



ΤΑ ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ

Όπως και στο προηγούμενον φύλλον σὰς ἐγράψα, ἡ ζῆσις ψιμθίων καὶ ἄλλων διαφόρων καλυντικῶν εἶναι παλιά ὅσον καὶ ὁ κόσμος. Κατ'ἐξοχὴν ὅμως εἰς τὸ φτιασίδιονμα ἔβαιναν πρὸ παντὸς αἱ Ῥωμαῖαι δεσποιναι. Πρὶν κοιμηθῆν αἱ Ῥωμαῖαι ἄλοιραν τὸ πρόσωπό των με διάφορες ἄλοιφες καὶ μύγματα. Χρησιμοποιοῦσαν αἰὶμα καὶ αὐτὸ τὸ γάλα τῆς... θηλείας ὄνου!

Μέσα στὸ γάλα αὐτὸ ἐφρεζαν μεγάλες φέτες ψωμοῦ ὡς πρὸ ἐμοῦσκευαν ἐντέλως. Ἔτσι μουσκεμένες ἔθεταν κατόπιν ταῖς φέτες αὐταῖς στὰς παρεῖς των καὶ ταῖς ἔδεναν με ἐπιδέσμους. Τὸ πρῶτον ἀφαιροῦσε τὰ μιλίστρια αὐτὰ ἢ ἐξ δούλων ἀποτελουμένη ὑπηρεσία καὶ τὸ φτιασίδιονμα συνεχίζετο. Εἶχαν τὴν ἰδέαν αἱ Ῥωμαῖαι ὅτι τὸ γάλα τῆς ὄνου φρεσιάζει καὶ διατηρεῖ ἀπαλὸ τὸ δέριμα...

Μανθάνω σχετικῶς ὅτι εἰς μερικὰς ἐπαρχίας τῆς Ἑλλάδος αἱ δεσποινίδες χρησιμοποιοῦν σήμερον γιὰ τὴν δροσερότητα τῆς ἐπιδερμίδος τοῦ προσώπου, ἐκτὸς τοῦ λευκοῦ τῶν αἰγῶν, τοῦ ζωμοῦ τῶν ζοπανισμένων πιζαμυγδαλῶν καὶ ἄλλων ἀθῶν ὑγρῶν, χρησιμοποιοῦσι λέγω καὶ τὸ γνοστὸν στουπέτσι τῶν ὑποδημάτων ἀναμεμιγμένον με διάφορα ἐπιβλαβέστατα φαρμακευτικὰ ὑγρά. Πρὸς Θεοῦ. Ἀποφεύγετε τὰ δηλητήρια αὐτὰ πρὸς χαρίζον παραδοξὴν δροσερότητα καὶ κατατῶν κατόπιν τὸ πρόσωπον ριζὸν καὶ ἀπαίσιον τὴν θέαν.

Πλέον ἀκίνδυναις ἄλοιφαί, πλέον ἀθῶα ὑγρά ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει εἶνε τὰ τῶν κατόπι συνταγῶν, αἱ ὁποῖαι ὀφείλονται εἰς εἰδικούς Ἑβραϊκοὺς ἐπιστήμονας.

Πρὸ τῶν συνταγῶν αὐτῶν ὅμως σὰς δημοσιεύομεν ἐδῶ τὴν κατόπι χαριτωμένην σχετικὴν στατιστικὴν περὶ τοῦ χρόνου πού χάνουν αἱ κυρίαὶ πρὸ τοῦ καθρέπτου των.

Πόσον ὥρα ξοδεύει ἡ γυναῖκα πρὸς τὸν καθρέπτη; Αὐτὸ τὸ ζήτημα ἀπασχολῆσε ἐπὶ πολὺ ἓναν περίεργον Γερμανόν, ὁ ὁποῖος ἐν τέλει εὗρεν ὅτι :

Μία κόρη 9—10 ἐτῶν ξοδεύει στὸν καθρέπτην κατὰ μέσον ὄρον 7 λεπτὰ τὴν ἡμέραν. Μία 10—15 ἐτῶν ἓνα τέταρτον τῆς ὥρας καὶ μία 15—20 ἐτῶν 22 λεπτὰ τῆς ὥρας.

Μία γυναῖκα 70 ἐτῶν ὑπολογίζεται ὅτι ἐξοδεύσει 5,862 ὥρας τῆς ζωῆς τῆς κοιτάζοντας τὸν καθρέπτην τῆς σὲ καθὲ τῆς τουαλιεταρίσμα.

