ΟΙ ΠΕΡΙΦΗΜΟΤΕΡΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ, ΣΑΠΦΕΙΡΟΙ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΙ, ΡΟΥΜΠΙΝΙΑ, ΑΜΕΘΥΣΤΟΙ

Ἐὰν ἔλθῃ καιρός, κατὰ τὸν ὁποῖον ἡ ἀξία τῶν πολυτίμων λίθων θὰ πέσῃ μοιραίως. Ἡ ἐπιστήμη εἶνε ἀκούραστη. Ζητεῖ ν' ἁρπάξῃ ἀπὸ τὴν φύσι τὰ μυστικά της. Θὰ ἔλθῃ ἡμέρα ποὺ οἱ κάτοχοι θησαυρῶν θὰ πάρουν τοὺς πολυτίμους λίθους των καὶ θὰ τοὺς πετάξουν ἀπὸ τὸ παράθυρο! Σκληρόν, ἀλλ' ἀληθές!

Ἕως τώρα ἡ βιομηχανία τῶν τεχνητῶν πολυτίμων λίθων προχωροῦσε πολὺ ἀργά. Ἤδη ὅμως ἡ τέχνη αὐτὴ κάμνει καταπληκτικὴς προόδους. Κατασκευάζονται τεχνητὰ μαργαριτάρια, τὰ ὁποῖα δὲν μποροῦν νὰ διακρίνουν καλὰ—καλὰ οὔτε οἱ εἰδικοί. Τὰ ζαφείρια καὶ τὰ ρουμπίνια γίνονται τελείως ὅμοια μὲ τὰ ἀληθινά, κατόπιν κάποιας γνωικῆς ἐφευρέσεως τοῦ Λουῒ Πάρις.

Στὴν Γερμανία καταγίνονται ἐπίσης πυρετωδῶς εἰς τὴν κατασκευὴν συνθετικῶν λίθων. Τὸ κυριώτερον ἐργοστάσιον αὐτῶν εὑρίσκεται εἰς τὴν Βιρμανίαν, πλησίον τοῦ Βερολίνου.

Οἱ γερμανικοὶ τεχνητοὶ λίθοι ὁμοιάζουν καταπληκτικῶς μὲ τοὺς φυσικούς. Ἡ σχετικὴ βιομηχανία κατορθώνει ἐπίσης νὰ τελειοποιῇ τοὺς κατεστραμμένους λίθους ἔτσι, ὥστε νὰ ἐπανέρχωνται εἰς τὴν ἀρχικήν των κατάστασιν, ν' ἀποκτοῦν τὴν προτέραν λάμψιν καὶ ἀξίαν των.

***

Παρ' ὅλα ταῦτα, ὑπάρχουν ἀκόμη εὐτυχεῖς κάτοχοι θαυμασίων συλλογῶν πολυτίμων λίθων καὶ πρὸ παντὸς μεταξὺ τῶν βασιλέων καὶ τῶν βαθυπλούτων ἀριστοκρατῶν.

Μερικοὶ τῶν λίθων τῶν συλλογῶν αὐτῶν εἶνε ἀνεκτίμητοι καὶ δὲν θὰ χάσουν ποτὲ τὴν ἀξίαν των, παρ' ὅλας τὰς σχετικὰς προόδους τῆς ἐπιστήμης, διότι ἔχουν ἱστορικὴν φήμην καὶ ὑπέροχον καλλιτεχνικὴν ἐργασίαν.

Ὁ νεαρὸς Σάχης τῆς Περσίας, ἐπὶ παραδείγματι, κατέχει μίαν πίπαν στολισμένην μὲ θαυμάσια ρουμπίνια, διαμάντια καὶ ζαφείρια ἀξίας 2.500.000 φράγκων.

Ἐξ ἄλλου ἡ πολυτιμοτέρα σπάθη ποὺ ὑπάρχει στὸν κόσμο ἀνήκεν εἰς τὸν Γκέκβαρ τὴ Βιγόδας· ἡ λαβή της εἶνε ἀδαμαντοκόλλητη καὶ ἐκτιμᾶται ἄνω τῶν 5.000.000 φράγκων, εἰς ἰδικά μας νομίσματα.

