

Η ΣΕΛΙΣ ΤΗΣ ΠΟΙΚΙΔΙΑΣ

ΑΠΟ ΤΑΣ ΞΕΝΑΣ ΧΩΡΑΣ

Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΕΤΑΛΟΥΔΩΝ

Δημοσιεύομεν παραπλεύρως μίαν περιέργων, αλλά και υπέροχον εικόνα της Παναγίας Έχαριστή εις την μίς Άλιξην Ρουΐβελτ, όταν ετέλεσε πρό τινων ετών τους γάμους της. Η εικών αυτή



είναι ένα πραγματικόν άριστούργημα, μοναδικόν εις το είδος του. Το έξαιρετικόν εις αυτήν είναι το ότι όλόκληρος ή θεοτόκος, ως και ο Ίησούς, είναι κατασκευασμένοι από ένα πολύχρωμον, τεχνικώτατον ψηφιδωτόν — ψηφιδωτόν άποτελούμενον από φτερά μικρών ψυκιών πεταλούδων. Ο τεχνίτης συνέλεξε ταις πεταλούδες και ταις διέθεσεν έτσι, ώστε ν' άποτελέσουν άρμονικώτατον σύνολον, παριστάνουσαι τά φρέματα της Μητρός του Θείου Βρέφους, τον φωστέφανον Αυτής και του Τέκνου Της. Διά νά γίνη ή εικών δύο χιλιάδες πεταλούδες έθυσιάσθησαν και εχρησιμοποιήθησαν

τά φτερά των, έτσι ώστε κάθε χρώμα νά πέφτη εκεί που πρέπει. Η κατασκευή της εικόνας άπήτησε μικρόν χρόνον. Όσοι όμως την αντίκρισαν τελειωμένην, έμειναν έκθαμβοι διά την τελειότητα, την ωραιότητα, την καλλιτεχνικότητά της.

ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ ΠΑΙΔΙΑ

Νά και μία πατριαρχική οικογένεια! Εις την κατωτέρω εικόνα, ληφθείσαν από την παριστανική «Ίλουστρασιόν.» Ένας πατέρας και μία γονιμοτάτη Γαλλίς σύζυγος, που έγέννησε 15 παιδιά! Ο πατέρας και ή μητέρα — οι γηρασμένοι πλέον αλλά κι' ευτυχείς — ίστανται εις το άκρον της εικόνας. Η γαία μητέρα κρατεί στα χέρια της τόν Βενιαμίν της, το δέκατον πέμπτον δηλαδή τέκνον της! Τα έτερα δεκατέσσερα τέκνα ίστανται παρατεταγμένα εις την γραμμήν, κατά ήλικίαν και άνάστημα. Τα τέκνα, αναφέρει ή «Ίλουστρασιόν.» είναι και τά 15 υγιεστατα. Καί οι γονεεις των όμως, παρά τό γηράς των, στέκονται πολύ καλά στα πόδια των. Η οικογένεια ζή με όμόνοιαν και αγάπην.

Επί τη ευκαιρία αυτή το «Μπουκέτο» καθιστεί γνωστόν ότι, θα έδημοσιεύεν ευχαρίστως πιασαν φωτογραφίαν γονίμου και πολυτέκνου Έλληνικού άνδρόγονου. Η φωτογραφία έν τοιαύτη περιπτώσει δέον νά είναι καθαρά και νά παριστανται εις αυτήν, εις την

σειρά ή εις γρούπ, οι γονεεις ή τά τέκνα, ως είναι άκριβώς και εις την φωτογραφίαν της «Ίλουστρασιόν.»

Εμπρός λοιπόν, περιμένουμεν φωτογραφίας!