Βαφή διὰ τὰ χεῖλη

Κόλ κρέμῃ ἢ βαζελίνῃ 50 γραμμάρια
Καρμίνιον 2

Τὰ ἀναμιγνύομεν καὶ βάρομεν τὴ χεῖλη. Ἐντὶ κόλ-κρέμῃ προτιμάτε διὰ τὴν ἀλοιφήν αὐτὴν τὴν βαζελίνην ἐπειδὴ εἶνε μᾶλλον ἀθῶα.

Νερὸ γιὰ τὴ κακοσμία τοῦ στόματος

Νερὸ 500 γραμμάρια
Χλωριούχον ἀσβεστίνον 8
Μέλι 30

Πλένομεν ἀπλῶς τὸ στόμα δις τῆς ἡμέρας.

Ἡ λευκὴ καὶ δροσερὰ ἐπιδερμὶς

Ἡ ζύμη ἀπὸ ἄμυλο, ἀνακατεμένον με μέλι καὶ γλυκαμυγδαλο εἶνε πολὺ καλὴ γιὰ τὴν λεύκανσιν καὶ τὴν δροσερότητα τῆς ἐπιδερμίδος.

Διὰ τὸ ἄσπρισμα τῶν ὀδόντων

Κιμωλία 360 γραμμάρια
Κίνα (gris) 6
Πιζαμυγδαλο 12 σταγόνες
Essence de Neroli 6

Διὰ τὸν πονόδοντο

Αἰθέρα 5 γραμμάρια
Λαύδανο 5
Pomme du Commandeur 5
Γαρφαλόδαδο 20 σταγόνες

Λαμβάνομεν 1 ἢ 2 σταγόνες σὲ βαμβάκι καὶ τὸ τοποθετοῦμε στὸ κοῦφιο δόντι.

ΞΙΤΙΚΟΙ ΤΟΥ ΣΟΥΡΗ

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΙΟΥΣ ΜΑΣ

(Ἀπὸ τὸ περίφημον λεύκωμα τῆς κ. Σουρῆ).

ΔΡΟΣΙΝΗΣ γλαυρότατος με πνεῦμα δροσερό, ἀλλὰ προσφέρει κάποτε πολὺ ψεῦδὰ τὸ ρῶ.

ΠΟΛΕΜΗΣ λιγυρότατος καὶ πολυλαϊδέμενος ἀλλὰ πολὺ περᾶται γιὰ κρίσεις ὁ καυμένος.

Ο ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ λαμπρὸς στὰ δράματα κ' εἰς ὅλα, νὰ δύο γλώσσαις παίζουσε στὸ νοῦ του καραμπόλα.

Ο ΠΑΛΑΜΑΣ βαθύτατος, με ποίησι ζοφόδη, ἀλλὰ φρενιάζεισάν του πῆς κακὸ γιὰ τὴν δημόδη.

Ἄν ρωτᾷς καὶ γιὰ τὸ ΜΑΝΟ, ρώτησε τὸν ΚΑΚΑΜΑΝΟ.

ΠΑΡΑΣΧΟΣ μέγας ποιητὴς συνάδελφος ἐν Μούσῃ, πού τὰ μαλλιά του ἔκοψε, ἀλλ' ὄχι καὶ τὸ μουσι.

ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ γέρο γάτος!

Ο ΜΑΡΚΟΡΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ κ' ἐπίσημος καὶ ἄσημος.

Βλέπο πῶς εἰς τὸν Στρατήγην τοῦ Ἀβέρωφ τὸν κολλίγα, πού στὴν Αἴγυπτον ἐπῆγε σαβουρούσας οὐκ ὀλίγα.

Κι' ὁ ΣΤΕΦΑΝΑΚΟΣ ποιητὴς με ὀστρο καὶ μεράκι, ἀλλὰ τοῦ κἀνισσε νὰ βγῆ τοῦ Μωραῆς τσιράκι.

Σὲ δάρνας κ' ὁ ΣΥΝΟΙΝΟΣ τετῶνε τῆς ἀρίδιας του ἀλλ' ὑποφέρει κάποτε ἀπ' τῆς αἰμορροΐδας του.

Ὁ ΒΛΑΧΟΣ πρῶτος κριτικός, τὸν ἔχω καὶ κουμπάρο, ἀλλὰ ποτὲ μου δὲν μορῶ στὸ σάκι νὰ τὸν πάρω.

