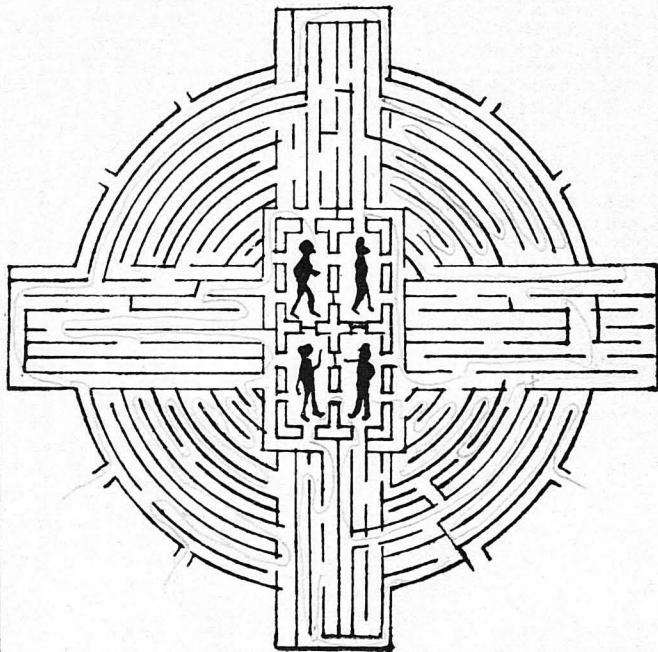


Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΑΣ

ΟΙ ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ

Ο σημερινός διαγωνισμός είναι ένδιαιφέρων και διασκεδαστικός, πανώς ότι ίδητε. Πρόκειται λοιπόν περὶ τεσσάρων Έλλήνων άξιωματικῶν ἀεροπόδων, οἱ δύοις κατά τὸν τελευταῖον Μικροσιατικὸν πόλεμον ἐπεσαν αἰχμάλωτοι εἰς χεῖρας τοῦ Κεμάλ, ὁ δοποῖς, φοβούμενος μὴ τοὺς διασύγωσι, λαμβάνει ἀπανθρωπα μέτρα ἐνατίον των. Τοὺς μεταφέρει λοιπὸν εἰς τὰ βάθη τῆς Ἀσίας καὶ τοὺς κλείει μέσα στὸ φρούριο αὐτὸν, στὸν λαβύρινθον αὐτὸν, ἵνα σὲ κάθε κελί του. Πρόκειται περὶ πάλαιοῦ Ἀραβικοῦ φρουρίου λαβυρινθίους, ὃς βλέπετε, καὶ πολυπλόκου.



Καὶ τώρα ἀπαιτοῦμεν ἀπὸ τοὺς ἀναγνώστας μας νὰ προσπαθήσουν πάσῃ δυνάμει, νὰ ἐλευθερώσουν τοὺς τέσσαρας ἀεροπόδους μας. Πρέπει δηλαδή καθένας ἐξ αὐτῶν νὰ τραβῇ ἡ δικό του δρόμο γιὰ νὰ βῆ ἀπὸ τὸ κελί του. Νά μὴ περιόσῃ δυν φρέσις ἀπὸ τὸν ἴδιο δρόμο. Νά μὴ βιβίσῃ σὲ δρόμο ἀπὸ τὸν οποῖο επερχεταις ἄλλος τις τῶν συντρόφων τ. u. Νά βγῃ ἔκαστος ἀπὸ δική του ἕξοδον... Πόσοι δὲ είναι δυνατὸν νὰ δραπετεύσουν; καὶ οἱ 4 η ὅλιγάτεροι;

Ίδον τὸ ἑρώημα! Θά κατορθώσετε λοιπὸν νὰ ἐλευθερώσητε τοὺς ἀεροπόδους μας; Νά σᾶς δούμε...

Οι ἀποτελόντες τὰς λύσεις των, ἃς σημειώνουν καθαροὶ ἐπὶ τοῦ ωχεδίου μὲ τὸ μολύβι ἢ μελάνι τὸ δρόμο ποὺ ἔκαστος δραπετεῖς. Θά ἀποτελεται, ἔννοεται, τὸ ἴδιο τὸ σχέδιον καὶ ὅχι ἀντίγραφον, μὲ πεντήκοντα λεπτῶν γραμματοσήμια, ὡς δικαίωμα σημειωτοῦ. Θά βραβεύσουν ὅσοι ἀπελευθερώσουν τοὺς περισσότερους τὸν ἀιχμαλώτων, τηροῦντες φυσικά, καὶ τοὺς ὄρους τοῦ διαγωνισμοῦ.

Δύν ις γίνονται δεκτοὶ μέχρι τέλους Τούμπιον.

