



ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ

ΤΑ ΟΡΑΙΑ ΔΟΝΤΙΑ

Γυνή ξερουσα δώραιοις δόδοντας άδύνατον νά είναι ασχημος εί πεν ό Ρουσσά.

Πραγματικῶς τὰ δόντια ἀποτελοῦνται ἔνα ἀπὸ τὰ κυριώτερα προσόντα τῶν γυναικῶν.

Ἐνα μειδίαμα είναι πλέον ἐπαγωγὴν δταν μεταξὺ τῶν διανογμένων χειλέων ἐμφανισθόντων λευκοὶ μαργαριταρώδεις στήλβοντες οἱ δόδοντες.

Ἄλγη φροντίδα και λίγες προφυλάξεις ἀρροῦν γιὰ ἀποφύγουμε τὴ καταστροφὴ τῶν δοντιῶν μας, η δούια μᾶς ἔξαναγκάζει νά προσφύγουμε στὸν Ιατρὸν και κατόπιν νά καταφύγουμε στοὺς τεγχητοὺς δόδοντας.

Πρώτη μέριμνα είναι η ἀπόλυτος τῶν δοντιῶν καθαριότης.

Ο Ιατρὸς Ροτεστάνι ἀπαιτεῖ νά πλένωνται τὰ δόντια μόλις σημειώθησαν ἀπὸ τὸ φρατέζ.

Καλὸν είναι ν' ἀπορεύημε τὰς μεταλλίνας δόδοντογλυφίδαις. Καταλληλότερες είναι αἱ ἀπὸ πτερὸν ή αἱ ἀπὸ ξύλο. Ο ίδιος Ροτεστάνι προτιμᾶ τὴν πλωτήν τῶν ὅστιών νά σύρωμεν εἰς τὸ μετατό τῶν δόδοντων κενὸν διάστημα.

Ἐννοεῖται ὅτι πρωταν και ἑσπέραν πρέπει τακτικῶτατα νά πλένονται τὰ δόντια. Γι' αὐτὸν ἀνάγκη νά γίνεται χρῆσις σπληνικῆς βούτησας. Γιὰ νὰ λευκάνονται και καθαρίζονται τὰ δόντια τὸ καταλληλότερον είναι τὸ σαπούνι. Συνήθως στὰ διάφορα δόδοντα τριμιτά μάλισταν οὐδεὶς διεγερτικὲς ποὺ προσαλούν ἄφονον τὴν ἔκρησην τοῦ σιέλου. Αἱ οὐδιές αὐτὲς ἀλλοτε δηλεοῦν και ἀλλοτε βλάπτουν.

Τὰ δόδοντοιμάτα περιέχουν συνήθως σπληνικής πορφαλλίου, χλωρούσιον ἀσβέστιον, ὑδροχλωρίον δὲν κτλ. Αἱ οὐδιές αὐταῖς γιὰ λίγα μόνον λεπτά πρατούν τὰ δόντια λευκότατα και τὰ καταστρέψουν ἀσπαλώ. Και τὸ καλλίτερον δόδοντογλυφίδαι, δταν γίνεται χρῆσις αὐτοῦ τακτική, είναι ἐπιβλαβές στὰ ονόμα. Γνωρίζω πολλοὺς οἱ δούιοι κάνουν σχετικῶς χρῆσις τοῦ δούιο τοῦ λευκονιοῦ, χρῆσις νὰ θέλουν νά καταλάβουν π' σον η οδιά αὐτῆς καταστρέψει τὸ σμάλλον τῶν δόδοντων. Τήν πρωταν μόλις σημανθοῦν πρέπει νά τριμιτούνει λειαφόρη τὴν βούτηση στὸ σαπούνι και νά καθαρίζονται τὰ δόντια καθ' ὅλας τὰς διευθύνσεις. "Οταν ἔτσι καθαρίζονται τὰ δόντια ποτὲ δὲν θὰ χρειασθοῦν καθαρισμὸν ἀπὸ δόδοντούν.

Μή κόβετε ποτὲ μὲ τὰ δόντια σας τὴ κλωστὴ ποὺ φάβετε.

'Αλοιφὴ χρωματισμοῦ τῶν χειλέων

Κολαρέμη ή βαζελίνης

50 γρ.

