

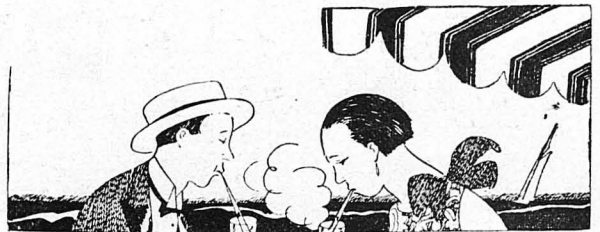
ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ



M. M.

Μία από τής πλέον περιζήτητες Δεσποινίδες τής αθηναϊκής λεγομένης αριστοκρατίας, αν όχι η πλέον περιζήτητος, άρκει να σάς πούμε ότι εινε κάτοχος μιας όλοστρόγγυλης περιουσίας, ήτοι μιας δωδεκάδος εκατομμυρίων. Αν αυτό το άγνοούσε η άνωτέρω Δεσποίνη διόλου άπίθανον να είχε τό προσηγές να εινε συμπαθητική άλλα τό ύφος της εινε τόσοσν ξηρόν και ξηπασμένον, ώστε και αι φίλαι της άκόμη να τήν άνέχονται με δυσκολίαν. Δέν όμλει παρά για τήν ιματιόθηή της, τά λενξερή της, με τό δυσέυρετον λινόν και μεταστόν τών 'Ινδιάν τών άσπροροούγαν της, για τό φαιμόσ κορντόν μπλέ, ήτοι τόν μαγειρόν της, για όλόκληρον έπιτελειόν γκουβερναντόν και θαλαμηπόλον της, για τό πομπώδες πολυτελές μέγαρόν της, για τήν άσύγκριτη σέφραν της για τόν διάκοσμον του σπητιού της, τόν όποίον παραβάλλει με τής 'Ατλαντίδος! Εινε μόλις 18 έτών η πολύφρονος Δεσποίνη: περίσσι για πρώτη φορά ένεφανίσθη εις τούς κυριότερους ιδιωτικούς χορούς εις τό έν τή όδω Κηφισιάς μέγαρόν της ειχε δοθή κατά τήν χειμερινήν σαιζόν και χορός πού άρρησεν έποχήν, λόγω μεγαλοπρεπείας και πολυτελείας. Διαβάζει πολύ και πρό πάντων επιδεικνιει τάς γνώσεις της εις άπταιστον άγγλικήν και γαλλικήν γλώσσαν. Καπνίζει, και σωφράει με έξαιρετικήν δεξιοτεχνίαν. Αι τουαλέτται της σερούνται κάθε έχνος γούστου.

H MONTAIN



ΚΡΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ ΜΑΣ

Τό «Κυβέλειον» συγκεντρώνει κάθε βράδυ, ό τι εκλεκτόν έχει να επιδειξη η 'Αθηναϊκή κοινότητα. Ειναι δε άσφαλός και από τά καλύτερον εργαζόμενα θέατρα, χάρις εις τά εκλεκτά έργα, τά όποια αναβιβάζει. Μετά τών «Καθηγητήν Κλενώβ», τήν «Ανή» του 'Αντρέφ, τήν «Γυναίκα και τό Νευροπάστο», τήν «Ναστάσιαν» του Δοστογιέφσκη θ' αναβιβασθή τό επιτυγέστατον δράμα του κ. Ξενοπούλου τό «Ανδρόπινον» και τό κινηματογραφικόν θεατρικόν του έργου η «Τρίκορρη Γυναίκα». Προσθέσεται άκόμη τήν άφθαστον στο πάξιμο κ. Κυβέλην, τόν ύπεροχον Βεάκην, τήν κ. 'Αλκαίου, τήν κ. Μουστάκα, τόν κ. Παπαγε...ργίου, τόν κ. Γαβρηλίδην, τόν κ. Χρυσομάλλην και τούς λοιπούς εκλεκτούς καλλιτέχνας του θιάσου αυτού και η πένες του «Κυβελίου» αι καθεβραδυές δέν θα σάς ειναι πλέον άνεξηγητες.

— Εις τό «Κοτοπούλετον» έσημείωσε σεσιράν παραστάσεων η Ξεκαρδιστική φάρασα «Ο έξάδελφος μου Έδουάρδος». Οι ήθοποιοι παίζον, όπως πάντα, άμμητα. Τό κοινόν γελά με τήν καρδιά του και αυτό ειναι σπουδαίον. 'Ετοιμάζονται δε ν' αναβιβασθών κατ' ατάς νέαις επιτυγέστατες φάρασσες και κωμωδίας. 'Ας τό γνωρίζον αυτό όσοι επιθυμούν να κάμουν διαταν γέλωτος.

— Εις τά «Διονύσια» θριαμβεύει η «Δις του 'Ασουράτου» Οι ήθοποιοι άφθαστοι και πρώτος ό μοναδικός μας κ. Δράμαλης. 'Η πρόσλημης εις τόν θιάσον της κ. Πέτης Ζάμπα και τής αδελφής της διδος Σούμπερ έξασφαλίζει πάσαν επιτυχίαν διά τό μέλλον. 'Ασφαλός η όπερέττα Δράμαλη εινε η καλύτερον κατηγορημένη. Τά σκηνακά δε τών «Διονυσίων» πρωτοφανή για τάς 'Αθήνας. Καλλιτεχνικά και πολυτελεία.

