

ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΜΑΣ

Η ΔΙΑΒΟΛΟΓΥΝΑΙΚΑ

Τοῦ Ριχάρδου Ερρ. Σαβάτη



(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγούμενον)
οπακαλῶ, διστέ μον τὴν ἀπόδειξι τῶν πραγμάτων σας,
εἶπεν ὁ Βελέτοκη. Ἡ ἀμάξι μον μᾶς περιμένει.

— Λημοσοεῖτε τὸ φειδειτεύον απὸ ἀ πραγματά
τον, εἴπε γελοτήν ἡ προκήπισσα. Εἶτα ην κυρία τον.
ἡ ωραίαν Αμελικανίς. Τοξεῖτε γεήροσαν ήτη φιλή-
σετε.

— Η οἰγίρος σας, ή Λώρος, είναι ἔδω; ἐφώ-
ραξεν δὲ Βελέτοκη. Μεν μοδ ἐνηλεγαφήσατε ὅτι δὲν θὰ
ῆρχετο μοδὸν σας;

— Εἴτεγερ φησον ἀπὸν «φθάι α» λαὶ τὸ παρα-
ξηγήσατε φανταστα. Λὲν ἀφίνω ποιεῖ τὴν σύνηγόν μον μόνην, ἀπήρ-
τησα, προσπαθῶντας μὲ βίαν νὰ μειδιάσω.
Ο εὐγένης Ράσσος δὲν ἀντέληφθε καλά καὶ τοῦ Ιπα, γιατὶ ἀμέ-
σως ἔτοξε στὴ σύνηγο μον.

— Εδονικασα νὰ τοὺς συσήσσω γιατὶ δὲν ξανάχαν ίδωθῇ ποτὲ, μὰ αἱ
λέξεις κολλοδιαν στὴ γλώσσα μον.

— Εξαφάνα μ' ἔσωσεν ἡ προκήπισσα ἀπὸ τὴν ἀμπηκάνιαν καὶ τὸ αἰσχος
νὰ παρουσιάσσει ἐπὸ διὸς μίαν ἀπατεῖνα ὡς μητέρα τῆς Μαργαρίτας.

— Αξιὸ τὴν τιμὴν τῆς οντάσσωσ, ἔφωναξεν. Επιερέπατέ μον...
Κινδα Λινδ... Κινσταντίνος Βελέτοκη, κλειδωνος τοῦ Αὐτοκάρατος,
δ καθιδείμονος τοῦ ήμειος τῶν Ρωσίων κυνιδῶν.

— Ο εὐγένης ὄρχαστος στρατιώτης ἐφέλησε τὸ χέρι τῆς Ελένης, λέγοντας:

— Καλος ἥρθετο σιη Ρωσία. Η καρή σας μίνει στὴν ἔξοχη ληρῷ
δισθενεῖα καὶ γι' αὐτὸν δὲν ἥλθε νὰ σᾶς ἑπάδεχθῇ στὸ σταματό.

— Η Μαργαρίτα λαπτὸν δὲν ηταν στὴ Πετρούπολι; Σ' εὐχαριστῶ Θεό
μον! Αὐτὸν μήνυσεν κάποιο...

— Μήν ἀγνοεῖτε, ποσοῖς τοῦ Βελέτοκη, βλέποντας
πῶς ή Ελένη ἐκτινόσι. Λὲν εἴνε τίτοις οθιαστόν. Θά εἴλη
γρήγορα νὰ εῖται ἀναστάση.

Κατόπιν ἐπούσσετε τὴν σύντροφο μον καλύτερα καὶ εἴπε:
— Λώρα, εἰδὼς ἡ ὥραιοτέρα καὶ ἡ νεοτέρα μάμη
τοῦ κόδουν! καὶ τῆς ἔδωσεν διὰ φερμόν φύλημα, ἐνῷ αὐτὴ
δέχεται ἐγχαρούστων τοὺς χαροτεύουσ, οἱ ὄπουσι τοῦς ἀτεν-
θύνοντο δὲ πόσι τὴν πραγματήη μον σύνηγον.

— Εγώ ἀφρησα βαθὺν στειγαμόν, ἐπτεπόμενος για δ, τι συνέ-
βαται.

— Αυτονοί, προκήπισσα, εἶπεν δ Βελέτοκη ποδὸς
τὴν κ. Πάλιντζην καὶ πορούσθε τὸ φραγκούν τον στὴν Ελέ-
νη, τὴν ὄποιαν ὥληγησεν ἔξω ἀπὸ τὸν σταμάτον.

— Εγώ μηχανικάν νὰ οικειοποιηθῇ τῇ θέσι τῆς γυ-
ναικός την ὀμορφιά τῆς κυρίας θίκ Γκαΐν.

— Επλησσάμαστε στὴν ἀμάξι καὶ δ Βελέτοκη δλεβε θέσιν
διποθεν αὐτῆς.