Θά διενεγγῆθῃ δὲ ἐν τέλει κλήρωσις, παρουσίᾳ πολλῶν ἀθηναίων λυτῶν, καλούμενων πρὸς τούτο καὶ θά βραβεύσουν πέντε τῶν λυτῶν:

‘Ο α’ θά λάβῃ ἔνα λαμπδέτην «Φαραώ» ἐκ τοῦ καταστήματος ἀδελφοῦ την Χρυσοκοπούλου.

‘Ο β’ ἔνα μαντηλάκι «Φαραώ» μετ’ εἰς νον ἐκ τοῦ καταστήματος ὁ «Κόσμιος».

‘Ο γ’ ἔνα ποντιλοφόρον τελειοτάτου συστήματος ἐκ τῶν περιζόντων καὶ μελανοδόχην ἐκ τοῦ καταστήματος Πάλλη.

‘Ο δ’ ἔνα ἐγγλέζικον πουγιάν.

‘Ο ε’ τὸ «Μπουκέτο» δωρεάν ἐπὶ τριμηνίαν.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΠΡΟΣΕΧΩΣ “Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΜΑΛΕΝ”

Τὸ παρακτικόν, τὸ ὑπέροχον, τὸ συγκινητικότατον δρᾶμα τοῦ ΜΕΓΑΙΡΛΙΓΚ.

Μετὶ φράζεται ἀποκλειστικῶς γιὰ τὸ «Μπουκέτο» καὶ θὰ παιχθῇ κατόπιν ὑπὸ κεντρικοῦ μας θιάσου.



ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΔ

Καθιστᾶμεν γνωστὸν εἰς τοὺς φίλους συνεργάτας στι, εἰς τὸ ἑξῆς, ἔργα των, μὴ συνοδευόμενα ὑπὸ τριδράχμων δικαιώματος κριθῆσθαι δὲν θὰ λαμβάνωσται ὑπὸ δύμιν. Ἐπίσης νὰ εἰσθε σύντομοι.

Ο Πετάσσων. «Οὐδεὶς μετὰ Χριστὸν προφήτης, λέγει τὸ ὄρτον. Καὶ ὅμως νὰ ποὺ προφητεύετε καὶ σεῖς. Κάνετε λόγον γιὰ τὸ καλάνι καὶ ὃ τοι ὑπάρχει. Ἐτοι καὶ ἔνιν. Συγχωράτε μας λοιπὸν καὶ ὁ Θεός νὰ σᾶς συγχωρέσῃ! Αἴμα Καράσον. Οὐχὶ τόσο ἀσχημό τὸ δήγμα σας, ὅλλα θέλει δόθωμα καὶ δὲν ἔχουμε καιρό δυστυχοῦς νὰ διατείσουμε. Π. Μιγαῆλον. Καὶ τὰ δευτέρα ποὺ σᾶς ὅπως τὰ πρώτα. Ἀνεπιτυχῆ. Μάς ἐννοείτε ἄρα· γε σήμερον ποὺ σᾶς εξηγούμεθα σαφέστερον; Π. Γαλασσάρη. Ανεπιτυχές. Μιλωνά Φαίνιον. Τὸ ποιῆμα ἀνεπιτυχές. Τό ἀνέλιθοτο τὸν Μιλβονᾶ καλῶ, ἀλλὰ θέλει διόδωμα — καὶ σᾶς τὸ ἐπάλματον: δὲν ἔχουμε καιρὸν πρὸς τοῦτο. Γιὰ τὸ ἐνδιαιφέρον σας ὑπέρ τοῦ «Μπουκέτου» σᾶς ἔχαριστον μεν γιὰ σᾶς μᾶς γράψετε ὑπέρ τοῦ «Μπουκέτ.ν». Τὰ ποιῆματα δηλαδή ἐπιτυχῆ. Υποψιαζόμεθα πῶς θὰ ἐγρίψατε πειδεπιτυχούμενος σατυρωκοὺς στίχους.

