



ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ Σ' ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ · ΑΝΕΚΔΟΤΑ · ΠΕΡΙΕΡΓΑ · ΑΣΤΕΙΑ



Ις τὸν Βασιλέα Λουδοβίκον ΙΑ' προσέειπεν ἕνας ἀστρολόγος ὅτι ἐντὸς ὀκτώ ἡμερῶν θ' ἀπέθνησκεν μίᾳ κνρία τῆς Αἰλῆς. Ἡ τῆχη δὲ τὸ ἔφερε καὶ ἐπραγματοποιήθη ἡ προφητεία. Ὁ Λουδοβίκος ἐλυπήθη πολὺ γι' αὐτὸ καὶ διέταξε νὰ φέρουν τὸν ἀστρολόγον ἐνώπιόν του καὶ νὰ τὸν πετάξουν ἀπὸ τὸ παράθυρο! Πράγματι σὲ λίγο ἐκουβάλλησαν τὸν ἀστρολόγο.

— Δὲν μοῦ ἔξηγεῖς σὺ ὁ ὅποιος προλέγεις τὴν τύχη τῶν ἄλλων, ποῖα τύχη περιμένει ἐσένα τὸν ἴδιο; ρώτησεν ὁ Λουδοβίκος.

Ὁ πονηρὸς ἀστρολόγος ἐνόησεν ὅτι διατρέχει κάποιον κίνδυνο. Καὶ εἶπε τὴν ἐτοιμότητα ν' ἀπαντήσῃ:

— Δὲν γνωρίζω, Μεγαλειότατε, ἀκριβῶς. Γνωρίζω ὅμως ὅτι θ' ἀποφάνω τρεῖς ἡμέρας, πρὸ τοῦ θανάτου τῆς Μεγαλειότητός σας!

Ἡ πονηρὰ αὐτὴ ἀπάντησις ἔσωσε τὸν ἀστρολόγον, διότι ὁ Λουδοβίκος ἦτο δεισιδαίμων.

Οἱ κύριοι Τρέστερ, Ἀμερικανοὶ φυσικά, ἀποστρεφόμενοι τὰ συνήθη μεταγωγικά μέσα καὶ ἐπιθυμοῦντες νὰ χάμουν τὸν γῆρον τοῦ κόσμου, κατασκευάσαν τὸ 1921 μὲ τὰς ἰδίαις τὸν χειρὸς ἕνα οὐκίσκον μὲ τροχοὺς, ὁ ὅποιος, ὅπως λέγουσιν, εἶναι ὁ τελειότερος ὅλων τῶν μέγισι τοῖδε κατασκευασθέντων. Τὸνῆς ἐστράφησε 16.000 δολλαρίων. Ἀπὸ τοῦ Σεπτεμβρίου λοιπὸν τοῦ 1921 οἱ Τρέστερ ταξιδεύουσιν.

Τὸ προσεγγεὲς φθινόπωρον θὰ ἔγουν περατώσει τὸν γύρον τῆς Ἀμερικῆς καὶ θὰ ἐπιβιβασθοῦν διὰ τὴν Εὐρώπην, ὅπου θὰ συνεχίσουν τὴν περιήγησίν των.

Ὁ κ. Σερβὴν, Διευθυντὴς τοῦ Ἰνστιτούτου τῶν Τραυλῶν ἐν Παρισίῳ, εἰς ἕν τῶν βιβλίων του καταναλίσκει σελίδας ἐπὶ σελίδων διὰ ν' ἀποδείξῃ ὅτι ὁ Δημοσθένης δὲν ἦτο τραυλός, ἀλλ' ἰσχυρόφωνος. Ἀπὸ τὴν συζήτησιν, ἣ ὅποια προσεκλήθη ἐξ αἰτίας τοῦ ἰσχυρισμοῦ του αὐτοῦ, ἀνεζητήθη ποῖοι ἀπὸ τοὺς μεγάλους ἄνδρας ἦσαν τραυλοὶ καὶ ἐξηκριβώθησαν τὰ ἔξης: Τραυλοὶ κατὰ τὴν ἀρχαιότητα: Ὁ Μωϋσῆς καὶ ὁ Αἴσωπος, τοῦ ὁποῦ ὅμως ἄλλος σ' ὀφεί, ὁ κ. Millot, διαμφισβητεῖ τὴν τραυλότητα.

