

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΦΛΟΝΙΑ



M. M.

Μία από τις πλέον περιζήτητες Δεσποινίδες τής άθηναϊκής λεγομένης δριστοκρατίας, αν όχι η πλέον περιζήτητος, άρκει νά σας πούμε ότι είναι κάτοχος μάξιμης διεθνούς γοητείας, ήτοι μάξιμης δωδεκάδος έκαπομψών! "Άν αυτό τό άγνοοσής ή άνωτέρω Δεσποινίς διόλου απίθανον νά είχε τό προσηνές νά είναι συμπαθητική άλλα τό ύφος της είναι τόσον έηδον και ξηπατσιμένον, ώστε και αι φιλαι της άκομη νά τήν άνεχωνται μέ δυσκολίαν. Δέν δημιλεῖ παρά γιά την ιματισθήτη της, τη λεντζοί της, μέ τό δυσεύθετον λινόν και μεταξών τῶν Ἰνδῶν τῶν ἀσπροδρούνων της, γιά τό φαρμάκο κοριντού μπλε, τόπον μαγειρούν της, γιά διλόληρον ἐπιτελείον γκουβερναντονών και θαλαμηπόλων της, γιά τό πομπωδῶς πολυτελές μέγαρον της, γιά τήν μάσκηριτη σέροναν της γιά τόν διάκοσμον τον σπήλαιον της, τόν δύον παραβάλλεται μέ τής "Ατλαντίδος". Είναι μόλις 18 ἑτανή πολύρευνος Δεσποινίς πέσιον γιά πρώτη φορά ἐνεργανθή εἰς τούς κυριωτέρους ίδιωτικούς χορούς. Είναι τό εν τῇ οδῷ Κηρυσσάς μέγαρον της είλε γοδούν κατά τήν κειμενήν σαζών και χορούς πού αφήσεν ἐποχήν, λόγῳ για μαγαλοπρεπίεις και πολυτελειας. Διαβάζει πολὺ και πορό πάντων ἐπιδεινύνει τάς γνώσεις της εἰς ἀπαίτιον ἀγγλικήν και γαλλικήν γλώσσαν. Κατηνίζει, και σωφράσει με ἔξαιρετην δεξιοτεχνίαν. Αἱ τουαλέτται της σερούνται κάθε ἵχος γούστου.

H MONTAIN

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Τό παρελθόν Σάββατον μία ἀπό τις πλέον ἐκλεκτές συγκεντρώσεις παρά τῷ κ. και τῇ κ. Κ. Τριανταφύλλου, ἐπὶ τῇ εἰκαρίᾳ τῆς ἑταίρης «ώντισισόν», εἰς τήν δύοιαν συμμετέσχον δῆλαι αἱ μαθητρίαι τοῦ κ. Κ. Τριανταφύλλου.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων. "Η κ. καὶ Δισ Λιπλαράκου, τό κομψότερον σπέσιμαν ἀδηναϊκής σιλουέττας. "Η Δισ Στήβενς, ή Δισ Φιλιππούλου—δύο καρτωμένες Πατρονίνες—ή κ. Ε. Τριανταφύλλου, ή Δισ Τριανταφύλλου, ή κ. Βασιλεΐδη, ή Δισ Στάϊκου, ή κ. Νικολοπούλου, ή κ. καὶ Δισ Σεβαστοπούλου, ή κ. Φιλαδελφέων, ή κ. Κιτροφέρ, ή κ. Μικρού, ή κ. Χοϊδά, ή Δισ Καλλέγη, ή Δισ Ριάκη, ή κ. καὶ Δισ Θεοφιλᾶ, ή Δισ Φερεντίνου, ή κ. Δουμά κτλ.

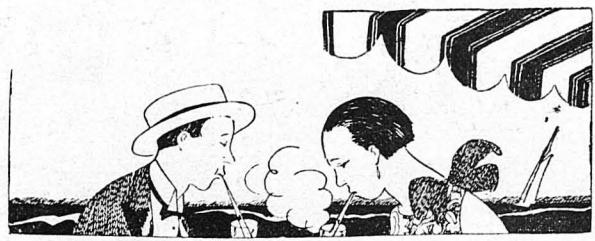
— "Η ωντισιόν αὐτὴν συντετέλεσεν εἰς τό νά πιστοποιηθῇ ἀκόμη μίαν φοράν ή ἀνωτερήτης τής διδοσκαλίας τοῦ κ. Τριανταφύλλου.

