

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΣΑΤΥΡΕΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ «ΦΕΥΓΟΠΟΛΕΜΟ ΤΟΥ 1897»

(Τού Β. Μανῆ)

Φεύγουμε! φεύγουμε! σάν τὰ λαγκάδια,
κάμπους διαβαίνουμε βουνά λαγκάδια,
ἀλλ' ὁ Ἐτέμ-Πασσάς πάντα μᾶς φθάνει,
ψηλ' ἀνεμίζοντας τὸ γαταγάινι.

Πάντα κοντά μας, δὲν μᾶς ἀφήνει,
πότε μᾶς βάζει τρικλοποδιᾶς,
πότε καὶ μούτζες πολλὲς μᾶς δίνει,
καὶ μᾶς πεθαίνει σὲς καρδιές.

Πιάνει Μεράρχους καὶ τοὺς παιδεύει.
καὶ Ταξιάρχας καὶ χοροῖδευεῖ,
πιάνει τὰ καὶρορὰ πῶχον τῆς χήνης,
καὶ τῆς πειράζει συχνά καὶ ἔκβινες,
μὰ δὲν ἀφήνει καὶ τὸν καρᾶ,
καὶ τὸν πειράζει τὸν φουκαριᾶ.

Ἐτέμ! τι θέλεις καὶ μᾶς σπαράξεις,
γιατὶ τῆ χήνης μᾶς τῆς πειράξεις,
πὲς μου, δὲν χόρτασες ἀπ' ὅσα βρήκες,
μὲς' στῆς Λαοσίσης τῆς ἀποθήκης;

Φύγε! Ἐτέμ Πασσᾶ, μᾶς φέρνεις τρόμο! ...
θὲς νὰ μᾶς κόψης λοιπὸν τὸ δρόμο,
ἢ τοὺς Στρατάρχας θέλεις νὰ πιάσης;
πᾶρε τὰ μούτρα σου νὰ δοκιμάσης!

Φεύγουμε! φεύγουμε! ὅποιος προφτάσει,
λές καὶ ἀλογόμυγα μᾶς ἔχει πιάσει,
σὺν γίδα τρεχουμε χωρὶς τσοπάνη,
καὶ ἀκούς βλαστήμιες καὶ ἀκούς βρισίδι,
φεύγει καθέννας, ὅπως προφτάνει,
καὶ νὰ! σκουνημάτα καὶ νὰ σπρωξίδι.

Σπρώχνουν φαντάροι τοὺς Λοχαγούς,
καὶ τοῦτοι σπρώχνουν τοὺς στρατηγούς,
ἔχουμε δρόμο! ἐμπρός σπαθᾶτοι!
ἔρχιστε λίγο καὶ τὸ ραζῆτι!
γὰ μᾶς ἡ δάφνη παντοῦ ἀνθεῖ,
καὶ ὁ Ζαβορίτης γὰ μᾶς πνεθεῖ.

Τραβάτε δρόμο, κανεὶς μὴ στέκει
Χτυπᾶ τὸν Τουρκὸν τὸ τουμπελέζι,
νάτοι! μᾶς φτάσαν! χιπ! χιπ οὐρα!
κνιτάτ' ἐμπρός σας καὶ τὸν καρᾶ,
πρῶτος στὰ Φάρασαλα φαρῶ θὰ φτάνη,
καὶ ἓνα παληόλογο θὰ μᾶς ντροπιάσῃ!

Τρέχουμε, τρέχουμε, ποῖς μᾶς προφτάνει,
φεύγουμε μιλια καὶ παραοίγας,
ποῦ δὲν προφτάνει κανεὶς νὰ κᾶνη,
τὸς φουκιάς του, ποῦ λέν' ἀνάγκας.

Ἄβ' ἀ ποδάρια οἶμοι! πριστήξαν
μυότες καὶ ἀρβύλες ξεπατωθήξαν,
λυώνει στὸν ἴδρωτα καθεκορμι
ξεσχίξ' ἡ δίμα κάθε λαρούγι,
μᾶς βγαίν' ἡ γλώσσα μὴ σπιθαμῆ,
καὶ κατεβαίνει πολλὸν τὸ ἔζυγι.

Τὶ δὲν βλέπω οἰμένα! — στὰ χωράφια πεταμένα,
Τὶ σκηνές καὶ τὶ κανόνια — τὶ ντουφεκία, τὶ γαλιόνια
Νά! καὶ ξίφη περισσά — γάντια, κιάλια, σακαράκες,
Καὶ πηλίκια χρυσά — πῶχον τὰ γαλιόνια πλάκες.