Μεταγενεστέρως: Ἑσπεριμένοι τραυλοὶ: — Ὁ Αὐτοκράτωρ τοῦ Βυζαντίου Μιχαὴλ ὁ Β', ὁ καὶ Τραυλὸς ὀνομασθεὶς, Γουλιέλμος ὁ Roux βασιλεὺς τῆς Ἀγγλίας (1056—1100), Μεχμέτ-ἔλ Νασσάρ, Βασιλεὺς τῆς Ἰσπανίας ἐπὶ τῆς κατοχῆς τῶν Ἀράβων, Ἐρρίκος ὁ Πῶς τῆς Σουηδίας, καὶ ἀπὸ τὴν Γαλλίαν οἱ Βασιλεῖς τῆς Λουδοβίκος Β' καὶ Λουδοβίκος ΙΓ'.

Ζητοῦσαν κάποτε ἀπὸ τὸν Φεντινέλλ νὰ δώσῃ τὸν ὄρισμό τῆς ὀφθαλμολογίας γυναικός.— Ἡ ὀφθαλμολογία, εἶπε, εἶναι ὁ παράδεισος τῶν ματιῶν, ἣ κ' λαοὶ τῆς ψυχῆς καὶ τὸ καθαρτήριο τῶν βαλαντιῶν!

Πέτρος ὁ Μέγας τῆς Ρωσίας ὅταν εἶδε τὸν τάφο τοῦ Ρισιλιέ στῆ Σοβόννη ἀνέκραξε: — «Ὁ μεγάλος ἄνθρωπε! Ἄν ζούσεσ ἀκόμη, θὰ σοῦ προσέφερα τὸ μισθὸ βασιλείου μου γιὰ νὰ μὲ μάθῃς νὰ κυβερνῶ τὸ ἄλλο μισθό!...»



Οἱ Ἀμερικανοὶ ἰατροὶ Χάσες καὶ Χέφριαν εὗρον τὸ μέσον ν' ἀλλάξουν τὸ γόνημα τῶν ὀφθαλμῶν δι' ἔγχεσιν. Ἡ ἐγγείνησις αὐτὴ διενεργεῖται χωρὶς κανένα κίνδυνον καὶ τὰ μάτια γροματίζονται ἀναλόγῳ τῆς ἀρεσκείας τοῦ πελάτου ἢ τῆς πελάτιδος!

Νὰ καὶ κάτι ἀπίστευτο μὲν καὶ γονδροειδὲς ἴσως, ὅμως καὶ ἀληθές: Κάποιος Γερμανὸς γιαντὸς διατείνεται ὅτι, ἣ σ' ὀλκμοειδέτις θεωρεῖται, ἐάν ὁ ἄνθρωπος περιπατῇ τετράκις τῆς ἡμέρας καὶ 20' λεπτά εἰς ἐκάστην φορὰν... τετραποδητεῖ!

Οἱ πάσχοντες... ἄς δοκιμάσουν!

Ὁ περίφημος γιὰ τὸ δὲν πνευμά του καὶ ταῖς κανστικαῖς του εἰρωνεῖαις Γάλλος συγγραφεὺς Πιῶν, πῆγε κάποτε στὸ σπίτι τοῦ Βολταίρου, μὲ τὸν ὁποῖον διηγωνίζετο εἰς πνεῦμα, καὶ μὴ συναντήσας αὐτὸν ἐκεῖ, τοῦ ἔγραψε πάνω σ' ὁ γραφεῖο του τὴ λέξι «χοῖρας». Τὴν ἄλλη μέρα ὁ Βολταίρος πῆγε στὸ σπίτι τοῦ Πιῶν καὶ τοῦ εἶπε:

— Χθὲς περάσατε, φαίνεται, ἀπὸ τὸ σπίτι μου. Εἶδα τ' ὄνομά σας γραμμένο πάνω στὸ γραφεῖο!...



Ὁ μακαρίτης Τσάρος τῆς Ρωσίας συνοδευέτο παντοῦ καὶ πάντοτε ἀπὸ 15 Κιρκασίους σωματοφύλακας. Αὐτοὶ οἱ ἴδιοι ἐδοκίμησαν πρῶτοι καὶ τὰ φαγητὰ καὶ τὰ γλυκίσματα καὶ τὰ ποτὰ πού προορίζοντο διὰ τὸν Αὐτοκράτορα μήπως περιεῖχον δηλητήριο.

