



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ο. Μ.

Στην πρώτη κοσμική εμφάνισί της πρό ενός μηνός σε γάμον άριστοκρατικών έφορουσε ένα κατακόκκινο φόρεμα από ζωρζέτ ποι έσυνδυάζετο θαυμάσια με την μελαγχροινή φυσιογνωμία της. Για πρώτη φορά την έβλεπαν οι Αθηναίοι διότι μεγάλως στο Παρίσι. Είναι μόλις 19 έτων, ο πατέρας της άνωτερος αυλικός. Δεν είν ι όραία λέγουν γι' αυτήν, αλλά έχει μία «φοιμους» που ξερολλαίνει.

Έζησε τόσα χρόνια έξω και μία ζωή ποικίλη ευχάριστη, μ' όλα ταυτα λατρεύει την Έλλάδα και λέει ανεπιφύλακτος — «Ο Θεός να ιά φέρη δεξιά να πάρω Έλληνα και να έγκατασταθώ στην Αθήνα της πούλατος». Αι καχές γλωσσίστας λέγονντι δ' Θεός ηζουσε την παρακάλλι της και ήδη της τό έφερε δεξιά, άρα η μαγνητική δύναμις των Αθηνων δεν είναι και τόσον άδικαιολόγητη.

Κάθε άπόγευμα παρευρίσκειται στην πλέον chic συνάθροιση των Αθηνων στο σπορτιν- κλόμπ όπου της άπονέμονται αδιόκοπα τά πρωτεία του χοιροφού ντισούματος, και μιās θαυμαστής δεξιοτεχνίας στο τέτυς.

Είναι έξυπνοτάτη διμλει γαλλικά σαν φρανσέζα, άγγλικά σαν άγγλική άν και τό δεύτερον είναι πολύ φρσιον, άφοι είναι η μητρινή της γλώσσα, η μητέρα της είναι Αμερικανίς εξ ου και τό πρώτον λεγόμενον περι αυτής είναι τόσον χαριτωμένη και εύμορφη όστε την άμφισβητούν οι δύο κόσμοι!

ΚΑΘΙΟΙΟΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΟΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Προχθές μουσικόν άπόγευμα παρά τή κ και τή κ. Λάππα, όπου ηζούσθη τό χοιρευτικό τραγούδι της Δος Μ. Φιλ. πιδου. Μεταξύ των ζελιημένων ησαν η κ. Πετσάλη, η κ. Α. Σαμάρα, η κ. Φιλ. πιδου, η κ. Παλαγιαννοπούλου, η κ. Γεωρ γιάδη κλπ.

— Προχθές τό άπόγευμα εις τόν Παράδεισον πολ λυ chic συνάθροισις. Μεταξύ των παρευρεθεισών δύο είχαν τό ομοιο της εύμορφίς. Αμφότεραι άσπι άρι χθείσαι εξ Αλεξανδρείας, η μία η κ. Παργάλου—τη γένος Τσουκαλά—ουλουέτα κοιμη και λεπτή σι μίχος λουλουδιού και μία άρίνταστος πολυτέλεισ λογω καλλιτεχνικότητος στάς κινήσεις της, εανθη και μαύρα μάτια, μία φυσιογνωμία πολύ έλκυστική. Κάθι τουαλέττα της διακρίνει Παριζιανισμός άκαταγώνιστος.

— Η άλλη μία νεωτάτη κοπέλλα σπανίως όρωι όττης, η Δις Λίζα Καλλέγγη.

— Επίσης παρευρεθθησαν η κ Β. Καραγιάνου με τουαλέττα από μουσελίνα υπέρ εύπριμε κόκκινο, εσόρτα μαζουλι από τό αυτό ύφασμα, καπέλλο μικρό ψάδα καφέ. Η κ. Φαγκαπούλου τουαλέττα μαύρη. Η Δις Ησαία τουαλέττα κόκκινη, η κ. Ζαρίφη θαλασσιά τουαλέττα μοντέλλο παριζιάνικο της Βιονέν από μαύρη φιλζουράντ του ν κοντή, κεντημένη κατά διαστήματα, κέντημα πολύχρωμον ροσσικό και μικροή τόν από τό ίδιο γαλλιστερό ύφασμα.

