

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ



Μ. Σ.

Η γνωστότατη στους ανώτερους κοσμικούς κύκλους υπό τον τίτλον «καπαρίτσα», Τίτλος όφειλόμενος στην έκτακτη «κατακτητική» φυσιογνωμία της. Μελαγχροινή, με επιδερμίδα βαθύχρωμη βελουδένια...

Όμιλεί πολύ γρηγορά και κατά προτίμησιν άγγλικά ή όμιλία της είναι έκτάκτως έυσηνη και ένδιαφέρουσα. Είναι περιζήτητη άπο συγγενείς και φίλες σε σημείο ύπερβολικό. Τώρα θά την εύρετε στο Τροκαντερό, τό άπόγευμα παίρνει τό τσάι της στο Διώνισο, σε λίγο καταρραυλάει στο Σπόρτιν-Κλόμπ στην Κηφισιά και πατινάει...

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Το Τροκαντερό εξ άφορηής της άφιξης του άγγλικού στόλου ύπέροπε στήσ δόξες των. Περικυκλώνεται άπό άμέτρητα αυτοκίνητα κάθε βράδυ και καταλαμβάνεται και εξ εφόδου άπό κόσμο διαφόρων ειδών και ποιοτήτων. Το διασκεδαστικόν είνε ότι αντιπροσωπεύονται όλαί αί κοινωνικά τάξεις, ιδίως Σαρβατοκρίαζο.

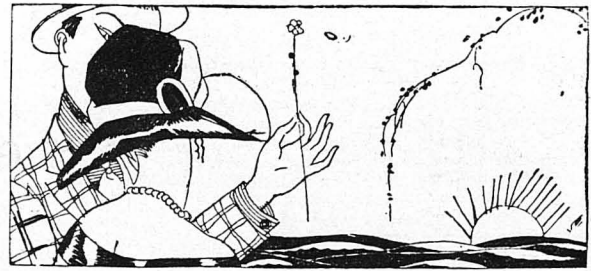
Μέχρι των δύο κυκλοφορεί ως επί τό πλείστον γνωστός κόσμος, μετά τός δύο μέχρι 6ης πρωϊνης οσοτός πανζουρλισμός και κόσμος έντελώς άγνωστος. Μ' όλα ταύτα οι όσοι της εθιμοτυπίας ύπό τουαλιετικήν έποχην τηρούνται με άξιοθαύμαστη ακρίβειαν. Αί προσηγόμενα, έκλεκτα και μη, γνωσται και άγνωστοι, όλαί φοροούν τουαλέττες βαρύτιμες, επιμελημένες, μονόερονες, όλες είνε περιτυλιγμένες άριστοτεχνικά σε γυαλιστερές κάπ ή σε μαντίο ένθύγραμμα, γαρνιρισμένα με γούνες, και άλλες κεκαλυμμένες με ίσπανικό χού με μεταξωτούς βαρύτιμους λευκούς ή μαύρους μποξίδες. Υπόδησις και καπέλλο φινουριγιών όλες πέρα και πέρα, χωρίς την ελαχίστην διαφοράν.

Μόνον όταν χορεύουν καθάλιέρον—οί όποιοι εκ πρώτοις όψεως έπίσης όλοι είνε άν μαννεκέν του φημισμένου Άγγλου Georges—ή ντάμες δίνουν εξετάσεις στην προέλευσιν, στην τάξιν, στη ράτσα με κάτι κινήσεις άνθρώπων που πατούν σταφύλια, και δέν άποορίζονται όλίγιστοι.

Η παρουσία των Άγγλων άξιοματικών και πολλών χαριτωμένων συμπατριωτιών των προσδίδει εξαιρετικήν κίνησιν και ζωηρότητα εις τό άνωτέρω κέντρον. Οί Άγγλοι άξιοματικοί προσέρχονται με άμεμπτον περιβολήν, μαύρην ή λευκήν, επιδεικνύουν δε άφθαστη δεξιοτεχνίαν στον χορόν, αφού δε γευματιστούν, παρακολουθούν τούς χορεύοντας. Προχθές βράδυ εις τό άνωτέρω κέντρον πολλές γνωστές άθηναϊκές κόσμος, μεταξύ των όποιων έκτάκτως κομψή ή κ. Νίνα Φωτιάδη με τουαλέττα άπό ζορζετ μώβ και καπέλλο πλατύγυρον άπο χροατ μώβ, γαρνιρισμένο με ένα εκ βελούδου όμοιοχρόμο άπλό φιάγγο. Ένας λευκός μεταξωτός μποξίς συνεπλήρωσε την ιδανικήν αυτήν τουαλέτταν και συντελούσε εις τό να διακρίνεται ή θαυμασία κομψότης της σιλουέττας της.