Καρδινίου

2 γρ.

Πρωτιμωτέρα τοῦ κολαρέμη ή βαζελίνη, γιατὶ δὲν ταγγίζει.

"Υδωρ κατὰ τῆς κακοσιάς τῆς πνοῆς

Κυριά και Δίδες, οὐδὲν φρικωδέστερον τῆς κακοσιάς τοῦ στόματος η τῆς πνοῆς. Ιδού καποτέρω μέσον ἀποφυγῆς τοῦ κακοῦ ἀπλούστατον:

"Υδατος

500 γρ.

Χλωρούσιου ἀσβέστιου

8 γρ.

Μέλιτος

30 γρ.

Κάμνετε μὲ αὐτὸ τακτικὰς πλύσεις τοῦ στόματος πρὸ τῆς ἐπισκέψεως.

"Αλλη περίπεισης

"Οταν ὅμως η κακοσιά δὲν προέρχεται ἀπὸ φαγητὸν - οὐς η σορδ - ια - ἀλλ' ἀπὸ τὰ χαλασμέα δόντια, είναι ἀποτελεσματικὸ τὸ κάπων ὑγρῶν:

Οινοπενύματος

125 γρ.

"Υδατος μέντα

125 γρ.

Μαγειρικοῦ ἄλατος

25 γρ.

Ο ΜΕΓΙΣΤΟΦΕΛΗΣ ΣΑΣ

- Οι θέλοντες τὸ α' β' γ' τεύχος τοῦ «Μπουκέτου» διὰ νὰ καταρτίσουν σειράν οὐς ἀπευθύνονται εἰς τὰ γραφεῖα μας.



ΤΑ ΟΡΑΙΟΤΕΡΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ο ΕΦΕΥΡΕΤΗΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ

Ο Daquerre ο ἐφευρέτης τῆς φωτογραφίας πρὸ τελειοποιηθῆσε τῆς τὴν ἐφεύρεσίν του ἐμό ζητηθεὶς ὅσον δὲν ἔ γε τα ει. Ελεγεν δικαὶος και τέτοια και τόσην ὑπομονὴ και ἐπιμονὴ ποὺ στο τέλος ἐθριμβεύσει.

Πῶς διοις ἐθριμβεύεστε;

Η Ιστορία αὐτὴ είναι πράγματι ἀξιοπερίεργος.

Ο Daquerre δὲν ἐνίκησε μόνον τὰς τεραστίας δυσκολίας γύρω του, ἀλλὰ και τὰ καρπότατα τῆς γυναικίας του. Και ίδοι πᾶς:

Ο χηικός Dumas ἐνίστησε μὲρα μεταξὺ τοῦ γλωσσίου, ὅπως οντότερος τοῦ άνθρωπου..

Τὸ δύναμεν τῆς κυρίας τοῦ ήτο ἀγνωστόν. Εν τούτοις ἐπειδὴ αὕτη ἐπέκεινε, δέλεωτε τὴν ἐφεύρεσίν του και τὴν ἐδέκθη. Η ἀγνωστος τοῦ ἐπέκεινε, ἀμέσως τὸν σορόπολ τῆς ἐπισκέψεως της, Επίγιανε νὰ τοῦ έτησης ως χάριν νὰ πείση και πο ον ἐφευρέτην νὰ παύῃ γ' ἀσχολεῖται μὲ πειζάματα, ποὺ δὲν θὰ κατέληγον.. σε τίτοτε!

Ο ἐφευρέτης ἐκείνος ήταν σύζυγός της.

Μόνο σεῖς, λόγῳ τῆς μέσεως ποὺ κατέχετε, τοῦ εἶπεν η κυρία, και τῆς φήμης σας, μπορεῖτε νὰ τὸν πείστε νὰ μη ματαιοποιῇ.. Άλλοι μόνοι Κατεστράψθησαν ἐγώ και τὰ παιδά μου ἀπὸ τὸ πεῖσμα του... Χθές γιὰ γ' ἀγοράση κατὰ χηικά υγρά, ποὺ κοστίζουν ἀρνιβά, ἀπούλησε τὰ μασά μας ἐπιτάλα. Λέν μᾶς έχει μείνει πειά τίποτε στὸ στίτι! Δεν παίρνει ἀπὸ λόγια. Τι δὲν τοῦ εἴπα. Το ζάρον. Αύτὸν τὴ δουλειά του. Θέλη, λέει, μιὰ μέρα ποὺ θὰ πετύχῃ και τὸ χηικά θὰ ἔλθῃ μαζεμένο.. Άλλ' αὐτὰ είναι δινειοι τρέλοι... θὰ κατατησουμε νὰ πινάσουμε!

