς τινὰς ἐργασίας. Ἀλλὰ πρέπει νὰ γνωρίζετε πῶς νὰ τοὺς μεταχειρίζεσθε, διότι εἶνε πολὺ εὐερέθιστοι.

Ἡμέραν τινὰ, εἰς τὰς Ἰνδίας, ἓνας ἐπιχειρηματίας μετεχειρίζετο ἀγγέλην ἐξ 60 ἐλεφάντων εἰς τὴν ἐκφόρτισιν ξύλων ἀπο τὸν ποταμόν. Τὰ νοήμονα ζῶα ἐλάμβανον τοὺς δοκοὺς ἀπὸ τὰ νερά, τοὺς μετέφερον εἰς τινὰ ἀπόστασιν καὶ ἐσχηματίζον, ὀδηγοῦμαι ἀπὸ τοὺς ἐλεφαντηλάτας, σωροὺς κανονικοὺς. Ἐὰν ἡ ἐργασία ἦτο ἐπιπικονος, ἡ μερὶς τῆς ὀρύξης ἦτο ἄφθονος. Μετὰ πολλὰς ἑβδομαδας ἔχρουν καλὸν νὰ τοὺς ελαττώσουν τὴν μερῖδα εἰς τὸ ἥμισυ. Ἡ δυσσάρξσκεια τῶν ἐλεφάντων ὁπῆρξε ζωηρὰ, ἀλλὰ προτοῦ τὴν ἐκδηλώσων, ἐπερίμεναν δύο ἡμέρας, ὡς ἐὰν ἠθέλων νὰ ἐξακριβώσουν ἐὰν ἡ ἐλαττώσις προέρχεται ἀλλῶς καὶ μόνον ἐκ λάθους. Ὅταν ἀπεδέιχθη ὅτι ἡ νέα μερὶς ἦτο ὀριστικὴ, τὰ παχύδεσμα ἐκῆρυξαν ἀπεργίαν, ἀρνούμενα ἀπολύτως νὰ ἐπαναλάβουν τὴν ἐργασίαν. Ἐπὶ δεκα ἡμέρας, ἐστάθη ἀδύνατον νὰ τοὺς ἐπαναφέρουν εἰς τὸ ναυπηγεῖον. Καὶ μόνον ὅταν ἡ μερὶς τῆς ὀρύξης ἀπεδόθη εἰς αὐτοὺς ἀκεραία, μὲ προφανὴ εὐδιαθεσίαν ἀνέλαβον ἄλιν ἐργασίαν.

Τὰ Γιγαντόδενδρα!

Εἰς τὴν Βραζιλίαν, παρὰ τὰς ὄχθας τοῦ ποταμοῦ Ἀμοζόνος ὑπάρχουν δάση καλούμενα γ κ α π ο, τὰ ὁποῖα κατὰ περιόδους πλημμυρίζονται ὑπογείως ἀπὸ τὰ ὕδατα τοῦ ποταμοῦ Ἀμοζόνος. Εἶναι ἀπερίγραπτος ἡ μεγαλειώδης λαμπρότης αὐτῶν τῶν παρθένων δασῶν ὅπου ἡ βλάστησις ὀργαζεῖται. Ἀπὸ τὰ ὕδατα ἐξερχοῦντα δένδρα γιγάντια τῶν ὁποῖων οἱ λειο κορμοὶ ἀνέρχονται μέχρις 80 ποδῶν. Παρὰ τὴν βίσιον τῶν δένδρων τούτων ὑπάρχει λαβύρινθος ἀπὸ θάμνων, δενδριλλία καὶ ἀνεργυστικά φυτὰ ἐν μέσῳ τῶν ὁποῖων κολυμβοῦν οἱ πολυπληθεῖς εἰς ἐκεῖνα τὰ μέρη μαῦροι κροκόδειλοι.

Τὸ ἀξιοθαύμαστον εἰς αὐτὰ τὰ δάση, εἶνε τὰ κολοσσιαία δένδρα. Ἐνας περιηγητὴς περιγράφει τρία ἐξ αὐτῶν, τὰ ὁποῖα, ὡς λέγεται, χρονολογοῦνται ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ Ὀμήρου. Ὅλον τὸ μῆκος τοῦ κορμοῦ τῶν εἶνε γυμνὸν καὶ χωρὶς φύλλα, οἱ κλάδοι φύονται εἰς τοιοῦτο ὕψος, ὅστε δὲν δύναται τις πλεον νὰ διακρίνῃ τὸ σχῆμα τῶν φύλλων τὰ ὁποῖα τοὺς καλύπτουν. Οἱ κορμοὶ τῶν ἐπίσης εἶνε ἀπροσπέλαστοι. Διὰ νὰ ἐναγκαλισθῶμεν ἓνα ἀπὸ αὐτὰ τὰ δένδρα με τοὺς βραχίονας ἀνοικτούς, ἀπαιτοῦνται δεκαπέντε ἄνδρες. Κατὰ τινὰς σοφοὺς, αὐτὰ τὰ τρία κολοσσιαία δένδρα ἔχουν ἡλιθίαν 2,736 ἑτῶν.

Ο ΠΕΡΙΟΔΕΥΟΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΑΣ

Ἀναχωρήσας πρὸ τινος ἐξ Ἀθηνῶν εὐρίσκειται ἤδη ἐν Θεσσαλονικῇ ὁ περιοδεύων ἀντιπρόσωπος τοῦ «Μπουκέτου» κ. Ἐλευθ. Γιαννακέλης. Ὁ κ. Γιαννακέλης πρόκειται νὰ περιεῖθῃ ὀλοκληρὸν τὴν Ἑλλάδα. Παλαιὰν καὶ Νέαν, πρὸς διάδοσιν τοῦ περιοδικοῦ μας καὶ ἐγγραφῆν συνδρομητῶν. Τὸν κ. Γιαννακέλην συνιστάμεν θερμῶς πρὸς πάντας τοὺς φίλους, ἀναγνώστας καὶ συνεργάτας τοῦ «Μπουκέτου» καὶ τοὺς παρακαλοῦμεν ὅπως τὸν δευκολούουν καὶ ἐνισχύουν εἰς τὸ ἔργον του.

Ἐν Θεσσαλονικῇ ὁ κ. Γιαννακέλης δέχεται εἰς τὸ Καπνεμπορικὸν Κατάστημα Κ. Βάρκα (ὁδὸς Μητροπόλεως).