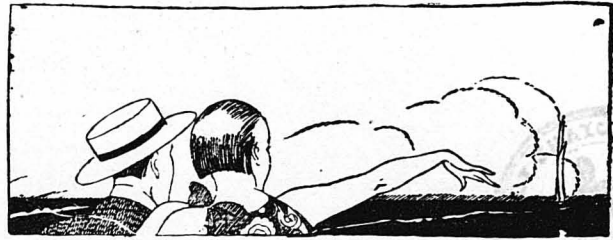
— Η μόδα του Φαληρικού ντάνιον επανήλθεν δοιμτέρα. Κάθε βράδου ά άριδιμητα αυτοκίνητα κατευθύνονται εκεί και ό χορός συζηταίται μέγρι προινών όρων με πολλήν ζωηρότητα

— Εις τό άνωτερό κέντρον η κυριώτερα άτραξιόν εννε μία δεσποινίς η όποία πρό μηνός επέστρεψεν εξ Παρισίων, και ό χορός της είναι άριστοσηματικός, έχει δε ως παρτεναίρ ένα βαθύπλουτον Άγγλον όστις εννε και η μνηστήρ της.

— Προχθές δεξίωσησ παρά τή κ. Μαρίκα Κοτοπούλη Χέλμη εις την μαγευτικήν έξοχικήν έπαυλιν της. Μεταξύ των κεκλημένων ο κ. και η κ. Λεβιδι, ο κ. και η κ. Μελεγγοβιτις, η Δις Μ. Αντωνοπούλου, η Δις Μαλανδρινου, και μία όραία Ατθίς, όποία έλειπεν πρό ενός έτους στην Βιέννην και επανέκαμψεν πρό όλγων ήμερών η Δις Τζένη Μανούση.

— Όσον ούπω θ' αναγγελθοούν οι άρραβώνες νεωτάτης και έλκεκτιών δεσποινίδος της όποίας ό τύπος ένθυμίζει πολύ μία δι' ορκός ήμνομένην καλονήν της όθόνης την Μενικέλλη, και άκριβδός υπό τόν άνωτερό τίτλον εννε γνωστή, ό μνηστήρ πλουσιώτατος και φανατικός λάτρης τής μουσικής.

— Την παρελθούσαν Τετάρτη η πρώτη μιās Βιεννέζικης όπερετίτας εις τά Λιονίσσια Πρωταγωνίστρια η κ. Κανυιότη της όποίας τό τέμπορ και η φωνή της έλκυστικά σαν μουλκίεκο πεπνι, άλλα οι κινήσεις των ποδιών της στην χορόν μάλλον άλύπιατες



ΑΡΜΟΝΙΕΣ

ΤΟ ΦΩΤΙΣΜΕΝΟ ΣΥΝΝΕΦΟ

Εις τό βάθος του ορίζοντος, ό Ήλιος σκορπά κόκκινες άναλαμπές. Οι άκτινες του δεν είναι καιά θερμές, δεν είναι θαμβωτικές. Χαίδευουν. Και όσοι της άντιχορζούν, μελαγχολούν.

Ό Ύμηττος φορεί την μενεξεδένια του άλλουργίδα. Πίσω από της όχρες στήλες του Παρθενώνος ροδίζουν αι τελευταία άνταύγεια, σαν ένας φωτοστέφανος δόξης.

Πρός την δύσιν, ένα σύννεφο άπεπλανήθη από τους συντρόφους του και θέλει να πληριάσει τόν Ήλιο. Και φωτίζεται από της άκτινες του.

Ήταν λευκό και έγινε ρόδινο. Και είναι τώρα καίό όμορφο. Τό όμορφαίνει τό δανεικό φως του Ήλιου.