Πρὸ ὀλίγων ἐτῶν ἐστάλη εἰς τὸ Μπανκὸκ ἕνα κιβώτιον κοσμημάτων τῆς τότε βασιλίσσης τοῦ Σιὰμ Σοβάπα. Τὸ κιβώτιον αὐτὸ ἐχάθη μυστηριωδῶς στὸν δρόμο, καὶ ἡ βασίλισσα ἀπεδέχθη τὴν εἴδησιν τῆς ἐξαφανίσεως μὲ ὀλυμπίαν ἀδιαφορίαν. Ἀπόδειξις δηλαδὴ τοῦ πλούτου της. Καὶ πράγματι ἡ βασίλισσα Σοβάπα ἦτο κάτοχος τῆς πλουσιωτέρας συλλογῆς κοσμημάτων τοῦ κόσμου. Οἱ τοῖχοι τοῦ δωματίου της ἦσαν κυριολεκτικῶς σκεπασμένοι ἀπὸ κοσμήματα καὶ πολιτίμους λίθους. Εἰς μίαν γωνιὰν εὑρίσκετο ἕνα μεγάλο κιβώτιον, περιέχον ἀναρίθμητα διαμαντικά, περιδέραια, βραχιόλια, δακτυλίδια, ζῶνες, ὅλα δῶρα τοῦ βασιλέως συζύγου της!

Αἱ Αὐλαὶ τῆς Ἀνατολῆς εἶνε περιβόητοι διὰ τοὺς θησαυρούς των. Ὁ Μαχαραγιᾶς τοῦ Καπουρτάλα, ὅταν ἐπῆρε στὴν στέψιν τοῦ Ἐδουάρδου VII, φοροῦσε κοσμήματα ἀξίας 50 ἑκατομμυρίων λιρῶν. Τὰ δύο βασιλικὰ στέμματα τῆς Ἀγγλίας ἔχουν ἐπίσης μεγάλην ἀξίαν. Τὸ περίφημον μεγάλο διαμάντι «Κοχινὸρ» εὑρίσκεται εἰς τὸ κέντρον τοῦ στέμματος τῆς βασιλίσσης τῆς Ἀγγλίας. Τὸ διαμάντι «Κουλινὰν», ἐπίσης, τὸ ὁποῖον ἦταν τόσο μεγάλο, ὥστε τὸ διήρεσαν εἰς τρία τεμάχια, στολίζει τὸ στέμμα τοῦ Βασιλέως μαζὺ μὲ ἕνα μεγάλο ρουμπίνι ἀμυθήτου ἀξίας. Εἰς τὸν Ἅγιο Πέτρο τῆς Ρώμης παρατηρεῖ κανεὶς μέσα σὲ μεγάλες βιτρίνες, σταυροὺς καὶ εὐαγγέλια ἀδαμαντοκόλλητα, γνωστὰ διὰ τὴν περίφημον τέχνην των. Μεταξὺ αὐτῶν εὑρίσκεται καὶ τὸ στέμμα, τὸ ὁποῖον προσέφεραν εἰς τὸν Πῖον XI οἱ καθολικοὶ τοῦ Μιλάνου