— Εἰς τήν ἑορτήν ποῦ θά δοθῇ ὑπὲρ τῶν θυμάτων τοῦ πολέμου εἰς τὸν Ἐθνικὸν κήπον, θά λάβουν μεταξὺ ἄλλων μέρος ή κ. Α. Θεοχάρη, ή κ. Νερετόντη, ή κ. Καστρωτή, ή κ. Α' Αναναστασίδη, ή κ. καὶ Δισίς Μάνου, ή Δινίς Σακοράφου, ή κ. "Αντωνιάδη, ή κ. Ταροσοτούλου, αἱ Δης "Ησαΐα, αἱ Δης Δημητρακοπούλου καὶ ἄλλαι.

— Γά τις ἀπαίτιον τηρεῖται ἀπόλυτη μυστικότης καὶ θ' ἀποτελεῖ τό κλοῦ τοῦ προγράμματος. Εἰς τήν ἀνωτέρω ἀπτραξίων θά ἐπιβλέπῃ μία θυμασίως ὁραία "Αλεξανδρίνη" Δινίς ἀρτι ἀφιχθεῖσα ἀπό τήν χώραν τοῦ Νείλου. "Αρχικά Ε. Α.

— Τελευταίος προστέμησαν καὶ αἱ βραδυναὶ συγκεντρώσεις στὸν Παράδεισον. Συνδυάνεται γενίας καὶ χορδούς καὶ ή κίνησις εἰνε πολὺ εὐάριστη. Πολλὰ μέλη τοῦ διπλωματικοῦ σώματος: παρενοιόσκονται καὶ προσθέτες βραδύν αὖτε τῆς πλέον chic συναθροίσεις: μετοξὺ τῶν παρενοιόσκοντων διαιστάτη ή Δισ Λίτσα μὲ τουαλέττα σάξ δρυγαντή, ή Δισ Σακοράφου τουαλέττα κιτρινή, ή Δισ Στήβενς οδός τουλινή καὶ δαντέλλες μονόχωμες, ή κ. Νικολάου τουαλέττα δαντέλλεντα μετεξ ἐπάκτωτος καλαίσθητη, ή Δισ Σταθάτου μὲ θυμασίαν τουαλέττα ἀπό κρέπ-φορμαίν ἀνθισμένη φόρμα τουνίκ, ή Δισ Ησαΐα θυμασίαν ἀπό κρέπ-φορμαίν καὶ καπέλλο διοιδρώμων φάσιν.

— Εἰς τό σπόρτιν κλούμπη τῆς Κηφισιᾶς τά ἀπογεύματα ἔχουν ἀνησυχία. Τά βραδεῖα Τοΐτη, Πέμπτη καὶ Σάββατον παρατηρεῖται σχετική κίνησις. Κυρίως θεῶνται ἔκει οἱ κατ' ἔξοχήν chic τόποι



ΚΡΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ ΜΑΣ

Τό «Κυβέλειον» συγκεντρώνει κάθε βράδυ, δι τούς επιλεκτὸν ἔχει νά πιδειξήν ή Ἀθηναϊκή κοινωνία. Είναι δε ἀσφαλδς καὶ ἀπό τά καλύτερον ἔργαζονται θεάτρου, χάρις εἰς τά ἐκλεκτά ἔργα, τά δόπια αναβιθάζει. Μετά τοῦ «Καθηγητήν Κλενώβη», τήν «Ἀνθήνη» τοῦ Αντρέλη, τήν «Γυναίκα και τό Νευρόδοστασ», τήν «Ναστασίαν» τοῦ Λοστογιέρεσκη, θ' ἀναβιθάσθη τό ἐπιτυχέστατον δράμα τοῦ κ. Ξενοπούλου τό «Ἀνθρώπινον» καὶ τό κινηματογραφικὸν θεατρικὸν τοῦ ἔργου ή «Τρίμορφη Γυναίκα». Προσθένται ἀκόμη τήν ἀρδεστον τόποις παίξιμο κ. Κυβέλην, τόν ὑπέροχον Βεάχην, τήν κ. Άλκαιόν, τήν κ. Μονοτάρα, τόν κ. Παπαγε...γίου, τόν κ. Γαριζήληδην, τόν κ. Χρυσομάλλην καὶ τούς λοιποὺς ἐκλεκτοὺς καλλιτέχνους τοῦ θιάσου αὐτοῦ καὶ η πιένες τοῦ «Κυβέλειον» αἱ καθεβαδυνές δὲν θά σᾶς είναι πλέον ἀνέτηγτες.

— Εἰς τό «Κοτοπούλετον» ἐστημένος σειράνη παραπλασεων ἡ ξεκαρδιστική φάσα «Ο ἔξαδέλφος μον Έδουνάρδος». Οι ηθοποιοί παιζον, δύος πάτα, ἀμιμητα. Τό πονόν γελά μὲ τήν καρδιά του καὶ αὐτό είναι σπουδαῖον. Ετοιμάζονται δὲ ν' ἀναβιθάσθον κατ' αὐτάς νέας ἐπιτυχέστατες φάσεως καὶ ποιωδίας. "Ἄσ το γνορίζουν αὐτό δοσί εἰτημούν νά κάμουν διάταν γέλοτος.