Η ΔΙΠΛΗ ΑΚΟΗ

Εις τό Σικάγον, έν Άμερικη, ζή κάποιος εργάτης, Ξυλουργός, Χάρτ όνόματι, ό ό στος, συνεπεία παθήσεως των άκουστικών οργάνων, άκούει τους ήηους διπλούς. Άκούει δηλαδή διπλά την φωνήν εκείων μετά των οποίων συζητεί, διπλόν πάντα ήχον και πάντα θόρυβον. Άρχικώς ή διπλή άκοή τον εξάλειξε και ήτο φρικόν. Ήδη όμως δεν ενοχλείται πλέον καθόλου. Αντιθέτως μάλιστα μεταβαίνει συχνά εις τάς μουσικάς συναυλίας κι' έχει την ευτυχίαν ν' άκούη δύο όρχήστρας μελωδούσας συγχρόνως... χωρίς νά πληρώνη και διπλό εισιτήριό! Πρέπει όμως νά επεξηγήσωμεν οργετικώς τούτο. Ότι εκ των δύο ήχων που άκούει συγχρόνως, ό εις τού φαίνεται ως νά έρχεται από πολύ μακράν. Πρόκειται, ως βεβαιούν οι άμερικανοί ιατροί, περι πολύ σπανίας, πρωτοφανούς ίσως παθήσεως των άκουστικών οργάνων.

ΙΟΥΛΙΟΣ ΒΕΡΝ

Τά έργα του τόσον αγαπητού εις τους μικρούς συγγραφέως Ίουλίου Βέρν άνέρχονται εις 100 περίπου!

Ο Βέρν ήτο μικρός πολύ ντροπαλός και μάλιστα όταν ευρίσκετο πρό κυριών. Στους γάμους του αδελφού του πήγε τόσο άργά, ώστε έφτασε σπίτι όταν οι άλλοι ευρίσκοντο στην εκκλησία. Τόν έ πληροφορήσε περί αυτού ή αδελφή της νύμφης του, νεαρά και ωραία χήρα, ή όποια και του προσέφερε κάθισμα. Ο Βέρν έκάθισε σαστισμένος και ντροπισμένος, άνοιξαν σιγά—σιγά κουβέρτα, ξεθάρραψε, συμπάθησε την αδελφήν της νύμφης του, την, αγάπησε και σε λίγο καιρό την έκαμε γυναίκα του!

ΠΩΣ ΕΓΡΑΦΟΝ ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ

Ο Ρουσσώ έγραφε τό πρωτό. Ο Λεσάζ τό μεσημέρι. Ο Βύρων τά μεσάνυχτα.

Ο Ουμβρόλντ έγραφεν επί των γονάτων του. Ο Μίλτων άπηγόρευε νύκτα τά ποιημάτα του. Η Σάνν εισαγγέζετο μετά τά μεσάνυχτα. Συγχρόνως δέ έβρινε γάλα και έκάπνιζε.

Ο Πασγάλ έγραφεν επάνω εις στενάς λωρίδας χάρτου. Ο Μαυφόν έχώριζε καθέτως τό χαρτί εις πέντε στήλας. Εις την πρώτην έγραψε την άρχικήν ιδέαν. Εις την δευτέραν την διετύπωνε καλλίτερα. Εις την τρίτην άκόμη καλλίτερα έως ου νά φθάση εις την πέμπτην. Ο Σίλλερ ένενέπνετο από την ...οσμή σαπίων μήλον, τά όποια είχαν εις τό γκαφειόν του. Τόν Γκαίτε ένένεπνεο τά άνάγλυφα και άγάλματα γυναικών.

Τόν Ραζίναν ένένεπνε ό περίπατος... Ο ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ

ΤΑ ΜΟΙΡΑΙΑ

Όταν έγέμισε πλέον τό παλαιόν νεκροταφείον Ναυπικίου, στην Αιτωλοακαρνανία, τό τότε δήμαρχος Δ. Ίτζές, έμερίμησε διά την γοράν έτέρου εύχρωμου γηπέδου παραπλεύρως του παλαιού νεκροταφείου. Τό γηπέδον έμανδρώθη τη μερίμην του και ήτο έτοιμόν νά χρησιμεύση ως νέον νεκροταφείον, δεχομενον τους πρώτους νεκρούς.... Θέλετε νά μάθετε τώρα ποιος, έτάφη, πρώτος εις τό νέον αυτό νεκροταφείον; Νά σας το πούμε ήμεεις: Ο δήμαρχος Δ. Ίτζές, ό μεριμνήσας γι' αυτό!

