



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΛΑΒΟΙΑ

Σ. Μ.

Ποιός δὲν γνωρίζει τὴν κομψή Ἀθηναία μετὰ τὴν χαρακτηριστικὸν περπάτημα, μίαν κίνησιν περὶ τὴν ὀλυμπιονίκου ποῦ προέκειται νὰ ρίψῃ δίσκον, ποῦ φανεροῦνται ὅτι εἶναι ἐξαιρετικὴ ποσοτήτων. Αἱ κινήσεις τῆς ἐλαφρῆς ὅπως κινεῖται τὰ στήθια στὸ πέρασμα τοῦ ξέφρουρου. Φυσιολογία ποῦ ἀπεικονίζει πιστὰ αὐτὴν καθ' αὐτὴν τὴν νοστιμάδα, μίαν ἐλίτσα κάτω ἀπὸ τὸ στόμα τῆς σάν νὰ ὑπογραμψῇ τὴν εὐμορφίαν τοῦΣτὸ τελευταῖον ἀγώνισμα τένις ποῦ ἔγινε εἰς τὸ παρὰ τὰς στήλας Κλόμπ ἔλαβε τὸ πρῶτον βραβεῖον ἂν καὶ εἶναι πολὺ ἐξοικειωμένη σὲ δάφνης ἐπιτυχιῶν ἢ χαριτωμένη Ἀθηναία, ἡ ὁποία ἐξῆλθεν νικήτρια καὶ σὲ δυσκολοτάτον ἀγώνισμα τένις, ποῦ διεξήχθη στὴν Ἑλβετία μεταξὺ champions πρώτης γραμμῆς. Ἐνας τύπος ἐξαιρετικῆς γυναικός, ἐκλεκτικὴ στὸ διάβαμά της, ἐξυπνολόγη στὴν συζητήσιν της, περιζήτητη στὶς ἀριστοκρατικότερας δεξιώσεις. Μεταγχορῶν, ἐκφραστικῆ, σιλουέττα, ἀβέλλα, εὐχλωτῆ, πάντοτε ντυμένη ἀλλοίστατα καὶ κομψότατα. Μονόγραμμας τουαλέττες, συμπληρονομημένες μετὰ μικρὴν κάπ. γόβες χωρὶς τακούνι, μοιάζει μετὰ κοριτσάκι μόλις 18 ἐτῶν ἐνῶ εἶναι νυμφευμένη πρὸ δέκα πέντε ἐτῶν. Ἐχει φημῆν τὸ εἶνε σνόμπ δὲν θά ἦτο δὲ παραδοξὸν ἀφοῦ ἀνάκαθεν ἐξετίετο μόνον μετὰ ὑψηλὰ πρόσωπα καὶ τὴν ἀπορροῦνται εἰς τὸν διπλωματικὸν κύκλον.

H MONTAIN

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Ἡχοῖσαν αἱ πρῶται συγκεντρώσεις στὰ ὑπαίθρια γυμνασίου Τρίτη, Πέμπτη καὶ Σάββατον εἰς τὸν Παράδεισον. Τουαλέττες ἐαρινῆς, κόσμος κομψοτήτων.

— Τὴν παρελθούσαν Τρίτην παρενέεικοντο ἡ κ. Καλβροδέση μετὰ τουαλέττα θαυμασία ἀπὸ κρῆλ ρουμαῖν ἀσημένια καὶ δαντέλλα ομοιομορφίαν, στὸν αὐτὸν τόνον ῥοζαπέλλο καὶ ἡ γόβες.

— Ἡ Δις Σακελλαροπούλου. Ἡ κ. Βάτμαν ἄσπι ἀφιχθεῖσα ἐκ Παρισίων μετὰ τουαλέττα ῥοζ-τε ἀπὸ ζωρ ζέττ καὶ μία ἐσάρτα αἰθερία ἀπὸ τὸ ἴδιον ὕψασμα.

— Ἡ Δις Μηταράκη, ἡ Δις Σκουζῆ ἡ κ. καὶ Δις Παπαϊωάννου, ἡ κ. καὶ Δις Φωστρηοπούλου, ἡ κ. Ἀποστολίδη μετὰ τουατὴν ὑπερχομψὴ χροσαφία καὶ μαῖσθ τουνία. Ἡ κ. Μαυροῦδῆ, ἡ κ. Ἀλεγγῆ. Ἡ κ. καὶ Δις Ἡλιοπούλου.

