



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΧΑΛΟΝΙΑ

Κ. Π.

Μόλις 19 ετών. Μ' όλα ταυτα πανδρεμένη πρό τριών ετών. 'Ο πατέρας της Έλλην. 'Η μητέρα της Άγγλεις. 'Η κυριότερα άφορητή της έλκυστικής εμορφής της, δύο οράσεις—ένδιαφέρον τύπος καλλονής. 'Όταν για πρώτη φορά εμφανίσθη σε κοσμικές συγκεντρώσεις ή φυσιογμία μία της θύμιζε μαντόνα, φορούσε πάντοτε μαύρα και τή βαθύχρυσια μαλλιά της πάντοτε τής ήρεσε να τή πλαισιώνη με μαύρο τουλί, λεπτή, ύψηλή, αίθερία. Τώρα ή σιλουέττα της διατηρεί πάντοτε τήν θαυμασία ελαστικότητα της, αλλά μία ιδιοτροπία γούστου συνετέλεσε εις τή να μεταβληθούη τή μαλλιά της σε λαμπρο γουσόφι, και τή προσωπική της πολύ ρεπουσαρισμένο με ρός και κόκκινα χρώματα, λεπτομέρειες πού συντελοῦν κατ' άλλους εις τή να φαίνεται όραιότερα και άλλους εις τή νή νοσταλγούν τήν γοητευτική παιδική με τή καστανά μαλλιά και τή φιλιτισμένο πρόσωπο. Μιά κούκλι κατ' επιγράνειαν, ενώ αντίθετος ό χαρακτήρας της εινε άτιθάσσο, τολημρός, περίεργος, άνεπιγνίσστος. Ταξειδούει όταν τής γουστάρη και μόνη της, χορεύει όταν έχη κέρφι, κάνει παρθέ με όποιον τής άρέσει, άδιαφορεί για σόβλια και κρίσεις. Χορεύει στήν έντέλεια, ίππεύει άξιουθάμματα, λατρεύει τή άεροπλάνον και δέν γάνει ευκαιρία. Έγκατεστημένη στήν Άλεξάνδρεια, τώρα εινε στάς Άθήνας τās όποιās υπεραγαπά, τής τουαλέττες της διακρίνει πάντοτε ένα εξαιρετικό γούστο.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

—Τό ρεκόρ τής πολυπληθεστερας προμερας, προχθές βράδυ στο θέατρον Κοτοπούλη πού έπαύετο για πρώτη φορά ό Καρωκίσης του κ. Θ. Συναίνου.

— Κάθε θεωρείον και δέσμη εμπύχων λουλουδιών εις τήν πλατεία συγκεντρωμένα όλα αι άθηναϊκάι καλλοναί και αι ερωχόριζουσαι ούλουέτες Ντυσίματα άριστοεργηματικά και καπέλλα πού τή δέχρυνε παριζιάνικο γούστο.

—Σε ένα θεωρείον μία άριστοκρατική καλλονή ή κ. Λοπρέστη με τουαλέττα άσημένα συνταυτιζομένη θαυμάσια με τήν άσημένα κόμην της.

— Σε άλλο ένα έμψυχον κροκί τής Βύγκ ή κ. Νίνα Φωτιάδη με τουαλέττα μαύρη έόρατα άσπρόμαυρη και μικρό καπέλλο από κορδέλλα μαύρη εκτάκτως chic.

— Στο ίδιο θεωρείον ή κ. Πετριδη με τουαλέττα καφέ και ή Δις Ντόλα Νικολαΐδη τουαλέττα μπλε, περιλαίμιον κόκκινο και καπέλλο μικρό κόκκινο πού συντελοῦσαν να γίνεται πλέον έντονος ή εφφρασις τής φυσιογνωμίας της.

— Σε άλλο θεωρείον ή κ. Παπαφράγκου τουαλέττα μαύρη και έτόλ από άληθινή γούνα τόπ.

— Σε άλλο θεωρείον ή Δις Άντωνιάδη με τουαλέττα πράσινη ζωρή και λευκό καπέλλο, ή Δις Μ. Άντωνοπούλου με κομψοτάτην άμφιεσιν μαύρη και ή Δις Μαλανδρινου επίσης μαύρη.

— Στην πλατεία ή κ. Νίνα Παϊκου με θαυμάσια τουαλέττα κρέπ ντε-σιν άσημένιο, κεντημένη, χάνδρες λευκές και γαρί. 'Η Δις Γκλαβάνη τουαλέττα λευκή, πράσινο καπέλλο. 'Η κ. Α. Σγλήμαν θαυμασίαν τουαλέττα λευκή κεντημένη ρός και μπλε και ένα ιδιόρυθμον μαντό λευκό.