Όραιότατη ήτο ή κ Φωφώ Β. Κολοζοτρόνη με τουαλέττα κάπ, και καπέλλο όλόθενια.

Μία σιλουέττα παιδιάστικη άλλα καταφανώς χαριτωμένη



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Έντός της έβδομάδος ό θίασος της κ. Κυβέλης θά παίξη την «Κυρία του Κινηματογράφου». Αύριον Δευτέραν θά παιχθή τό δράμα του κ. Ξεν πούλου τό «Άνθρωπινον».

Εις τό Κεντρικόν εξακολουθεί με μεγάλην έπιτυχίαν να παίζεται ή «Πρωτεουσάνα».

Ό θίασος του Άθηναίου θ' αναβιβάση προσεχώς τό έξοχον γερμανικόν έργον ό «Τυφών».

Εις τό θεατρικόν Παπαϊωάννου έτοιμάζεται πυρετωδώς ή νέα όπερέττα «Μία νύχτα στον Παράδεισον».

Έντός της έβδομάδος τά «Διονύσια» θ' αναβιβάσουν την «Κοντέσσαν του χορού», μετά την όποιαν θά εξακολουθήση ή «Τραγουδίστρια του Δρόμου».

Εις τό «Λούξ» καθ' έκάστην Βαριετέ.

της Δος Κ. Χρηστοφή με τουαλέττα χρώματος ρουμπινιοδ. Έπίσης παρευρίσκοντο ή κ. Σιριώτη, ή κ και Δις Μάνου, ή Δις Έττα Γ. Δημητριάδη—ένα έμψυγον τριαντάφυλλο— με τουαλέττα άπο ρός τουλι γαρνιρισμένο με δαντέλλες όμοιοχρόμες και ένα πελώριο καπέλλο παριζιάνικο λευξοί άπο τουλι και δαντέλλα με ένα λιμπερτι δέσιμο γύρω άπο τόν τεπέ.

Προαναγγέλλεται άλλο χορευτικόν «Match» εις τό τετραϊν του Σπόρτιν—κλόμπ—αυτήν την φοράν θά συναγωνισθούν τρεις εκ των δεινότερων φοξτροιστριών, γνωστότατες εις τούς κοσμικούς κύκλους, αί Διδες Α. Σ. : Α. Β. και Ν. Δ.

Η Κυριακή βράδυ έχει παραχωρηθή άπο τούς άριστοκρατίζοντας στην Κηφισία εις τό σπόρτιν κλόμπ. Άπορτία άπό τούς γυναικούς και κυρίες ύπερκομψα ντυμένες.

Κατά την προχθεσινήν συγγένρωσιν, παρευρίσκοντο ό κ. και ή κ. Παπάγου, ό κ. και ή κ. Χωρέμη, ή κ. Φιλορέτου, Άποστολίδη, Καμπάνη, Μεταξά, Πετρίδη, Πετροκοκκίνου, Καλλέργη, Γεωργαν ά κλπ.

Διά την άναγγελθείσαν ένετηνην έορτην εις τό Τροκαντερό είχαν κρατήσει τραπέζια ή οικογένεια του Άγγλου Ναυάρου, οί Άγγλοι άξιοματικοί και πολλοί Άθηναϊκοί οικογένεια. Η είσοδος όρισθη δε. πενήντα και έξτρα τραπέζια.

Η καινοτομία της εισόδου σε τούτουτου είδους δημόσια κέντρα είναι ένα είδος μικράς αλλά όργανωμένης ληστείας, έφ' όσον ή τιμή κάθε παγωτου άνέρχεται αίσως σε είκοσι δραχμές.

H MONTAIN

ΤΟΥ ΑΝΔΡ. ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

(Μη περιλαμβανόμενον εις τί «Στιχουργήματα»)

Του Μοναχού ό καιρός, καιρός χιμένος. Η φύσις δέν τον θέλει και φρυιάζει. Στο μοναστήρι έρημος, κλεισμένος, Δέεται μέρα νύχτα και' άηδιάζει. Ουτιδανός και ζωντανός θαμμένος; Περιττός εις τό κόσμο, έχει μονάξει. Ό Διάολος μ' αυτόν έρωτημένος, Μπαίνει μεσ' τό κελί του και φολιάζει. Του σβγει τό νού, και ή καρδιά του κλει, Κι' άνθρωπόμορφο χήνος τονé κάνει, Κι' άνθρωπον του Θεού τονé καλεί, Ένω την άνθρωπιά άπ' αυτόνε βγάνει. Κι' ό Μοναχός που δέν τό νιώθε διόλου Ζή στη μονή του μπαίγνιο του Διαόλου!

ΑΝΔΡ. ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ

