



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Σ.

Προσέφυγα μπρούι ! Μία φημισμένη αθηναϊκή καλλονή. Τελευταίως παρέμεινε επί δύο έτη στη Βιέννη όπου ήτο γνωστή υπό τον τίτλον ή 'Αθηναία κούκλα. Και πράγματι είναι σπάνιον κομποτέγχημα. Μυάλλον μαζούο άναστήματος αλλά συμμετρική, πάντοτε ώραία ντυμένη και με κινήσεις τόσο ρυθμικές πού συντελούν εις τó νά φαίνεται σιν κούκλα πού βγήκε από βιτρίνα. Εις τó σπίτι της άλλοτε έπανειλημμένος παρετέθηρον τειποσιές, γεύματα και μιστίγες, σέ ύψηλά πρόσωπα. Και έξακολουθεί ίσως εκ κεκτημένης ταχύτητος νά είναι πολύ σ'όμπ. 'Αποφεύγει πολυπληθείς συγκεντρώσεις και διατηρεί στανότατον φιλικόν κύκλον, μετά των όποϊων διοργανώνουν εκδρομές και γευματίζουν σέ μικρές έξοχικές ταβέρνες. Οδδέποτε θεάται σέ θέατρον κυρίως άφ'ότου μαζορχόνιος άσθένεια την έφερε έπανειλημμένος εις τó χειλόσ τ'ού τάφου Πόσες εκδηλώσεις θανμασιού και άγάπης δέν ειχε τότε ή ώραία κυρία. 'Ολόκληρα άνθοπωλεία μετεφέροντο στήν κλινική πού ένο σηλεύετο, και κατόπιν επί τή άναρρώσει της βιτρίνες κοσμημάτων και πολυτίμων κομποτεχημάτων προσφερόντο από τά πλέον εκλεκτά μέλη της 'Αθηναϊκής κοινωνίας. 'Ηομίλιαι της είχαρίστη. Αιχμαλωτί ζει άμέσως τó ένδιαφέρον. 'Ενα ή των κυριώτερον διεγμάτων του άριστοτεχνικού γούστου της είναι ó διάκοσμος της οικίας της, και ένα φαμόσο καλοκαιρινό σαλόνι πού έχει στήν έν Καπέλλα έπαυλίν της. Παραπετάσιματα και έπιπλα από άνθιασιν μετάσσο των 'Ινδιών. Ντιβάνια από κόκκινο πετσι, και θανμασία χαβούζα από μπρούσσο γεμάτη λουλούδια και κρημαστά άσημένα δαντελοειδή άνθοδοχεία, με πρασινάδα και άγθη πού κρέμονται στους τοίχους. 'Η δωδεκαέτις θυγάτηρ της εινε πανομοιότυπον της καλλονής της, με την διαφοράν ότι λέγεται: ώραία θυγάτηρ, έτι ώραϊότερας μητρος !

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— 'Από της παρελθούσης Κυριακής έγκαινιάσθη τó κατ' έξοχην εινοόσιμον κέντρον από τους 'Αθηναίους «Chicards», τó σπόρτιν κλόμπ της Κηφισιάς. 'Ατελευτήτος σειρά αυτοκινήτων μετέφερεν εκεί την κοσμικήν, φριφουίζουσαν και γλεντώσαν 'Αθήνα.

— 'Απόγευμα και βράδυ παρήλασαν όλαί αι κοσμικαί 'Αθήναι και αι δεινότεραι φοστροτίστρια φέρουσαι τουαλέττες πού της έχα ρακτιρίζεν παρξιάνικο γού. Μεταξύ αυτών εθανιάσα με την τουαλέττα πού έφερεν ή κ. Σ. Γεωργιάδη, κρητ μαγιούνγκα, άποχρόσσεως πετάλων ορόδου, με δαντέλλες της αυτής άποχρόσσεως. Τής Δος Σ. Νικολαΐδη τουαλέττα λευκή ζωρζετ κεντημένη κοκκιν. Τής Δος Ε Σταθάτου, τουαλέττα από μουσελιν λευκή, κεντημένα τριαντάφυλλα ρόζ με μεγάλην καπελιν γαρνιρισμένη με τά ίδια χρώματα.

