



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Κ Π

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Πλεῖστοι εἰς καθιερωμένας ἡμέρας δεξιώσεις τῆς χειμερινῆς ἐποχῆς ἐξακολουθοῦν, μετ' ἀφ' ἑαυτῶν εἰς τῆς ταράτσας τῶν μεγαλοκρεπῶν μεγάρων, καὶ ἐκ τούτου δὲ ἐπονομασθεῖσαι λ' ἀν ἐπιτυχῶς «Ταράτσες πάρτι»!

— Κατὰ Σάββτον «Ταράτσες πάρτι» παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Βασιλείδῃ. Κομψοτάτη κοσμικὴ συγκέντρωσις, πλασιασμένη φαντασμογορικὰ μὲ πυκνὴν πρᾶσινὰ καὶ μυροβόλα γασασμὰ. Κομψοτάτα τραπεζίακι μάλιστα συγκεντρῶνουν φανταστικὸς θιασώτας καὶ θιασώτιδας.

— Μεταξὺ τῶν παρευρεθέντων κατὰ τὴν προχθεσινὴν συνάθροισιν, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπαργάκου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μουφεράτου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Οἰκονομίδῃ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ραγκαβῆ, ἡ Δις Ἀντωνοπούλου κλπ.

— Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς ἐβδομάδος ἐγκαινιάζονται καὶ αἱ χορευτικαὶ δεξιώσεις λίαν φιλοδέξουν μεγάρον, τοῦ κ. καὶ τῆς κ. Δ. Ἀλεξανδρῶφ.

— Αἱ θαυμασίως βεράντες τῆς μαγευτικῆς ἐπαύσεως θὰ χορηγηθῶν ὡς Τερραῖν χοροῦ ὑπὸ τῶν ἤχων ἐξαιρετικῶν πιάνου-ὀρχήστρας.

— Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην ἔγειναν τὰ ἐγκαίνια τοῦ ξενοδοχείου Σέσιλ στὴν Κηφισιά. Οἱ ἐκκλησμένοι ὑπὸ τῆς διευθύνσεως τοῦ ξενοδοχοῦ ὠν ὑπερέβησαν τῶν τριακοσίων. Τὸ ταμπ-ντ-ὄτ ἐξαιρετικὸν, συμπεριελάμβανεν θαυμάσια δείγματα τοῦ φημισμένου «χορτόνι μιλὲ».

— Τὰ περισσότερα δωμάτια εἶνε ἤδη κατελημμένα ἀπὸ μέλη τοῦ διπλωματικοῦ κόσμου καὶ ἐκλεκτῶν ἀθηναϊκοῦ κόσμου.

— Τὸ νέον Φαληρικὸν κέντρον Πουασσὸν ντ-ὀρ κατέκτησε τὰ σκηπτρὰ τῆς μόδας. Πρὸς τὸ παρὸν διειροδοκεῖται ἡ βραδεία μεταξὺ τοῦ Τροκαντεροῦ καὶ τοῦ ἀνωτέρω κέντρον. Ἀλλὰ μετὰ τὸ μεσονύκτιον ἡ γενικὴ κατεῦθυνσις τῶν αὐτοκινήτων εἶνε στὸ Πουασσὸν-ντ-ὀρ.

— Δύο εἶνε οἱ κυριώτεροι λόγοι ποὺ ἐπεκράτησεν τὸ ἀνωτέρω κέντρον, ὅτι εἶνε κίψος ἀφ' ἑνὸς καὶ ὅτι ἐκτὸς τοῦ χοροῦ ὑπάρχουν καὶ βούμερς.

— Κατὰ τὴν προχθεσινὴν κοσμικὴν συνάθροισιν, ὠραιότητῃ ἦτο ἡ Δις Γεωργιῶδῃ, ἕνα γοητευτικὸν κεφάλι ποὺ θυμίζει προσωπογραφία «Γκρέξ».