Σ. Πάγην. Ο Τεσχώρος σᾶς ἔγινε συγγράμμην ποὺ ἐτόλμησε νὰ γράψῃ διήγημα χροῖς τὴν ἀδειά σας. Ἐπίσης καὶ οἱ λοιποὶ Έλληνες λόγιοι. Εἰσθε πράγματι μέγας διηγηματογράφος, ἀφοῦ τὸ λέτε δὲν ἴδιος καὶ σᾶς πιστεύουμε. Καλῶς καὶ πράττετε πειρφρονοῦντες τὴν γραμματικήν καὶ τὸ συντακτικόν. Μαραβίσιμα! ... Μ. Α. Ἀφοῦ είσθε δεκαπενταετής μόνον, ὅπως λέτε, γιατὶ γράφετε διηγήματα; Τόσο εύκολο πράγμα σᾶς φαίνεται κόπιο; Μπάμι, μπάμι. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν γιὰ τὰ ἐνδυνωσιώδη σας λόγια. Τό διηγηματάκι δυστυχῶς δχι ἐπιτυχούμενό. Καὶ ἐπὶ πλέον γραμμένο καὶ ἀπὸ τῆς δύο πλευρές τὸ χαρτοῦ. Ε. Κοντέσουνπατάρ. Εἶγαν πράγματι δικά σας τὰ ποιήματα; Ι. Ιναί σύμπτωσις, Πληροφορήσατε μας παρακαλούμεν. Α. Ζ. Σέρρας. Καὶ ἀνεπιτυχές καὶ γραμμένο ἀπὸ τὰ δύο μέρη τοῦ χαρτοῦ. Πρός Θεοῦ! ποὺ είδατε τῆς ἔντολής τε στιγμάτες τῶν ἔχογκων κατά σηνόσεων νὰ φοροῦν μεταξύτων ἀπό κορυφῆς μεχρις ὄνυχον; Βλέπετε λοιπόν πόσο ἀρδεστεῖται γράφεται ὅλοι σεῖς οἱ νεοί; Γιὰ τὰ καλά σας λόγια σᾶς πολλαχούσια στούντιον. Σ. Μπουρέζελην. Εδόθη ἔντολή νὰ ἐγγραφήτε. Εὐχοιστοῦμεν. Γ. Παπαεωρήνοιν. Τοίπολιν. Είναι δυνατόν, παρακαλούμεν νὰ μᾶς στείλετε τὸ πρωτότυπον ἀπὸ τὸ δύπον μετεφράσατε τὸ στάλεν; Π. Σταύριανπάταρ. Σ. Σιγενταράκον. Σᾶς ἀπαντήσουμεν: Α νε πι τυ-χέ! Κ. Α Τὰ περιστέρεα ἐξ αὐτῶν είλεινι βινιέτης καὶ ὅχι εἰλόνες κειμένου, Σ. Α. Πεζόν ποιήμα. Λυρική φωναρία καὶ τίποτε ἀλλο. Α. Σφιανόπουλον. Κρήκυνταν. Γραμμένο δυστυχός καὶ ἀπὸ τὸ δύο πλευράς τοῦ χαρτοῦ. Πολὺ θά μᾶς πυροφρενάτε ἀν μᾶς βρίσκατε αὐτὸν ν’ ἀγοράσωμεν, τὸν «Λίγον» τοῦ Λασπαράτου, τὴν «Διαβολάποθη» ην τοῦ «Ωδῆ καὶ τὸν «Ποιητικόν» «Ἀνδόνα» τοῦ Τσακασιάνου. Γράψατε μας σᾶς παρακαλούμεν. Ναΐλ. Τὰ σταλέντα δηλαδή την Τελείων. Γ. Ανατασίουν. Οχι· ἐπιτυχές. 4. Γεωργίτσαν. Ἐραστής είλενι τελείων ἀγγνωστής σας. Καλλιτέρον θά ήτο νό μι μᾶς ἐστέλλεται διηγήματα. Αρκεῖ η ἀγάπη σας. Τὸ λογοτεχνεῖν δὲν είναι εύκολον καὶ θὰ συμβῇ δ,α καὶ μὲ τόσους ἀλλούς. Δροσάλ απὸ τὸν Πόρο μπορείτε νὰ μᾶς στείλετε;

Κους Κους Ἀλκην Γιανναράδηλην Μυτιλήνην, Γ. Ωοογιδέλην Μυτιλήνην, Σ. Εδδυμιάδηλη Μυτιλήνην, Ν. Γκριτζιώτην Μυτιλήνην, Η. Μανδαϊδάτην Μυτιλήνην, Κλέασον Βαφειάδην Μυτιλήνην, Ν. Μελαψόν Μυτιλήνην, Αλέξ. Τζελόγον Μυτιλήνην, Στέφ. Χ. Γεωργίουν ι Μυτιλήνην, Παν. Βαεβανέλλην Μυτιλήνην, Ι. Καπιτούλην Μυτιλήνην, Ν. Σφιανόν Μυτιλήνην, Μαριάν Συνιαλάκη Χαλκίδη, Γεώρ. Μπαμπατσούλην Χαλκίδη, Χ. Μηλιώνην ἐνταῦθα, Δημ. Βαφειόπουλον Δράμαν: Συνδρομαὶ ἐλλήρθησαν. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν νερεμδες.