Καὶ τὶ δὲν ἔβλεπα στὴ κάθε στράτα,
ἔπρεπε νᾶσαστε γιὰ νὰ τὴ δῆτε,
εἶδα καὶ σόβρακα ποῦσαν γενιάτα!
δὲν σὲς τὸ λέω, θὰ σιχαθῆτε!

Σῦρτε Τουρκαλάδες φῖτε,
ἀπὸ μᾶς τι καρτερίτε;
Τῶν Ἑλλήνων τὰ παιδιὰ,
ποῦναι πρῶτα παληκάρια,
ἔχουν στήθος καὶ καρδιά,
ἔχουν ὄμως καὶ π ο ρ ἄ ρ ι α ! ! !

† Β. ΜΑΝΗΣ



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὴν Δευτέραν εἰς τὸ θέατρον «Κυβέλης» δίδεται διὰ πρώτην φορὰν τὸ ὑπέροχον δράμα «Ναστασία», τὸ ὁποῖον εἶναι μία διασκευὴ ἐκ τοῦ μυθιστορηματος τοῦ Ρώσου συγγραφέως Δοστογιέφσκυ ὁ «Ἡλίθιος».

— Ὁ θῆσιος Κυβέλης ἐτοιμάζεται ἐπίσης νὰ παίξῃ τὴν «Τρίμορφη γυναίκα» τοῦ κ. Γ. Σενοπούλου, τὸ «Μία νύκτα μία ζωὴ» τοῦ κ. Σπ. Μελί καὶ διάφορα Γαλλικὰ ἔργα ἀπὸ τὰ τελευταῖα.

— Ἐντὸς ὀλίγου ἐπιστρέφει ἀπὸ τὸ Παρίσι, ὅπου παρακολούθει μαθήματα εἰς τὸ ἐκεῖ ζωνερατοῦρ, ἡ νεαρὰ καλλιτέχνης Δις Ἀλίκη Θεοδορίδου, ἡ ὁποία θὰ μᾶς ἐπιδείξῃ ἐφέτος ὅλας τῆς τὰς καλλιτεχνικὰς προόδους.

— Τὴν προσεχὴ ἑβδομάδα, ὡς ἐτοιμασθῶν ὅλοι οἱ θαυμασταὶ τῶν Γερμανίδων καλλιτεχνίδων, Πέτις Ζάμπτα καὶ Μίτσης Σοῦμπερτ, νὰ τίς θαυμάσουν εἰς τὰ «Λιονόσια», ὅπου θὰ ἐμφανισθῶν εἰς τὴν ὡραίαν ὁπερέταν «Ἡ Πριγκίπισσα Ὠ-λο-λά», ἡ ὁποία ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. Εἰς τὸ ἴδιον ἔργον θὰ παίξουν ἡ κ. Τοῦλα Λόρη καὶ οἱ κ. κ. Τριγᾶς, Δοράμαλης καὶ Ἰατροῦ.

— Τὰ «Λιονόσια» προσέλαβον καὶ τοὺς τενοόρους ἠθοποιούς κ. κ. Κωνσταντίνου καὶ Μάρτσον, οἱ ὁποῖοι θὰ ἐμφανισθῶν πολὺ συντόμως εἰς ἓνα νέον ἔργον ποῦ θὰ παίξῃ ἡ Ὀπερέτα Δράμαλη — Τριγᾶ.

— Τὸ κομῆδὸν θεατρὰκι τῆς «Ἀλάμπρας» ἐτοιμάζεται πυρετωδῶς νὰ μῆς παρουσιάσῃ τὴν νέαν Ὀπερέταν τοῦ κ. Σακελλαρίδου ἡ «Ἄνις Σορολόπ» ἡ ὁποία καθὼς κριτικῶν θὰ κατακτήσῃ γενικῶς τὸ Ἀθηναϊκὸν κοινόν.

— Τὸ «Ἀθήναιον» μετ' ἡ δροσῆ του ἐφέτος εἰς τὴν δόξαν του. Ὁ θῆσιος Φύρατ-Παλαιολόγου δίδει σειρὰν θαυμαστῶν ἔργων διδασκτικῶν μετὰ τὰ ὁποῖα λούζεται κάθε καλλιτεχνικὴ ψυχή.