— Ἡ κ. Ε. Δημητριάδῃ ἐξ Ἀλεξανδρείας, τῆς ὁποίας κάθε ἐμφάνισις εἶνε χαρὰ τῶν ματιῶν, μετ' ἀφ' ἑαυτῶν εἰς τῆς ταράτσας, τῆς ὁποίας ἡ τουτίκα κ τέληγεν σὲ μίανταν ἀπὸ πτερῶν ομοιόχρωμον.

— Ἰδιαίτερον τῶν δίδουν στὰ Φαληρικὰ κέντρα αἱ Κηφισιώτισσες αἱ ὅποια καταφθάνουν ὀλόδροσες, περιτυλιγμένες μετ' ὅλην καὶ ἐσάφες χρωματιστῆς στὰ κεφάλια τους, καταρνήσασαι τὰ καπέλλα.

— Ζωηροτὴ κίνησις καὶ στὸ ξενοδοχεῖο «Κύματα» ὅπου κατὰ προτίμησιν γευματίζου· συχνὰ καὶ ὀπουροί, μεταξὺ τῶν ὁποίων συχνότερος θιασώτης εἶνε ὁ ὀπουργὸς τῆς Ἐννόμου τάξεως κ. Κοῦνδοφωσ.

— Μεταξὺ τῶν παραθεριζουσῶν ἔχει ἡ κ. καὶ Δις Καπιτσινή, ἡ κ. καὶ Δις Ράλλη, ἡ κ. Χρυσοβελώνῃ, ἡ κ. καὶ Δις Δρακάτου, ἡ κ. καὶ Δις Φιλίππου κτλ.

— Ἐξαιρετικὴ ἡ πρώτη τοῦ «χοροῦ τοῦ Μεσονυκτίου». Ἡ κ. Κομπούλη φορεῖ θαυμάσιες τουλίτες· ἰδίως μὲ μαῦρον σατέν μετ' ἀμύρῃ ἐσάφρα καὶ κόκκινα ἀνήθ' εἶνε λίαν ἀριστοτεχνικῆ.

— Πολλὸς κόσμος καὶ γνωστότατος, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἡ κ. καὶ Δις Ἀλεξανδρῶφ μετ' ἀφ' ἑαυτῶν εἰς τῆς ταράτσας, μαγιόγκα γχοὶ καὶ πτερῶν γχοὶ, ἡ κ. Ψίλλα, ἡ κ. καὶ Δις Ὠσηροῦδῃ, ἡ κ. Σαῖου, ἡ κ. καὶ Δις Μάνου, ἡ κ. Ἀρβιδῃ, ἡ κ. Μεταξῆ κτλ.

— Ἀπὸ τῆς πλέον πολυκόσμου πρώτης τῆς Τραγουδίστρας τοῦ δρόμου, ὅπου θαυμάζται σὴν τῆς τῆς πρᾶξῃ ἡ τουλιέτα στὴν τῆς κ. Ζήμπη ἀπὸ λαμὴ φινικί, ἐν συνδυασμῶ ζωρζέτῃ τῆς αὐτῆς ἀποχρῶσεως, διακοπτομένης μετ' ἀμύρῃ ἀπὸ πτερῶν.

— Μεταξὺ τῶν παρερισσομένων, τὰ σκηπτρὰ τῆς εὐμορφιάς καὶ τῆς κομψοτέρας αἰσθητικῆς ἀπεδίδθησαν εἰς τὴν δ' ἡ Δις Ἀλὴν Ἀντωνίου μετ' ἀφ' ἑαυτῶν ἀριστοτεχνικῆ ἀπὸ ζωρζέτῃ βέρ ἀμάντ γοηρισμένη μετ' ἀμύρῃ μίανταν καὶ μίανταν ἀπὸ λευκὴν γοῦδαν.