— Προχθὲς δεξιώσεις παρὰ τῆ κ. καὶ τῆ κ. Δούμα. Ἡ οἰκοδέσποινα θαμὰ κομψότητος μετὰ μίαν ἐξαισία τουαλέττα μοντέλλο τοῦ «Πατού» ἀπὸ ζωρζέττ μαῖσθ ὀλοκέντητη (Γκομπλέν) τελευταία παριζιάνικη νοῦ-βουτ.



— Ἐνα τρίο καλλονῆς τελευταῖος διαμοιρᾶζεται τὸν ἀθηναϊκὸν θαυμασμόν. Ἡ κ. Καρυγιάννη μίαν κοῦζλα σὰς πάντοτε θαυμάσια ντυμένη. Ἡ κ. Παγκάλου ἐξ Ἀλεξανδρείας, ἕνα ὄνειρον ξανθῆς καλλονῆς, καὶ ἡ κ. Βάτμαν ἄσπιλον Παριζιάννας.

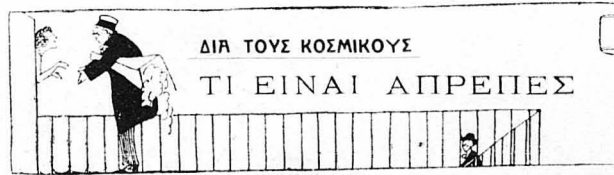
— Ἐντὸς ὀλίγων καταπράναι νέα ἐπιχορηγία στὴς Ἀθηναϊκῆς εὐμορφίης ἐξ Ἀλεξανδρείας, δύο χαριστομόνον καὶ ὑπερχομψὸν ἀδελφῶν τὸν δίδον Ἀρχουδάκη, αἱ ὁποῖαι ἦλθον καὶ πέρισσι τὸ καλοκαίριαι ἡ παρουσία τῶν ἐπολιτικῶν ἀριστοκρατικότερα Ἀθηναϊκῶν καὶ ἐξοχικῶν κέντρα.

— Προχθὲς δεξιώσεις παρὰ τῆ κ. καὶ τῆ κ. Α. Βασιλειδῆ ὅπου ἡ παρουσία τῆς δαιμονίας καλλιτέχνιδος κ. Μαριάς Κοτοπούλη — Χέλιμη, προσεδίδεν ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον χάρις εἰς τὴν ἀκαταγώνιστον ἔξυτην ὀμιλίαν της καὶ τὸ χρομῶμα ποῦ τὴν διακρίνει. Ἐφῆρον ὑπερχομψὴ τουαλέττα ποσιμένη ζωφρῶν.

— Μεταξὺ τῶν παρενέεικοντων ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπαφράγκου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Αἰλιέτου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λεβιδῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μελέγχοβιτς, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ραζοβῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀθανασιάδῃ, ἡ Δις Σταῖζου, ἡ Δις Μαλανδίνου, ἡ Δις Μ. Ἀντωνοπούλου κ.λ. π.

— Τὴν παρελθούσαν Τρίτην παρενέεικοντο τὰς ἡ εἰς τὰς μεγαλοπρεπεῖς αἰθούσας τοῦ Πτὶ — Χαλαὶ παρενέεικοντο εὐγενεστάτη Ἀθηναία, ἡ κ. Ψημμένην, παρενέεικοντο ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δελιγιάννη. Ὁ κ. καὶ ἡ Δις Λένα Βαλαοῦρου μετὰ πολὺν εἰς τουαλέττα μιλὴ μαρῆν κεντημένην γόκων. Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μεταξά, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γ. Νεγρεπόντη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ψημμένην κ.λ. π.

— Εἰς τὸ παρὰ τὰς στήλας τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς Τένις κλόμπ καθε ἀπόγευμα ἐκτὸς τῶν τενιστῶν καὶ τενιστριῶν συγκεντρῶνται καὶ πέρισσι τὸ πᾶσι τοὺς ἢ τὸ παγωτὸ τοὺς οἱ πλεόν ἀριστοκρατικίζοντες.



ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΟΣΜΙΚΟΥΣ ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΠΡΕΠΕΣ

Ἄπρ πὲς εἶναι νὰ ἔρχεσαι ἀργά εἰς τὸ γεῦμα ὅταν εἶσαι καλεσμένος.

Ἄπρ πὲς εἶναι νὰ κρεμᾶς τὴν ἄκραν τοῦ τραπεζομανθῆλον στὴν κομψοδόχην σου ἢ στὸ στήθος σου.

Ἄπρ πὲς εἶναι νὰ τρίβῃς τὸν ἄρτον μέσα στὸν ζωμόν.

Ἄπρ πὲς εἶναι νὰ σφουγγίζῃς μετὰ τὴν πετσέτα τὴ γενειά σου' τὸ πρόσωπον ἢ τοὺς μύστακας.

Ἄπρ πὲς εἶναι νὰ πόνῃς μετὰ τὸ μαχαίρι τὸ ἀλατοπίπερον ἢ τὸ βούτυρον ἀπὸ τὸ ὅποιον θά πάρουν καὶ οἱ ἄλλοι.

Ἄπρ πὲς εἶναι νὰ παίξῃς στὸ τραπέζι μετὰ τὸ πηροῦν σου ἢ τὸ μαχαίρι. Ἀπόφευγε καθε ὄρθουρον.

Ἄπρ πὲς εἶναι νὰ ὀμιλῇς μετὰ γεμάτο τὸ στόμα.

Ἄπρ πὲς εἶναι νὰ διαπλῶνῃς τὴν πετσέταν μετὰ τὴ φαγητόν. Θὲς αὐτὴν ὅπως ἔχει στὸ ριπέτι.

Ἄπρ πὲς εἶναι νὰ θέλῃς πρῶτος νὰ σηκοῦν ἀπὸ τὸ τραπέζι. Τὸ σῆμα θὰ τὸ δόσῃ ἡ οἰκοδέσποινα.

Ἄπρ πὲς εἶναι νὰ προσφέρῃς τὸν ἀριστερόν σου βραζιλιανὸν σὲ κυρίαν.

Ἄπρ πὲς εἶναι νὰ καθαρίζῃς δημοσίαι τ' αὐτιά, τὰ νύχια ἢ τὴν μύτην σου.

Ἄπρ πὲς εἶναι νὰ τοποθετῇς τὰ χέρια σου πρὸς ἀνάπαυσιν στὴν τσέπη τοῦ πανταλονίου ἢ τοὺς ἀντίχειρας στὸ γυλέκο σου.

Ἄπρ πὲς εἶναι νὰ παίξῃς μετὰ τὴν ὀδοντογλυφίδα σου.

Ἄπρ πὲς εἶναι ὅταν μπαινῇς σὲ γραφεῖο ἢ ὀπουδήποτε ἄλλου νὰ κρατᾶς σιγάρο ἀναμμένο.

Ἄπρ πὲς εἶναι νὰ δίνῃς τὸ χέρι σου εἰς ὅλους τοὺς ἐπισκεπτάς ἐκτὸς τῆς οἰκοδεσποίνης. Διὰ τοὺς ἄλλους ἀρκεῖ μία ὑπόχλισις.

Ἄπρ πὲς εἶναι δεσποινίς ἢ κυρία νὰ κάθεται σὲ πολυθρόναν ἐφ' ὅσον προσβυτέρα κυρία κάθεται σὲ καρέκλα.

Ἄπρ πὲς εἶναι νὰ βάλῃς τὸ ἔνα σου πόδι ἐπάνω στὸ ἄλλο.

Ἄπρ πὲς εἶναι νὰ ὀμιλῇς γιὰ τὸν ἑαυτόν σου ἢ δι' ἰδιοτικῆς σου ὑποθέσεις εἰς συναναστροφῆν ὅπου ὑπάρχουν καὶ ἄγνωστοί σου.

Ἄπρ πὲς εἶναι ν' ἀπαντᾶς μετὰ μονοσύλλαβα, πρᾶγμα τὸ ὅποιον φανεροῦναι ψυχρότητα.

Ἄπρ πὲς εἶναι νὰ θυμῶνῃς ὅταν τὸ παιγνίδι δὲν εἶναι τυχερὸ γιὰ σένα.