— Εις τό «Κεντρικόν» ανεβιβάσθη η νέα επιθεώρησις η «Πρωτευουσιάναν». Στην προεμίει της αληθινός κατακλισμός εκλεκτού κόσμου. Οι συγγραφείς κ. κ. Βώττης και Δραγιάτης — οι μόνοι κατάλληλοι ίσως για συγγραφήν επιθεωρήσεως — έπέτυχαν τελείως ατήν τήν φοράν. Πρωτοτυπία, όρθοα, άλάτι, μουσική πωτότση και γλυκεία, χοροί γραφικοί κτλ. κτλ. Ο ΘΕΑΤΡΟΦΙΛΟΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Τό παρελθόν Σάββατον μία από τής πλέον εκλεκτές συγκεντρώσεσ παρά τω κ. και τή κ. Κ. Τριανταφύλλου, επί τή ευκαίρια τής έτησίας «όντισσιόν», εις τήν όποιαν συμμετέσχον όλοι αι μαθηταί του κ. Τριανταφύλλου.

— Μεταξύ τών κεκλημένων. 'Η κ. και Δις Αιπλαράζου, τό κομψότερον σπέσιμαν αθηναϊκής σιλουέτας. 'Η Δις Στήβενς, η Δις Φιλίπποπούλου—δύο χαριτωμένες Πατρινίδες— η κ. Ε. Τριανταφύλλου, η Δις Τριανταφύλλου, η κ. Βασιλειδή, η Δις Σταίκου, η κ. Νικολοπούλου, η κ. και Δις Σεβαστοπούλου, η κ. Φιλαδέλφειας, η κ. Κιτροσόφ, η κ. Μικρού, η κ. Χοϊδά, η Δις Καλλέργη, η Δις Ρικάκη, η κ. και Δις Θεοφιλά, η Δις Φερντινού, η κ. Δουμά κτλ.

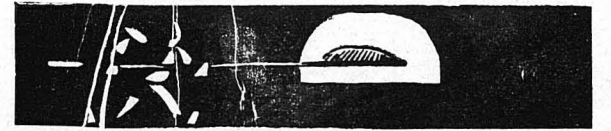
— 'Η όντισσιόν αυτή συτετέλεσεν εις τό να πιστοποιηθή άκόμη μίαν φοράν η άνωτερότης τής διδασκαλίας του κ. Τριανταφύλλου.

— Εις τήν έορτήν πού θα δοθή ύπερ τών θυμάτων του πολέμου εις τόν 'Εθνικόν κήπον, θα λάβουν μεταξύ άλλων μέρος η κ. Α. Θεοδόση, η κ. Νεγρεπόντη, η κ. Καστριώτη, η κ. 'Αθανασιάδη, η κ. και Δις Μάνου, η Δις Σακορράφου, η κ. 'Αντωνιάδη, η κ. Ταρσοπούλου, αι Δις 'Ησαία, αι Δις Δημητρακοπούλου και άλλα.

— Για τής άτραξιόνν τηρεται άπόλυτη μουσικότης και θ' άποτελή τό κλού του προγράμματος. Εις τήν άνωτέρω άτραξιόνν θα έπιβλήη μία θαυμασιώς όρραία 'Αλεξανδρινή Δις άρι άφιχθείσα από τήν χώραν του Νείλου. 'Αρχικά Ε. Α.

— Τελευταίως προσετέθησαν και αι βραδυαι συγκεντρώσεσ στον Παράδεισον. Συνδυάζεται γεύμα και χορός και η κίνησις εινε πολύ ειχάριστη. Πολλά μέλη του διπλωματικού σώματος παρεύρισκονται εκεί. Προγής βράδυ από τής πλέον chic συναθροίσεσ μεταξύ τών παρεφρεθέντων όρρασιότη η Δις Αίτσα με λευκήν τουαλέταν. 'Η κ. Μπένση, η κ. Παπά, η Δις Μόνου με τουαλέττα σάξ όργαντι, η Δις Σακορράφου τουαλέττα κίτρινη, η Δις Στήβενς οός τούλινη και δαντέλλες μονόχρωμες, η κ. Νικολάου τουαλέττα δαντελλένια μεξές εκτάκτως καλαισθητή, η Δις Σταθάτου με θαυμασιάν τουαλέττα από κρέπ-ρομαιν άνθιμένη φόρμα τουνική, η Δις 'Ησαία θαυμασιάν από κρέπ φισικι και καπέλλο όμοιόχρωμη φάθα.

— Εις τό σπότιν κλουμπ τής Κηφισιάς τά άπογεύματα έχουν άκνησθα. Τά βράδια Τρίτη, Πέμπτη και Σάββατον παρατηρεται σκηνακά κινήσις. Κυρίως θεώνται εκεί οι κατ' έσοχήν chic τύποι



H MONTAIN