Ὁ εὐρωπαϊκὸς πόλεμος, ἡ κατάρρευσις τόσων θρόνων, αἱ καταστροφαὶ καὶ ἡ ἀνωστάτωσις ἔγιναν ἀφορμὴ νὰ ἀλλάξουν κύριοι πολυτιμότατα κοσμήματα, περιφήμων συλλογῶν τῶν πλουσιωτέρων εὐρωπαϊκῶν αὐλῶν. Ἂς ἀφήσωμεν κατὰ μέρος τὴν Ρωσσίαν, τῆς ὁποίας τοὺς αὐτοκρατορικοὺς θησαυροὺς διήρπασαν οἱ Μπολσεβίκοι. Ὡσαύτως οἱ θησαυροὶ τῶν Ἀψβούργων, ἐπωλήθησαν ἐδῶ κ' ἐκεῖ. Εὐτυχέστεροι ὑπῆρξαν οἱ Χοεντζόλερν, οἱ ὁποῖοι παρέλαβον ἐγκαίρως ὅ,τι εἶχον σχετικῶς. Ἀπεριγράπτου τέχνης καὶ μεγίστης ἀξίας ἦσαν καὶ τὰ δῶρα τὰ ὁποῖα ἐδόθησαν εἰς τὴν κόρην τοῦ Βασιλέως τῆς Ἀγγλίας Μαίρης, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν γάμων της μὲ τὸν ὑποκόμητα τοῦ Λάσελτς. Ὁ γαμβρὸς πρῶτος προσέφερε εἰς αὐτὴν ἕνα κολλιὲ ἀπὸ μπριλλάντια καὶ ζαφείρια, ἕνα ἄλλο κολλιὲ ἀπὸ θαυμάσια μαργαριτάρια καὶ μία καδένα χρυσῆν, ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἐκρέμοντο ἑκατοντάδες διαμάντια.

Ὅταν ὁ Σουλτάνος τῆς Τουρκίας ἔδωκεν εἰς γάμον τὴν κόρην του Νατζιὲ εἰς τὸν Ἐμβὲρ πασσᾶν, τὴν ἔντυσε στὸ χρυσάφι καὶ στὰ πετράδια. Ὁλόκληρο τὸ νυμφικό της φόρεμα ἦταν γαρνιρισμένο μὲ πολυτίμους λίθους.

Περιφήμους ἐπίσης θησαυροὺς κατέχουν καὶ οἱ παλαιοὶ καὶ δύοντες σήμερον ἀριστοκρατικοὶ τῆς Εὐρώπης οἶκοι. Πρό τινος ἀπέθανε ὁ κόμης Γαετάνο Μπονόρις, ἀπὸ τὴν Μάντοβα. Καὶ ὑπὸ τῶν κληρονόμων του ἀνεκαλύφθη, εἰς ἕνα παράμερο δωμάτιον, ἕνα.. μπαοῦλο, τὸ ὁποῖον περιεῖχε χρυσᾶ νομίσματα 35 χιλιογράμμων καὶ μίαν συλλογὴν ἀπὸ περίφημα ἱστορικῆς ἀξίας κοσμήματα. Ἡ Δόνα Φράνκα Φλόριο, ἀπὸ τὴν Σικελία, ἔχει ἐπίσης κοσμήματα μυθώδους ἀξίας.

Τὸ πλουτιώτερο κολλιὲ ἀνήκει εἰς μίαν Ἀμερικανίδα, ἡ ὁποία τὸ ἐπλήρωσε 11 ἑκατομμύρια, καὶ γι' αὐτό, ὅταν τὸ φορῇ συνοδεύεται ἀπὸ ἕνα ντετεκτίβ!

Ἡ κυρία Βάντερμπιλτ εἰσῆλθε κάποτε εἰς τὸ καλλίτερο Παρισινὸ χρυσοχοεῖον καὶ ἐζήτησε ν' ἀγοράσῃ ἕνα στέμμα. Τὸ ἐπλήρωσε τρία ἑκατομμύρια φράγκα, χωρὶς συζήτησι, ἀφοῦ ἠρώτησε ἂν εἶνε ἀρκετὰ παλαιό!

Τέλος ἡ δεσποινὶς Ντελίσια, Ἀμερικανὶς ἠθοποιός, ἐνεφανίσθη εἰς μίαν σκηνὴν βαριετέ, φέρουσα μαργαριτάρια καὶ μπριλλάντια ἀξίας δύο ἑκατομμυρίων δολλαρίων!

***

Ἂς ρίψουμε τώρα καὶ ἕνα βλέμμα στὸ παρελθόν. Ἡ πολυτέλεια ἦτο καὶ κατὰ τὰ παλαιὰ χρόνια ἀφάνταστος, μυθώδης, μεγαλυτέρα τῆς σημερινῆς κατὰ πολύ.