— 'Ενα θαύμα κομποτέχνης ή κ. Α. Καργιάννη με ιδιόρρυθμον τουαλέτταν τούλινη λευκή και ρόζ, κεντημένη κατά διαστήματα, με πεταλούδες πράσινες και λευκές.

— Η άνωτέρω συκέντρωσις, ειχε και τó ένδιαφέρον του διαγωνισμού μεταξύ των χορευτριών, και πράγματι ειχαν προσέλθει αι πλέον επίδεξimai και ικανότεραι χορευτριαί, διεκδικούσαι όλαί με κρυφή έλλπιδα, τó βραβείον της οπεροχής.

— Εις τó χορευτικόν Τερραίν, διακρίνονεν τάς κυρίας και δεσποινίδας Δημητρακοπούλου, Βαλαωριτή, Ρεσινα, Πετρίδη, Δούμα, Φιλαρέτου, Νικολαΐδη, Βατιμπέλα, Χατζοπούλου, 'Ησαΐα, Λίτσα, Πετροκοκκίνου, Στήβενς, Σαχορράφου κτλ.

— 'Ολαί ειχαν άναπτύξει άξιοθαύμαστη βιτουοζιτέ εις τά κομμά ποδαρικά τους, αλλά μία ήτο ή τυχερή, ή όποία έτυχεν παμψηφεί του πρώτου βραβείου, ή Δίς Λέλα 'Ησαΐα, μία εκ των πλέον άριστοτεχνικών σιλουεττων και της όποίας τó σύνολον διακρίνει πάντοτε μία ξεχωριστή κομψότης.

— Τó παρελθόν Σάββατον άλλο χορευτικόν άγώνισμα στή Τροκαντερό. Τί κόσμος ήτο εκείνος! Πάτεϊς με πατώ σε. 'Ενα είδος παγνηγυροί. 'Ο συγκεντρωθείς εκεί κόσμος, και αι ποιικιλιαί άμφιεσις, οι άνακατομημένοι τύποι, τó ανθρώπινον αυτό στοίβαγμα άπέδιδαν αυτήν την έντύπωσιν.

— Εκεί πού βλέπεται μία χονδρή κυρία από της άπότεραις συνικίες, ντυμένη άλά Φαρασ, βλέπεται παραπλευρώς και ένα παρόριον έμψυχον άνθος, ντυμένο παρξιάνικα και πάρα—κει τύπους του Μεταξουργείου, μαζύ με τους άμφισβητουμένους κοσμικούς κύκλους.



— 'Εκει τó πρώτον βραβείον του χορού άπενεμήθη και πολύ δικαίως, σέ μία φημισμένη χορευτρια των σαλονιών, την Δα Ντόλα Γ. Νικολαΐδη. 'Ενα τρισχορευτικόν κορίτσι, με εκφραστική φυσιογνωμία μελαγχροινή, με κίτρι μάτια διαβολεμένα, ένα σωστό κομποτέγχημα με δαιμόνιον μηχανισμούν κινήσεων και στάσεων. Πάντοτε άπλούστατα ντυμένη και κομψότατα.

— Την προσεχή εβδομάδα θα γίνη άγώνισμα πατιναρίσματος στή Σπόρτιν κλόμπ. 'Οταν είναι διαγωνισμός και εις τά δύο ντάνσιν προστίθεται εβδομάχος εισσόδος.

— Στήν Κηφισιά μία γνωστή έπαυλις Αιγυπτιακού ρυθμού, εθανεν ξενοδοχείον, και ως επί τó πλείστον φιλοξενούνται ζευγη νεονύμφων.

— Σ' ένα ξενοδοχείον του Κεφαλαρίου, πλέκεται ειδύλλιον, τó όποϊον κατέληξεν εις άσραβόνας. Η μηνηστή βαθύπλουτος, ό μηνηστή ώραία και άκαταμάχητος χορευτής, βραβευθείς έπανειλημμένος σέ χορευτικά κομμο της 'Ελβετίας όπου από όλίγων μηνών έπανεκάμψε.