— Τὸ θανάσιμο φίλημα ἐσημείωσε θριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν.

— Ἐν τῷ μεταξύ ὁ θῆσιος ἐτοιμάζει τὴν ἐξοφρενικὴν γαλλικὴν φάρσαν «Ὁ δραπέτης τοῦ Νεζροταφείου» εἰς τὴν ὁποίαν λαμβάνουν μέρος αἱ κυραὶ Φύρατ, Παλαιολόγου Κ. καὶ Μ. Ραυτοπούλου, Κάιτη Πομόνη καὶ οἱ κ. κ. Χέλμης, Νέξερ, Ταβουλάρης, Λάμπρος κλπ.

— Τὸ θέατρον «Λαοῦ» κατακλύζεται κάθε βράδῃ ὑπὸ κ' σμου ἐκλεκτοῦ, ὁ ὁποῖος πηγαίνει νὰ θαυμάσῃ τὴν νέαν ἀθηναϊκὴν ἠθογραφίαν τοῦ κ. Θάνου Ζάχου τὸ «Φτωχοζόριτσο».

— Τὸ «Κεντρικόν» μετὰ τὰς νέας σηκῆς τοῦ «Πειρασμοῦ» ποῦ προσέθεσε ὁ κ. Δραγάσης σημεῖώνει ἀγρίαν πένναν κάθε βράδῃ.

— Ἐπίσης τὸ θεοσεφδὸν θεατρὰκι τοῦ Σταδίου μετ' ἡ κ. Ροζαλίαν Βελισσαρίου προκαλεῖ ἀρχετικὴν συγκέντρωσιν καθ' ἑκάστ. ν.

— Κινηματοθέατρον «Λοῦξ» Γωνία Ἀκαδημίας καὶ Ἰπποκράτους μετ' ὅν περιφίρμον κομικῶν Capiret, μετ' ἡ πάπια τοῦ ποῦ τραγουδεῖ εἰς τὸ Σὸλ-Μινὸρς καὶ μετ' ἑνα trucs του. Γέλοια γέλοια Πέμπτη καὶ Κυριακὴν ὄρα 6.30 μ. μ. ἀπογευματινὰ παραστάσεις μετ' ὅλον τὸ πρόγραμμα βαριετῆ καὶ ταινίας κομικῆς.

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΑΚΙ ΣΑΣ

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Ἡ προθεσμία τὴν ὁποίαν εἰχομεν ὄρισε διὰ τὴν ἀποστολὴν τῶν λύσεων ἔληξε. Ἐκ τῶν ληθῶν, τῶν ὁποίων τὰ ὀνόματα ἐδημοσιεύθησαν, ἐλάχιστοι ἀπέτυχον. Ἐπακριβῶς, οἱ λύσαντες τὸ παιχνίδι τῆς κιβωτοῦ, ἀνέρχονται εἰς 157. Τα ὀνόματα αὐτῶν ἐτέθησαν ἐντὸς κληρωτικῶς καὶ ἡ κλήρωσις διεξήχθη παρουσία τῆς διευθύνσεως, τῶν συνεργατῶν καὶ αἰών τοῦ περιοδικοῦ.

Ἐκ τῆς κληρωτικῆς ἀνευρίθησαν τρία ὀνόματα, τῆς Δ)ος Σοφίας Παπαβασιλείου, πάροδος Ἐρατωσθένους (Συνουκία Παγκράτι), τοῦ κ. Γ. Ἀναγνωστοπούλου Ἀταλαίης 12 καὶ τῆς Δ)δος Ἰωάννας Καραντώνη Σαγτούρη 90, Πειραιᾶ.

Οἱ βραβευθέντες παρακαλοῦνται νὰ διέλθωσι, τῶν γραφείων μᾶς πρὸς παραλαβὴν τῶν χρηματικῶν βραβείων, ἐφοδιασμένοι μετ' ἡ σχετικὴν πιστοποιήσιν περὶ τῆς ταυτότητος του.

Εἰς τὸ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΦΥΛΛΟΝ

Ἐνας θαυμάσιος ἀπολαυστικὸς καὶ διασκεδαστικώτατος διαγωνισμὸς ποῦ ἐξετράλλανε τοὺς μικροὺς μαθητὰς στὸ Βερολίνο, ἀποσταλεῖς ἀποκλειστικῶς γιὰ τὸ «Μπουκέτο».