Ο χηικός συνεκινήθη ἀπ' τὴν ἀπελπισία τῆς κυρίας και τῆς εἰπεν:

— Καλά, τεῖντε μιστοῦ αὐδῷ τὸν σύζυγό σας και... μη πρέπει θὰ τὸν μαλλάσω.

— Αγ, κώνιος Dumas δὲν έχετε τὶ κιλό θὰ μᾶς κάνετε. Λνοτες τε τού τὰ μάτια και πέστε του ὅτι βαδίζει προς την καταστροφή.

— Θὰ προσπαθήσω, κυρία μου. Και πώς θνομάζεις αὶ σύνγις σας;

— Δαγγέρ.

— Ο σηνηγοράρος;

— Μάλιστα. Αχ! κώνιος ποὺ είναι ο ειδιτυχισμένος έκείνος και ρός ποὺ έχογραφίει σκηνάς και ζούταις ειτυχισμένοι; Τώρα τῷριζε στης ἐφεύρεσίς...

Πρόματα επρόξειτο περὶ τοῦ συνεργάτου τοῦ Ni-pce, τοῦ και τόπου ἐφεύρεστο τῆς φωτογραφίας.

Ο Δαγγέρ έπεισέθη πραγματικῶς τὸν Dumas τὴν ἐπομένην

Μόλις, ο Δαγγέρ τοῦ ἐξήγησε τὸ σμάλλον του και συγχρόνως τοῦ εἰπε σὲ ποιτι δεδομένα στηρίζει ταῖς ἐλάτιδες τῆς ἐπιτυχίας του, ο χηικός ἐκατάλαβε ὅτι δὲν πρόκειται περὶ μαστείς ιδιοτοπίας και τὸν παρεισήνησε και αὐτὸς νὰ συνεχίσῃ τὰς ἐργασίας του. Τοῦ ἔδωσε περισσότερο θύρωρος.

Σὲ λίγες ώρες η σύζυγος τοῦ Δαγγέρ έπανηλθε στὸν Dumas γιὰ μάθη τὸ αποτέλεσμα τῆς συνζητίσεως. Ήταν πλέον η βεβαία πώς ο σύζυγός της θ' ἀλλάζει μυαλά..

— Λοιπόν, ἀκούσε δι, τοῦ εἰπατε; Ρώτησε τὸν κ. Dumas.

— Βέβαια, εἰπεν δ Dumas.

— Τοῦ εἰπατε ν' ἀφίση τῆς τρέλλας αὐτές.

— Τοῦ εἰπατε ν' αφίση τῆς τρέλλας αὐτές.

— Πώς; σεῖς... στὸν δοπιόν εμπιτευχόμιν τὰ πάντα!

— Ήσυγάσατε, κυρία. Ο σύζυγός σας θὰ ἔξαπολονθήσῃ, τὰς ἔρεινας του.. Τὰς δαπάνας τὰς ἀναλαμβάνω γιὸς εἰς τὸ έξης. Πιστεύσατε με. Μή τὸν έμποδίζετε. θαυμάζετε τὸν περισσότερον.

Πράγματα δι Dumas ἀνέλαβε τὰς δαπάνας τῶν πειζαμάτων και, ἔτοι ο Δαγγέρ έθριμάβευσεν. Ετοι έφευρέθη η φωτογραφία κι' εχετε δηλη σήμερα τὸ ειτύγημα νὰ ποζάρετε πρὸ τοῦ φακοῦ και νὰ άφινετε τὴν φιγούρα σας στοὺς ἀπογόνους σας.



Ο ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ

Πρέπει διοι οι φίλοι, οι συγγενεῖς και οι γνωστοί τῶν ἀναγνωστῶν μένουν εἰς τὰ ξένα νὰ γνωρίσουν. τὸ «Μπουκέτο». Αποτελείλατε το και μᾶς ὑποχρεώνετε.