Εἰς τὴν ἐκθεσίν τῶν ὑπαλλήλων τῆς Ἐθνικῆς μας Τραπεζῆς ἐμφυροῦρίζον πρὸ τίνος καὶ θανάσιμα κομποτεχνήματα, καὶ ἐκόντες διὰ μεταχειρισμένον γροματισμῶν, φιλοτεχνήσασαι ὑπὸ τῶν δεσποινίδων τῶν ἐργαζομένων εἰς τὴν Τράπεζαν. Ἡ τέχνη αὐτὴ ἦ τόσον λεπτὴ καὶ ὀφθαλμολογία, τὴν ὅποια ἔζησαν καὶ αἱ ἀθηναϊκὴ ἐφημερίδες, δὲν εἶναι νέα. Θανατίσιαι μεγάλας τοιχογραφίας διὰ μεταχειρισμένον γροματισμῶν ἐφιλοτεχνήθησαν πρὸ ἑτῶν καὶ εἰς τὸ νοσοκομεῖον τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τῆς Γάνδης ὑπὸ τῶν μοναχῶν νοσοκόμων.

Τὰ γυάλινα κουμπιά κατασκευάζονται στὴν Βοσνία. Τὰ ἐξ ὀστράκων στῆ Βιέννη, τὰ κουμπιά γιὰ τὰ πουκάμισα στὸ Μπριμιγχαμ καὶ τὰ πολιτικὴ κουμπιά στὸ Παρίσι καὶ τὸ Βερολίνο.

Τὸ μεγαλύτερο βιβλίον τοῦ κόσμου βρισκεται στὸ Βρετανικὸν μουσεῖον. Τὸ μήκος του εἶναι 5 1/2 ποδῶν ἐπὶ 3 1/2 καὶ ζυγίζει 2 καντάρια!

Οἱ Ἰάπωνες θεωροῦν ὡς θανάσιμο καὶ νοστιμότατο φαγητὸ τὸ ἀλάτι στὸ κρέας τῆς φαλαγγῆς!

Εἰς μερικὰ μέρη τῆς Ἀφρικῆς ἣ χοιρομαδία δίδει ἀποκλειστικῶς τροφὴ στοὺς ἰθαγενεῖς. Ἐπίσης τὰ φύλλα τῆς χρυσομοποῖντι πρὸς κατασκευὴν τῶν καλυβῶν. Ἀπὸ τὸ ἴδιο δένδρον κατασκευάζουν σχοινιά καὶ τὸ κρασί ἀλόμη πού πίνουν.

Τὰ μόνα ζῶα πού ἔχουν βαρύτερον ἐγκέφαλον ἀπὸ τὸν ἄνθρωπον εἶναι ὁ ἐλέφας καὶ ἡ φάλαινα.

Αἱ ἐγιδνες δὲν κλείνουν ποτὲ τὰ μάτια τους. Οὔτε ὅταν κοιμῶνται. Οὔτε ὅταν εἶναι νεκραὶ ἀκόμη, τοῦτο διότι σπυροῦνται βλεφαροειδῶν.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ "ΜΠΟΥΚΕΤΟ,"

Ἀρχίζει τὸ Ἀθηναϊκὸν ἀνάγνωσμά τῆς ἣ νέα μας ἐκλεκτῆ συνοργατίς, ἣ γνωστὴ μὲ τὸ ψευδώνυμον ΜΑΡΙΟΣ Ἡ συνοργατίς μας, ἣ ὅποια ἐξετρέλλανε πρὸ τῶν ἐτῶν τοὺς ἀναγνώστους τῶν «Καιρῶν» μὲ τὰ αἰσθηματικὰ, τραγικὰ, γέμια πάθος καὶ περιπετειᾶς ἀθηναϊκὰ ροματζα τῆς, γράφει χάριν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» ἕνα ἀληθινὸ ἀριστοτεχνικὸν πού θὰ γοητεύσῃ τους ἀναγνώστους μας.



ΒΟΛΙΓΗΝ ΥΠΟΜΟΝΗΝ ΛΟΙΠΟΝ