— Εἰς τά «Διονύσια» θριαμβεύει η «Δις τοῦ Ασυνάματον» Οι ηθοποιοί αἴτηστοι καὶ πρόποτος δοματίδος μον κ. Λόραμάλης. "Η πρόσθητης είτες τό θιάσον τής κ. Πέπης Ζάμπα καὶ τής ἀδελφῆς της δύος Σούμπερος ἔξαστραλλεῖς πάσσαν ἐπιτυχίαν διά τό μέλλον. "Ασφαλῶς η δρέπεται Δράμαλη είναι νά καλύτερον κατητησμένην. Τά σπηλινά δὲ τόν «Διονύσον» πρωτοφανή γά τάς Αθήνας. Καλλιτεχνία καὶ πολυτέλεια.

— Εἰς τό «Κεντρικόν» ἀνεβιθάσθη η νέα ἐπιθεώρησης ή «Προτευούσιανά». Στήν πρεμέρα της ἀλιθηνός κατακλυσμός ἐκλεκτού κόσμου. Οι συγγραφεῖς κ. κ. Βόττης καὶ Δραγατήσης — οι μόνοι κατάλιητοι ισως γά συγγραφίν ἐπιθεωρήσεως — ἐπέτυχαν τελείως αὐτήν τήν φοράν. Πρωτοτύπη, δροσιά, ἀλάτη, μουσική πρωτότυπη καὶ γλυκεῖα, χοροί γραφικοί κτλ. κτλ. Ο ΘΕΑΤΡΟΦΙΛΟΣ

τῶν Ἀθηνῶν ἐν στενωτάτῳ κύριῳ χορεύοντες καὶ πατινύοντες.

— Μεταξὺ τῶν τακτικωτέρων θαμώνων αἱ Δες Γρυπάρη, Ανδριτσάκη, Βλαστοῦ, Χωρέμη, Μάνου, Μάτσα, Στάϊκου, Παπάγου, Μεταξὺ κλπ.

— Από τής κυριωτέρες διασκεδάσεις τῶν παραθεωρήσουν στήν Κηφισιά είναι τό πόκερ, ταίρια προσκλήσεις διασταυρώνονται ἀπόγευμα καὶ βράδυ σε βίλλες καὶ ξενοδοχεῖα.

— Στήν κομική κίνησις τής Κηφισιᾶς τά σκηνήτρα τής ώραιότητος φέτος ἀνύκον σέ μια πλούσιωτατή Ρουμανίδα πού ἔχει νυκτερινή Ιταλόν. "Ψυφλή, λεπτή, τύπος γοητευτικής Κροελής. Αἱ τουαλέτταις της ἀριστουργήματα προστάτεις θεάτρου θυματικά δείγματα Παριζιάνικης καλλιθεασίας καὶ ἐπετέλεσες.

— "Η ἀνωτέρω κυρία συναγωνίζεται μία καριτωμένη καὶ ὑπέρ κομητή Ελληνίδα, τήν κ. Καραγάνην, τήν δύοιαν η βεστιέρα περιλαμβάνει τής θυμασίωτερες ἀμφιέσεις ποῦ μηριεῖ νά φαντασθῇ κανεῖς.

— Προσχέτες χορευτική προσεπερίς παρά τῷ κ. καὶ τῇ κ. Α. Σταθάτου είς τήν ἐν Κηφισιᾷ ἔπαινην των. Μιά αϊθούσα μὲ πελώρια "Αγγίλα καράρηματος πλαισιούμενα μὲ τριαντάφυλλα, γιασεμιά, ἀγιόκλιμα ἀποτελοῦσι θεῖον διάκοσμον, καὶ ἔνα φότον ἀριμονικόν μὲ τής ανθισμένες αἰθέρειας τουαλέττες τῶν κομητών τόρεον τής ἐπιτυχίας ἀνήκεν εἰς τήν Δα. Ε. Μαργαρίτη—εξ "Αλεξανδρείας—με τουαλέττα τούλινη ἀπαλορόδινην καὶ δαντέλλες διοιδρώμων.

— Λίαν πολύκοσμη μή πρώτη τής Ναστάτειν τοῦ Ντοστοϊέρεσκη. "Όλαι αἱ κοσμικαι "Αθήναι παρευρέθησαν. Τελευταίος δὲ γνωστότερος καρναβαλί κατέχει τῶν καρεκλών καὶ προτιμᾶ τά κανδίσματα πού δὲν είναι πολὺ ἐμπόρος. Μεταξὺ τῶν Στάϊκου, ή Δισ Μ. Μάνου καὶ η Δισ Σαζόραφου.

H MONTAIN