— 'Η κ. Ζούζουλα τουαλέττα γαρί. 'Η Δις Ζούζουλα εκτάκτως κομψή με τουαλέττα λευκή. 'Η κ. Ζαρίφη με τουαλέττα μελαγόλευκην. 'Η κ. Ταρσοῦλη κομψοτάτην μπλε ρουά και μαύρο μαντό.

— 'Η Δις 'Ησαία, ζωντανό φιγουρίνι με τουαλέττα λευκή και κόκκινο καπέλλο.

— 'Η Δις Καμπάνη τουαλέττα ξειασία από ρός κρέπ ρωμαίν ρός με δαντέλλα άσημένια. 'Η κ. Βάνταρξες τουαλέττα μώβ κεντημένη χάνδρα λευκή.

— Προχθές ώρατος κόσμος στο Τροκαντερό μεταξύ των όποιων τή ρεκόρ τής έπιτυχίας άνήκεν εις τήν κ. Καίτη Παγκάλου με τουαλέττα μαύρη εκτάκτως καλαίσθητη.

— Προχθές έσπερις μπριτζ παρα τή κ. Καλβοκορέση ή οικοδέσποινα φέρουσα τουαλέτταν από μουσελίν μαύρη κεντημένη κόκκινη, μοντέλλο άρτι άφιχθέν εκ Παρισίων.

— Προχθές σουπέ παρα τή κ. Β. Βλάφφ προς τιμήν τής κ. Κοτοπούλη—Χέλημ.

— Κατ' αυτάς εγκαινιάζεται τή ντάνσιν τής Κηφισιάς τή σπόρτιν κλόμπ.

— Σε ένα θεωρείον δευτέρας μεριάς στο θέατρον 'Ολύμπια:

ΠΙΚ ΝΙΚ

ΤΩΡΙΝΑ ΚΑΙ ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ



— 'Όταν έγινε ή περιφημη διπλή έρωτική αυτοκτονία του Μιμήκου και τής Μαιρης, τή κοινόν των Άθηνών, τή κατέλαβεν αιφνιδίως μία παράξενη μονομανία. Νέοι, νέαις, κυρίες και γεροντοκόρες τή έρριξαν στή μελογγολία. Θλίψις, κατήφεια, στεναγμοί. Ρωμαντισμός φρικώδης, άνυπόφορος... 'Όλοι έκαναν τόν ευαίσθητο και όλοι έθλιβοντο δεινάς διά τή άτυγές έρωτικόν ζεύγος.

— Στής εφημερίδες και στα περιοδικά τής έποχής άλλαις μελαγγολιας και άλλοι στεναγμοί! Ποιήματα τή μάλλα θλιβερά, νεκρολογιας, πεξιά, αποχαιρετιστήρια.

— Πρό τής Παναθηναϊκής αυτής μορίας εύρεθείς κάποιος πολύ ψύχραιμος ποιητής τής έποχής. Έσπευσε να έκδικηθί και έγραψε τότε και έδημοσίευσε τή κάτωθι όμίμητον τετράστιχον :

'Η Μαιρή ήτοκτόνησεν,
'Ός λέγουσιν, άδικός
Κι' αυτός τήν έμυήθη-ε
Γιατ' ήτανε .. Μιμικός!..

— Είναι αδύνατον να φαντασθίτε τί θόρυβον και όποιαν λαϊκήν λαίλαπα έξήγησε τή μετά καλαμπούριον τετράστιχον αυτό! Ψυχολοουσθέντες οι Άθηναίοι, έφρόνξαν. Άλλά τή κλασικόν ποιημάτων ειχε γραφεί πλέον και έπέρθε θαυμάσια άποτελέσματα.

— Ένθυμεισθε τή έτερον έρωτικόν δράμα; Άν περιπειτεϊδη έρωτα τής ώραίας άρσασκεΐδος Νίνας και τού άξωματιού του Ναυτικού Χαλιούλια, τον καταλήξαν εις τήν αίματηρήν μονομαχίαν μεταξύ Χαλιούλια και τού έπίσης άξωματιού του Ναυτικού Δημοῦλη. Κατά τήν μονομαχίαν αυτήν έφρονέυθη, ως γνωστόν, ό άτυχής Χαλιούλιας.