— Επορεπ ποδ παντὸς νὰ προλέψω τώρα καὶ νὰ μην
ἐπιτρέψω σὲ μίαν ἀγνούσιδα νὰ οικειοποιηθῇ τῇ θέσι τῆς γυ-
ναικός μον καὶ νὰ φιλοξενήθῃ στὸ σπήτη τῶν συγγενῶν μον.

— Διν πρέπει νὰ πιστεῦσης πῶς θὰ μᾶς πάρηστε στοι
σου, εἴπα ξαφνα στὸ Βελέτοκη. Δὲν ἀμφιβάλλω δια τὸ χέρι
ἔπουσάν την πάντα, Μ' ἐπ· ούμαν δῶμα μόνων, καὶ νὰ στον
ἥλιο μὲ τὴν σύνηγον μον. Σινεπῶς δὲν ένισσον νὰ σᾶς ἐνο-
χλήσω. Εἰμεδα δύο τώρας, κι ώρες βλέπεις...

— Μῆτι, μπᾶ, μπᾶ, ἀγαπητέ μεν Λένος, ἀπήντησον δ
Κωνσταντίνος ἀντιπόμονος. Το σπήτη μον μπορεῖ νὰ χωρέσῃ
μισό σύνταγμα.

— Δὲν μπορούμεν νὰ φθωμε. Μη θέλετε νὰ χωρίσετε μίλαν
κυριολογίαν τοῦ πολεούσιον. Τὰ πράγματα δέσιν σταλεῖ
τώρα πειά στὸ ξενοδοχεῖο τῆς Εύδωλης.

— Καλα λοιπόν, ἀλλ' αὐτοῖς πρέπει νὰ φθῆτε. Δὲν δέχομαι σ' αὐτὸν
ἀντιρρήσεις.

— Αδριο μάλιστα, εἴπα ἀπελπισμένος.

— Ετοι ἀνέβαλα τὴν ἀποκάλυψη, τὴν ὄποιαν λέγο
εἰλεψης νὰ μὲ ἀναγκάσῃ τὰ κάμπω δ φιλόξειος ουγ-
γενής μον.

— Λαμπρό, εἴπε πάλιν ζαντός. Αὔροι! Α-
φηστέ με δῶμας νὰ σᾶς συνοδεύσω στὸ ξενοδοχεῖο.
Επικάνω...

— Και ἀβοήθησε τὴν ὑποθετική μον σύνηγον, ν'
ἀνέβη. Σὲ δὲ τὸ διάστημα ἡ κ. Λίκ Γκαΐν ὑπο-
κύπετο τὴν ἀνήνοχη μητέρα καὶ ζητούσα μὲ ἐν-
διαφέρον πληροφορίες για τὴν ὑγεία τῆς κόρης της,
καθώς καὶ για τὴν ἀσχολίες της.

— Δέν ξέρετε πῶς ἐπεθύμησα τὴν ἀγαπητή
μον Μαργαρίτα, Κωνσταντίνε, έλεγε. Δὲν ξέρετε
οεῖς τι δὲν πῆ καρδιά μητέρας!

— Σὲ λιγο ἐφέρδαμε στὸ ξενοδοχεῖο. Ο Βελέ-
τοκη μᾶς ἀποχαρίστηκεν λέγοντας :

— Υποθέτω δὲν ἀπόντας θὰ ίλθουν νὰ σᾶς
χαιρετίσουν οἱ ἀνεγιός μον Σάσας καὶ Βόρις. Καὶ

(Ιστορία Περιπτετεῶν ἀγωνίας καὶ τρόμου)

οὐ ἀγαπητὲς Λένοι, ἀν δὲν είσαι πολὺ^ν
κονφουσμένος ἀπὸ τὸ ταξεῖδι, θὰ ἔχῃς
τὰ μᾶς δῆς ἀπόφει. Ἡ σύνηγός μον
θὰ ίλθῃ νὰ σᾶς ἐπισκεφθῇ αὐτοὶ πο-
νωτ, ἀγαπημένη μικρὰ Αμερικανίς.
Καὶ τῆς ἔδωσεν ἔνα δύνατον φίλημα
καὶ φυργεῖ.

— Μᾶς πορεζώρησαν στὸ δικανοδοχεῖο
εἴναι διαμέριμα πρὸς τὴν δόδον Μι-
χαήλ. Τὸ γεγονός δὲν ήδομε μὲ τὴν
μαζα τοῦ Βελέτοκη καὶ δὲν είστεθε
Αμερικανό, εὐτά πρόκειται για νὰ μᾶς
ὑποδεγθῆν μεγαλοποτῶς.

— Επίσης μεγάλην ἐντύπων ἔκα-
μαν ἡ πολλὰς ἀπὸ εὐειδῆς τῆς κυρίας
Δίκ. Μετεκομίσθησαν τὰ πράγματα
οἱ μικροί αὐθίνοις, τὸ πάπαντι
δὲ αὐτῆς δωμάτιον ήτο προωθήσαν
για μαρτυρίαν.