H MONTAIN

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΣΚΙΤΣΑ



Ο Μάστρας

Η ΚΟΣΜΙΚΗ ΖΩΗ ΣΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

— Εις τόν Πύργον εδόθη καλλιτεχνική έσπερις ύπερ του Μανωλοτουλειου νοσοκομείου. 'Η δις Χρυσή Τσόκου άπήγγειλεν ώραίο ποίημα του Πολέμη. 'Επίσης έπαϊξαν ώραία εις διδαχθέν από σπηνης κοινονικόν θαύμα αι διδες Χ. Τσόκου, Γ. Πιτσινοζκαι Β Κωνσταντοπούλου.

— Εις την Θεσσαλονικήν έγένοντο γυμναστικάί επιδείξεις των Σχολείων της Μέσης 'Εκπαίδεύσεως. Τών επιδείξεων επηκολούθησαν χοροί, εις τους όποιους διεκρίθησαν αι διδες Καίτη Ταγαρά, Κρυσταλία Θεοφανίδου, Χρυσ. Πολυγέρη, Δόρα Καστοριάδου, Λουλου Γαλλοπούλου, Κ. Δημητριάδου, Μ. Στερεού, Εδρ. Νούσια. 'Ετι χάριται και θωραϊστική διεκρίθησαν επίσης αι διδες Νάλτσα, Σαχίνη, Βλάγου, Κουβέλα, 'Ελ. Νάικα, 'Αν. 'Επικούρου, Φρ. Παρθένη, άδελφαι Νίτσου, 'Ελ. Σταδοπούλου, Χρ. Βαρζάκου, Παρ Ταγκόρα, άδελφαι Κορηλιάνη, 'Αν. Παπαγεωργίου, Ε. Χατζηδημούλα, Εδγα, Σιώπη, 'Αν. Παρασκευοπούλου, Βαρδαλή, άδελφ. Σακελλαριδου.

'Αλ. Σάλλα, Α. Νούσια, 'Αφρ. Βόγα, 'Ογκ. Σερφερτζή, Μπούρη, Καλλιγιά, Μπαρτζώκα, Νίτσου, Πονιακοπούλου, Μιχαηλίδου, 'Ιωαννίδου, Γούναρη, Χατζηγεωργίου, Γεωργιόδου, Γεωργακοπούλου, Μάνου, Καρακήτη, Σανδρη, Μάρκοβιτς. 'Αδελφ. Νικολαΐδου, Βάρδα. Πολυμέρη, Φάσκα. Σταματιάδου και Παρθένη.

— Εις την Λάρισαν και έν τή Θέατρο, 'Ασλάνη εδόθη έκτατος συναυλια εις ήν παρέστη εκλεκτή κοινωνία της πόλεως. 'Αιεκρίθησαν αι διδες Λίτσα Μαζορή, Μαρ. Τερετοπούλου, Κατ. Μαργέλλου, Νίνα 'Αρτη, και Κούλα Καϊμπαλή. Έσθρατικήν έντύπωσιν έθανεν ή μικρά γλυκύφθογγος Βιργινία Δούκα.

ΠΑΡΗΓΟΡΙΑΙΣ ΤΟ ΨΩΜΟΤΥΡΙ

— Οι καϊμένοι ζούν με ψωμοτύρι ! λένε συνήθως. Έρετε λοιπόν ότι τó ψωμοτύρι είναι από τάς θρηπτικώτερας τροφάς ;

Τó άποδεικνύει ή «'Εφημερίς της ύγείας» :

«'Ο τυρός, άναφέρει, από όλας τάς άλλας τροφάς περιέχει τó περισσότερον λεύκωμα, 335 τοίς χιλίοις ένθ τó κρέας περιέχει μόνον 175 τοίς χιλίοις λεύκωμα, τó πολυ. 'Επίσης, και τó περισσότερον λίπος, τó περιέχει ό τυρός — 243 τοίς χιλίοις. 'Αρα τó θρηπτικώτερον φαγητόν. 'Ο σίτος επίσης είναι ό πλέον λευκωματούχος όλων των σιτηρών. είναι δε και λιπούχος.

'Αρα τó ψωμοτύρι είναι ό μόνος συνδυασμός της τροφής, της περιεπουσης εις τó μέξιμον, ό τι απαιτείται διά της θρεψίν.

Παρηγορηθήτε λοιπόν οι φτωχοπρόδρομοι !

Ο κ. ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