Ό Ήλιος εξηφανισθή. Σιγά — σιγά τά χρώματα λιποθυμοούν. Δεν μνει παρά μία άντανάκλασις — η άνάμνησις.

Οι μενεξεδες του Ύμηττου μαραίνονται. Αι στήλαι του Παρθενώνος βυθίζονται πάλι στη σιιά του μεγαλειου των.

Τό σύννεφο γάνει όλοένα τή λάμψη του, την όμορφία. Άρχίζει να γίνεται λευκό.

Σε λίγο κάμνει ένα φαιό χρώμα. Η φωτιά γίνεται σιάχη.

Τό σύννεφο φεύγει τώρα.

Τό νυχτερόν άφράκι τό προχθηνι σε άγνωστα μέρη. Άφίνει τή δύση και πηγαίνει μακριά δια να άποσυντεθή εις σταγόνες.

Θά είναι τά δάκρυα που θ' αναλυθή όλόκληρο, γλαίοντας τόν εξαφανισμό του Ήλιου, που τό είχε τόσο πολύ και τόσο όραία, φωτίσει.

Ό Ήλιος, σύ Τό σύννεφο, έγω.

Δ Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΙΑΤΡΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΑΧΙ;

ΚΑΙ ΠΩΣ ΓΙΑΤΡΕΥΕΤΑΙ;

Ό Δρ Dabson συνιστά πρός θεραπειάν του συναχιού τας εισπνοές της κάμφορας, αι όποιαί πρέπει να γίνονται ως εξής:

Βάζομε λίγη σζονή κάμφορας, όση χοράει ένα κουτάλι του καφέ, σ' ένα βαθυλό πιστο, τό όποιον γεμίζομε με βρασιμένο νερό. Έπειτα επάνω άπ' τό πιστο στη-οίχομε καθέτως ένα χίτριον χωνί, του όποιου η κορυφή να είναι ανοιχτή, ίσα πού να χοροούν οι δύο ρ-θωνές μας. Εισπνέομεν 10 έως 15 λεπτά της ώρας τους θερμοūs άτμοūs που άνεβαίνουν μέσα στο χωνί, επανυλαβάνομεν δε τό ίδιο μετά τέσσαρας ώρας.

Ό Δρ Dabson βεβαιώνει, ότι μετά την τρίτην επανάληψιν του συναχι θεραπειεται άσφαλώς!

Νά τό πιστέψομεν; ...

— Μεταξύ των παρευρισκομένων μία γλυκυτάτη φυσιογνωμία της κ. Μιράντας Φογάρη με τουαλέττα λιμπερτι μαύρη και ένα μικρό ιδιόμορφο καπέλλο, γαλιστερό μεταξωτό, σε φόρμα περιέρητη σαν καθουρκ ντιοτιρι τουαφέ, μ' όλα ταυτα της πηγιονε έταξατα.

— Η χαριτωμένη καλλιτέχνης εγκαινίασεν και την μόδα του νέου κτενίσματος τραηκτό στα πάλια με άντιδρασιν των κατεβασμένων μαλλιών σαν φαβορίτες.

— Κατ' αυτάς αναγορουν πολλές Αθηναίες εκ των πλέον εκλεκτών εις Ευρωπαϊκάς λουτροπόλεϊς και έξοχάς, Παρίσι, Βιέννη, Μόνυον, μεταξύ των όποιων, η κ. Αρβαντιδή, η κ. και Δις Φούντη, η κ. και Δις Βαλαοριτη, η κ. Φωτιάδη, ό κ. και η κ. Οί-ονομίδη, η κ. Ι. Καλποκορέση, η κ. και Δις Πετροκοκκίνου.

— Εις τους διεαγθέντας άγώνιας εις τό τέτυς κλόμπ, νικητρια εις τό τελικόν άγώνισμα ήτο η Δις Λένα Βαλαοριτη, μία άναγοροισμένη άζίας ρακέττα. Και από τό ισχυρόν φύλον ο κ. Γεωργιάδης εξ Αλεξανδρείας.