— Η κυρία Δίκ εβγαλε τὸ πανωφόρι της καὶ τὰ γουναρικά της καὶ εἴπε:
— Ήτα μὲ συγχωνίστησε για μισού ὥστε, Αρθονο. Τὰ πράγματα μον
εἴναι ἔδω; δὲν πάνω νὰ ξεκονισθῶ. Κάνετε καὶ σαίς τὸ ίδιο ἐν τῷ μεταξύ.

— Μᾶς δειλεῖς τὸ δωμάτιο μον καὶ ἔγεισαν θλαφρὰ, θωρακία
Κατόπιν ἐξηφανίσθη στὸ δωμάτιο της.

— Υστερο ἀπὸ μισού ὥστα βράβαλε τὸ δικύμα της ἐσπερίδος, τὸ διποῖον—
ας τὸ δόνιο μὲ χροάν—μεν δείχει καλύτερα τὸ ἀνάστημα μον
μον καὶ ἐπραγώσαν πρὸς τὴν μεγάλην αὐθίνον, δπον οἱ
ὑπηρέται εἰχαν σφρίζει τὸ δευτέρον μας.

— Τοία σεβίστησε ; δικονθήσκει ἡ φωνή τῆς κ. Δίκ.

— Παρονούσθηκε μὲ ἀδόμαντας στοιλισμένη στὸν λαμπὸ καὶ
στὰ κέρατα. Τὸ φρόνει της τεκολτὲ τὴν παρουσίας κύρων
παρὰ γυναῖκα νὰ πανδερεύσῃ καὶ ἡ στάσις της καὶ αἱ κι-
νηρίες της εδίναν τὴν ἐντύπων στοιλισμένη στὸν διαγάλια.

— Ποιῶν περιμένετε ; φάγησ πάλιν πλησιάζοντας.

— Τὸν Δίκ, φωνάζει μὲ πάνω νὰ τὸ βρῶ.

— Α! ἀπήντησα παίζοντας μὲ τὰ βραχιόλια, τὰ δποῖα
εἰσόδικαν τὸν στογρυνό της βραχιόνια. Υπέδειτα δια τὸ μπο-
ρούμενον τὸν πρόσωπον τὸν Δίκ νὰ περιέστησε.

— Αὐτὴ είναι θωρακία παίδη ίδεα. Ο Δίκ εδίεις δια-
γωνήσαν τοιμονία παίδη καὶ τὸν άξεινε νὰ τιμωρηθῇ είπαντι τῆς Ελένης. Θὰ
έμενα μον μὲ τὴν θεάτρη αὐτήν απίναντι μον στὸ τραπέζι.

— Εξαφάνισε τὰ ξασά σταν ἡ ωραῖα σύντροφος μον ἐκάλεσε
τὸν ὑπηρέτην καὶ τὸν εἴπε :

— Περιμένω γράμματα ἔδω. Φέρε, ἀν ἑπάρχη κανένα
ποὺς τὴν κυρίαν Αρθονο. Επέρχεται οὐρανός.

— Οντηρίτης ἀπειλούσθηκε στὸν πίνακον.

— Παίζεται πολὺ καλά, εἴπα, τὸν ρόλο σας καὶ μὲ αὐ-
τοτηρὸν τὸν προσθέτον. Πολὺ καλά! Επήρεται ἀκόμη, καὶ
τὸ δόνιο τῆς Λάρισας μον! Εγγωνισθήκατε ὡς σύνηγος
μον εἰς τὸν συγγενέτη τῆς κόρης μον στὴ Πετρούπολη.

— Άλλ' αὐτὴ ἡ λοιπά πρέπει νὰ πάνηση ἀμέσως! Εάω
διετὸ θά είναι πολὺ οὐκλόγον για τὸν καύμενόν τὸν Δίκ. Υποδέτω διε τὸ
γένη καὶ πολὺ μικρὸ διανδαλούσιον τὸν καύμενόν τον πορείας
οικογένειας της κόρης μον στὸ παρόντα.

— Οντηρίτης εἰσήλθεν ἐν τῷ μεταξὺ καὶ τῆς ἔδωσεν μια ἐπιστολὴ εἰς
τὸ δόνιο τῆς γυναικός μον. Εγκινετούσαν τὰ φάκελλον καὶ τὴν διελάβαν
γογήγωρα. Εγύρωντας στὸν παρόντα,

— Κάποιοι κίνδυνοι νέος παρουσάζετο. Επροκώρησε πρὸς τὴν πόρτα,
εἰδε μῆτρας ήτο κανείς, εἴλεισος, διλείθωσες γογήγωρα χωρὶς θόρυβον,
επεκάπασ μὲ τὸ μανδήλη της τὴν πλειαδότρυνα, δεξήτας τὰ πράγματα μὲ
προσοχή, τὰ βαρεῖα παραπτέσματα, τοὺς καναπέδες, τὰ καθίσματα καὶ
τέλος διέκυωσ τὸ τραπέζιοντόλη.

— Παρακαλούσθων περιεργος της κινήσεις της αὐτές. Φοβερός δὲ τρό-
μος μὲ κατέλαβε κατόπιν, δταν ἥλθε καὶ μον γιθάρισις:

(Ακολουθεῖ)