— Κατ' αὐτὰς πολλὸς λόγος γίνεταί καὶ ἀνυπολόγητος θαυμα-

«Ἄν ἐπρόκειτο κανεὶς νὰ προσωποποιήσῃ τὸ γούστο, τὴν καλλιτεχνικὴν ἐμπνευσιν καὶ τὴν ἀντίληψιν τοῦ ὠραίου εἰς μίαν ἀπὸ τὰς λεπτοτέρας ἐκδηλώσεις του, ὀρισμένους θὰ μεταχειρίζετο ὡς μοντέλλο τὴν ἡρώδα μας. Ὅταν μεταβαίη στὸ Παρίσι, στοὺς πλέον φημισμένους ραπτικὸς οἴκους, γὰ νὰ ἐκλέξῃ φορέματα, ἡ «Πρώτες» τὴν κυττάζου νὰ θαυμάσῃ καὶ ρωτῶν γὰ τὴν τουλιέτα τῆς—«Σὰ βιὲν ντὲ Παρί Μαντάμ»,—«Σὰ βιὲν ντ' Ἀτέν», λέγει μειδιῶσα γοητευτικὰ ἡ Ἀθηναία κυρία. Κάθε κοσμικὴ ἐμφάνισις στὰς Ἀθήνας εἶνε ἕνας θίαμβος καλοισθησίας καὶ ἰδίως ἀληθινότητῃ εἶνε μίαν ἐμφάνισις τῆς μετ' ἀφ' ἑαυτῶν μαυρῆν, ρυθμοῦ ἀναγεννήσεως, μετ' ἀφ' ἑαυτῶν σπουδαία σπανίως ἐπεξεργασίας μ' ἰσχυρὰ ἰσχυρὰ, τὰ ὁποῖα θὰ ἴλεγε κανεὶς ὅτι ἔχουν τῆς ἰδίας ἀπαλῆς καὶ θαμπῆς φωτοσκιάσεως ποὺ ἔχει τὸ ὄχρον πρόσωπο τῆς. Μίαν φυσιογνωμίαν εὐγενικὰ, π' οὐ παραλίσι μετ' ἀμύρῃν ἔκφρασιν, τότε φ' ἰσχυροῦσαι ὅταν εἶνε εὐχαριστήμενη καὶ τότε συνενεργεῖται καὶ θυμίζει τεχνικώτατον πορτραῖτο τῆς «ecole sombre» τοῦ Ντιηλ. Εὐχάριστῃ καὶ ἀπαγωγῆς ἡ ὀμιλία τῆς τὴν χαρακτηρίζετ' ἕνα θεικότητος σπανία.

Μίαν γραμικὴν ἐπαυλὴν στὴ Γλυφίδα, ἐπιπλωμένη μετ' ἀμύρῃ γούστο, τὴν ἀπασχολεῖ πολὺ τελευταίως καὶ σπάνια θεάται στὰ κοσμικὰ κέντρα.

H MONTAIN

σμός καταναλίσκετα γὰ μίαν ἐκλεκτὴν Ἑλληνίδα κυρίαν ἐγκατεστημένην εἰς τὸ Λονδίνο, ἡ ὁποία εἶνε πρὸ μᾶς ἐβδομάδος στὰς Ἀθήνας καὶ θὰ μεταβῆ γὰ ἕνα μῆνα στὴν Κηφισιά, στὸ ἕν ἔξοδο εἶνε πολυκατομυριούχος, ἐκτάκτου καλλονῆς, ὑψηλῆς σιλουέτας αἰμαίνιας εὐλιγισίας, αἱ τουλιέτα τῆς θ' ἀφίσσουν ἐπισην, διότι ἐκτὸς τοῦ ὅτι ἡ κάθε μίαν ἐξ αὐτῶν εἶνε ἔργον τέχνης μεγάλου παριστιανικῶν οἴκων, ἀλλὰ εἶνε καὶ ἀναριθμητές. Ἀρχιμὸν ἐπιθέτου». A.