Ἡ Αἰκατερίνη τῆς Ρωσσίας εἶχεν ἕνα σκῆπτρο, στολισμένο μὲ τοὺς πολυτιμοτέρους λίθους τοῦ κόσμου! Τὰ φορέματα τῆς Αἰκατερίνης τῶν Μεδίκων ἦσαν κεντημένα μὲ μαργαριτάρια. Ἡ ζώνη της δέ, ὁ σταυρὸς ποὺ φοροῦσε καὶ τὸ στέμμα της ἦσαν καὶ ἔμειναν ὡς ἱστορικὰ κειμήλια! Τὰ τεράστια σκουλαρίκια τῆς Βασιλίσσης Ἄννας τῆς Αὐστριακῆς, τὰ μαργαριτάρια τοῦ στέμματός της καὶ τοῦ σταυροῦ της ἦσαν ὡσαύτως θαύματα ὡραιότητος. Καὶ μεγίστης, ἀνυπολογίστου, ἀξίας...

Τὰ χρόνια αὐτὰ καὶ οἱ ἄνδρες φοροῦσαν περιδέραια καὶ σκουλαρίκια. Μία εἰκὼν τοῦ Καρόλου Α', βασιλέως τῆς Ἀγγλίας, τὸν παριστάνει πολυτελέστατα ντυμένον. Εἰς τὰ αὐτιά του ἔχει δύο τεράστια μαργαριτάρια. Παλαιά, τὰ δακτυλίδια ἐθεωροῦντο πῶς εἶχαν μαγικὰς καὶ θεραπευτικὰς ἰδιότητας.

Εἶνε ἀνυπολόγιστα καὶ ἀφάνταστα, τὰ ἔξοδα εἰς τὰ ὁποῖα βασίλισσαι καὶ ἀριστοκράτιδες παρέσυραν τοὺς συζύγους καὶ τοὺς ἐραστάς των, εἰς βάρος τοῦ δημοσίου πλούτου. Ἡ Γαλλικὴ ἐπανάστασις προεκλήθη ἐν μέρει ἀπὸ τὴν σπατάλη τῶν Γάλλων βασιλέων. Διὰ τὰ κοσμήματα τῆς Πομπαδοὺρ εἶχαν σπαταληθῇ πολλὰ ἑκατομμύρια

Ἕνα κολλιὲ τῆς Νοὺ—Μπαρὺ ἐπληρώθη 730.000 φράγκα. Ἡ ἀντιδημοτικότης τῆς Μαρίας Ἀντουανέτας προῆλθε ἀπὸ τὴν περίφημον «ὑπόθεσιν τοῦ περιδεραίου της», τὴν ὁποίαν ὅλοι γνωρίζουν ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον ἔργον τοῦ Ἀλεξάνδρου Δουμᾶ. Τὸ περιδέραιον αὐτὸ ἐστοίχισε χρῆμα πολὺ καὶ αἷμα ἄφθονο!...

Ἡ εἰκὼν μας παριστᾷ τὴν περίφημη Μαρίαν Ἀντωννέτταν διαμαντοστόλιστην!

Ο ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ

ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ

ΤΑ ΕΞΥΠΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΥΤΑ

Μεταξὺ φιλενάδων:

— Χθὲς τὸ βράδυ μοῦ ἔλεγε πῶς θὰ μοῦ χαρίσῃ τὴ καρδιά του ὁλόκληρη...

— Δὲν εἶναι καὶ τόσο στερεὸ δῶρο·

— Γιατί;

— Γιατὶ προχθὲς ἔλεγε σὲ μένα πῶς τοῦ τὴ ράγισα!

***

Μεταξὺ φίλων:

— Μπορῶ νὰ σοῦ ἐμπιστευθῶ κᾶτι;

— Ἀκοῦς λέει;

— Ἔχω ἀνάγκην 50 δραχμῶν.

— Πολὺ καλά. Ἔχε πεποίθησι σὲ μένα. Δὲν θὰ πῶ πουθενὰ τίποτε. Εἶναι σὰν νὰ μὴ μοῦ τὸ εἶπες...

Ο ΚΑΤΕΨΥΓΜΕΝΟΣ