Ἄπρ πὲς εἶναι σὲ συναναστροφῆν ν' ἀνοίγῃς βιβλίον γιὰ νὰ διαβάσῃς.

Ἄπρ πὲς εἶναι νὰ παραμερίζῃς στὸν δρόμον ἀπὸ τὰ δεξιά.

Ἄπρ πὲς εἶναι νὰ μαλλῶνῃς παιδιὰ ἢ ὑπηρετάς πρὸς σὲ ἄλλους.

Ἄπρ πὲς εἶναι νὰ πέρνῃς μαζί σου σὲ συναναστροφῆν μικρὰ παιδιὰ.

Ἄπρ πὲς εἶναι νὰ στέλλῃς διὰ τοῦ ταχυδρομείου ἐπισκεπτήρια. Τοῦτο μόνον κατὰ τὸ νέον ἔτος ἐπιτρέπεται.

H KYPIA TOY KOSMOY

— Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν ἐξαιρετικῆς κίνησις εἰς τὸ ἀνωτέρω τεραῖν ἐξ αἰτίας τοῦ ἐτησίου Match τοῦ ὁποῖου νικήτρια ἦτο ἡ κ. Ἐσμή Μ. Μεταξά.

— Μεταξὺ τῶν παρενέεικοντων, αἱ κυρία καὶ δεσποινίδες. Σκουζῆ, Ἀνδρουσάκη, Γουτάκη, Βαλαοῦρη, Καμπάνη, Κανταντζόγλου, Ζαρίφη, Ἀραβαντινοῦ. Μεταξά, Λίτσα, κ.λ. π.

— Προχθὲς τὴν ἔσπιν ἐξακολουθοῦν αἱ ἐσπερίδες ἢ προεσπερίδες μαρτίς. Κατὰ Παρασκευὴν δεξιώσεις μαρτίς παρὰ τῆ κ. καὶ τῆ κ. Τριανταφυλλάκου. Κατὰ Πέμπτην παρὰ τῆ κ. καὶ τῆ κ. Καλβροδέση. Κατὰ Τρίτην παρὰ τῆ κ. καὶ τῆ κ. Γεωργιάδῃ. Κατὰ Σάββατον παρὰ τῆ κ. καὶ τῆ κ. Ἀλεξανδράδῃ.

— Προχθὲς μαστίγια μεξέδες καὶ χορὸς παρὰ τῆ κ. καὶ τῆ κ. Ε. Σταθάτου, ὅπου ἠκούσθη τὸ χορευτικὸ τραγοῦδι τῆς Δοσ Ἑλένης Σταθάτου. Ἐργαυοῦσθη τῆς Ὁρας τῆς Ὀλμῆς μετὰ τὴν αἰσθημα καὶ ἐκφρασαν ἀξιοθαύμαστον.

H MONTAIN

H ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ

— Ἡ χορευτικὴ κίνησις εἰς τὴν πόλιν μας ἐξακολουθεῖ ζωφρᾶ παρὰ τὰς πρῶτες ἔσπετες.

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἐσημειώθη ἐκλεκτὴ συγκέντρωσις εἰς τὸ Ρωσικὸν χοροδιδασκαλεῖον τοῦ κ. Σερμετζίδου. Διακρίθησαν αἱ δίδες Σαπφὸ Γεωργίου, αἱ ἀδελφαὶ Ρομανίδου Ματθίου, αἱ ἀδελφαὶ Μιχαηλίδου, αἱ ἀδελφαὶ Σαρρῆ, Ὀλγα Μουσιῶδου, Ἀνδρ. Ζωγοπούλου, Κατίνα Ἀλεξιάδῃ.

— Ἐξαιρετικῆς ὀραίας Πειραιαῖτιδος μετὰ μολυβὴ θαυμασίας κομψότητος φόρεμα, ξανθὰ χρυσαὶ μαλλιά καὶ μεγάλα, ἀμυγδαλοῦ, ἐκφραστικὰ μάτια...

ΞΑΝΔΡΟΣ ΝΤΑΝΟΣ

Ἄν εἶν' Βασίλισσα ἢ χαρὰ φορεῖ τὴν θάψη Στέμμα Κ' ἔχει ψυχὴ τὸ στεναγμὸ καὶ δάκρυα γιὰ αἶμα. Σ. Στεφάνου