H MONTAIN

ΒΙ ΕΞΑΤΑΞΕΙΣ ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ ΧΛΑΚΙΔΟΣ

ΧΛΑΚΙΣ : Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐγένοντο ἐνταῦθα αἱ ἐξετασίσεις τοῦ Ὁδείου μας. Ἐπέτυχαν κατὰ σειράν : Πι α γ ο Τάξις διδος Παπαγιαννοπούλου : Δίδες Παπανικολάου, Δράκου, Κρίκου, Ἀλῆ Φαρμάκη, Ταμπακὰ καὶ Πλαβούκου, λαβοῦσαι πᾶσαι «ἀρίστα». Τάξις Κος Οἰκονομίδου : Δίδες Πετῶ, Κρίκου, Καράκωστα, ἄριστα. Βι ο λ ἰ. Τάξις διδος Μαρζέτου : Γεωργία Φουνάρα, ἄριστα. Μ ο ν ω δ ἰ α. Τάξις διδος Κυριαζῆ : Δίδες Οἰκονόμου, Ἀληφαρμάκη καὶ Φραγκιά, «ἀρίστα». ΓΕΩΡ. Φ.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΔΙΟΝΥΣΙΑ.—Ἐντὸς τῆς ἐβδομάδος ἐμφανίζεται ἀπὸ τῆς σκηπτικῆς τῶν Διονυσίων, συμπράττουσα μετὰ τῆς ὀπερέτας Δράμαλη, ἡ Δις Κορίνα Τριανταφύλλου ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον Κορίνα Ροῦξ, ὑπὸ φωνῆς, διπλωματοῦχος τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν. Ὁ ἐμφανισθῆς εἰς τὴν ὀμιλίαν γεγραμικὴν ὀπερέταν τοῦ Λέο Ἀσρε «Ἐνα χρόνον χωρὶς ἔρωτα».

ΚΥΒΕΑΝΣ.—Ὁ κ. Σπύρος Μετῶς παρέδωκεν εἰς τὸν θίασον Κυβλητῶν τὸ νέον του ἔργον «Μία νύχτα μίαν ζωὴν» ὅθ' ἀπρωταγωνιστήσῃ ἡ Κριβέλη.

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ.—Κάθε βράδῃ ἐξαιρετικῶς κοσμοσυρροή, ὅπου παίζεται ὑπὸ τοῦ θι Ἰου κ. Ρονιδῆ ἡ «Πρωτεύουσιάννα», ἡ νέα θεαματικὴ ἐπιθεώρησις, μετ' ἀμύρῃν ἰκανοποιητικῆς εἰς ῥάξεις, ἐπὶ τρεῖς συνεχεῖς ἐβδομάδας Ἐντὸς τῆς ἐβδομάδος προστίθενται τρεῖς νέαι λίαν ἐπισημὰ σηναι.

ἈΘΗΝ-ΙΟΝ.—Ἐντὸς τῆς ἐβδομάδος εἰς τὸ «Ἀθηναίων» θὰ παίζου ἔργον τῶν Παρισίων θεάτρον «Γκράν Γ'ρινιόλ», ἡοι τοῦ θεάτρον τοῦ τρούμου καὶ τῆς φρίκης.

Ὁ θίασος Φόρστ—Πυλαιολόγου εἶνε ὁ μόνος ὅστις παίζει μετ' ἀμύρῃ τὰ πικροκαὶ δάσκαλι αὐτὰ ἔργα.

ΛΑΟΥ.—Εἰς τὸ θεάτρον τοῦ Ἀσοῦ, π' ἰσχυρῶς ἐτοιμάζεται ἡ νέα Ἑλληνικὴ μουσικὴ ἠθογραφία τοῦ κ. Θάου ἡ «Χωριστοπούλα».

Ἡ πρώτη θὰ δοθῇ αὐριον Δευτέραν.