— Καί επ' ευκαιρία όμος του ειδυλλίου αυτού διεπράχθη ένα θαυμάσιον καλαμπούρι. Τό διεπράξαν αι άρσασκεΐδες εις βάρος τής συμπαθητορας των Νίνας. Γνωρίζουσαι αυτάι τās προχωρημένας σχέσεις τής Νίνας μετά του Χαλιούλια, τήν ειρωνεύοντο μέσα στο 'Αρσάκειο και τής έρριπτον διαρκώς κατά πρόσωπον τήν έξης έξυπνη φράσιν : —'Τά γάλια σου και τή... Χαλιούλια σου!...'

— Πός και διατί προσέλαβεν ή λέξις «εργολαβία» τήν ύποτιον σημασίαν της, τήν σχετικήν με τās έρωτικās επιχειρήσεις; 'Ιδού τί άνεκαλύψαμεν σχετικώς εις τās στήλας παμπάλαιας τινος εφημερίδος :

— 'Στην όδόν Αϊόλου και πλησίον του ιστορικού καφενειού ή 'Ωραία Έλλάς», κατοικούσε κάποια καλλιπάρειος και πολυέφερος γοργόν τής έποχής εκ ίνης.

— Τήν τραγώνα αυτήν, τήν ζώην αυτήν, έπολιορζούσε κάποιος νεαρός δανδής τής έποχής. Τής ειχε δέ γίνει τόπο ένοχλητικώς, ώστε δέν έξεκολλούσεν από τήν όδόν Αϊόλου. 'Ανεβάνει και κατέβαινε, έπήγαινε και ήρχετο, ειχε καταστήσει άνυπόφορος.

— 'Όσο πού τόν ένοχούε γάβο και ή δημοσιογραφία τής έποχής εκείνης, ή όποία δέν τόν άρρησε, φυσικά, άνεκανοποίητον. Μετά τινες ήμέρας εις τήν εκδομένην μικροσχημον εφημερίδα τής πρωτεύουσας άνεγρράφετο ή έξης άγγελία : 'Την εργολαβία του τμήματος τής οδου Αϊόλου, από του καφενειού 'Ωραία Έλλάς», μέχρι του τέρατος αυτής ανέλαβεν ό κ. Τάδε!..

— Έδημοσιωγήθη σούσουρο, οι Άθηναίοι έγέλασαν με τή καρδιά τους, ό έρασιής έχάθι από του προσώπου τής γής και ή λέξις «εργολαβία», έπήγε εκτορε και τήν σημασίαν του χορτετάζω, έρωτοτροπό ..



Ο ΠΑΛΑΙΟΣ

συνγά φιγουράρει μία νεαρά Δεσποινίς άρτι άφιχθείσα εκ Παρισίων. Μαλλιν έντέλως άλλά γαρσόν καπνίζει άδιάκοπα, πολλούς χορούς τους τραγουδεί σχεδόν μεγαλοφώνως. Κάθε βράδυ στο θεωρείο της προσκαλεί φιλικό της κύκλο εκ νεαρών Δεσποινίδων και κυριών, δίδει τή σύνθημα διά χειροκροτήματος και στο πι-ζάρισμα.

— Κατ' αυτάς αναγορεύη για Παρίσι ή κ. Μελέγκοβιτς, ή κ. Ζαρίφη, ή κ. και Δις Πιπαόφινου, ή κ. Μεταξά, ή κ. Δημητροπούλου, ό κ. και ή κ. Πετριδη, ή κ. Άρβαντιδη και ή Δις Διαμαντοπούλου.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ

— Κόσμος εκλεκτός εις τήν χορευτική αίθουσα κ. Κράκαρη αυτήν τήν εβδομάδα.

— Προχθές βράδυ ίδια συγκέντρωσις εκτάκτως εκλεκτή εις τήν όποιαν διεκρίθησαν αι άδελφαι Νίνα Έλένη και Μαγ. Μητσούλη, μόλις άφιχθείσαι εκ Κωνσταντινουπόλεως. Έφρον και αι τρείς όμοιοχρόμους τουαλέττας από κρέπ ζωρζέτ ή δις 'Ελσα Βιλάδη με θαλασά τουαλέττα και με ώραία άνθη στο καπέλλο, αι άδελφαι Κατίνα και Μαρία Λυμπεροπούλου, ή δις Π. Μιλιάκη, αι άιδες Νάκιου Άνθ. Πίσχου Τιμολ. Μαρία Καστριών, και ή δις Θάλεια Σάνδη.

ΞΑΝΑΡΟΣ ΝΤΑΝΟΣ