Ὁ ΡΟΓΔΗΣ ἢ ΤΣΟΥΡΙΑΗΣ φιλόλογος ξεβαμμένος ἀγελαῖος κατὰ ΚΟΝΤΟΝ καὶ πολὺ γεγαυμένους.

Ὁ ΑΝΝΙΝΟΣ θαυμάσιος με καλαμπούρια πρῶτης, ὡ ἀν κ' ἐμένα πλούσιος, μὰ τοῦ σταυροῦ ἰπότητος.

ΔΑΜΒΕΡΓΗΣ φίνος συγγραφεὺς κ' αὐτὸς γεμάτος φῶτα, καὶ ΚΡΗΤΙΚΟΣ τριζούβερος με ἦτα καὶ με γιώτα.

ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ πολὺ κομπῆς μὰ χωρατὰ δὲν δέχεται, εἰς δὲ τὸ μούσι πάντοτε ἀπ' ὅλους κατατρέχεται.

ΒΙΚΕΛΑΣ, ΛΑΡΑΣ δηλαδὴ με μάθησι καὶ κρίσι, Κι' ἀπ' τὸ Παρίσι ἔρχεται καὶ πάει στὸ Παρίσι.

Πολὺ τιμᾶται παρ' ἐμοῦ καὶ ὁ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ πού εἶναι πάντ' ἅ quatres epingles καὶ φαίνεται γαλάντης.

Ο ΠΑΓΑΝΕΛΗΣ λείψανον τῆς σμῆλης τοῦ Φειδίου, εὐρίσκειται στὰ σύννεφα καὶ στὴν ὀδὸν Σταδίου.

Ο ΠΟΛΥΛΑΣ σοφὸς μπελάς.

ΜΗΤΣΑΚΗΣ λογογράφος καὶ συγγραφεὺς κλεινὸς ἀλλὰ Λυγκεύς πρὸ πάντων καὶ σκοπευτὴς δεινός.

Ἐγὼ με γάτος ἐκτιμῶ κ' αὐτὸν τὸν ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑ πούναι γιατρὸς σ' ἀτιόπλοια με ἰάτρα καὶ με γλιτσα.

Τι σοῦ λέει ὁ ΨΥΧΑΡΗΣ κἀβο δὲν μορῶεις νὰ πάρης.

ΚΟΥΡΤΙΑΗΣ ἐμβριθέστατος με γράμματα περίσια, μὰ κάμνει τὸν ρωμαντιζὸ καὶ μένει στὰ Πατήσια.

Ο ΚΑΛΟΣΓΟΥΡΟΣ κριτικός, ἀλλ' ὅμως δὲν τὸν ξέρω, γι' αὐτὰ πού δὲν ἐδιάβασα ἐξ μέσης τὸν συγγαίρω.

ΓΑΒΡΙΗΛΙΑΔΗΣ ὁ πολὺς με κῦρος κ' αὐθεντιαν, πού βγάζει ποτὲ Χαλιμᾶν καὶ ποτὲ Λαυρεντιαν.

Ὅποιος χάσει δὲν τὸν χάνει τὸν ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΑΟΥ τὸν ΓΙΑΝΝΗ τ' ἄνερά του στὸ τηγάνι νὰ τὰ τρῶν οἱ Ἀταγγάνοι!

Ο ΒΕΛΛΙΑΝΙΤΗΣ συγγραφεὺς με χάριν καὶ με δρόσον, τοῦ Τσάρου δ' εὐνοούμενος καὶ γνώστης καὶ τὸν Ρώσσων.

Ο ΚΑΚΑΜΑΝΟΣ κομ-ιλ-φό καὶ πέννα σὰ βελόνι, χιφῆς, Βιτσιῆ, σερντιάς, ζοῦφ φῆς, Κοζάκης καὶ σαλόνι.

ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ δραματογράφος με πνεῦμα καὶ με γράμματα, ἀλλ' ἔχει γιὰ τῆς γούνας μας πολλὰ καινούργια δράματα.

ΠΕΤΣΑΛΗΣ, κτένια, κοσμητικὴ, βεντούδες ΜΙΣΤΡΙΩΤΗΣ, Θυμιούλα, Χάϊδο, κούρεμα, ἰδοῦ, κ' ὁ ΜΕΛΙΣΣΙΩΤΗΣ.

Τῆς ροδοδάφνης ὁ ἀνθὸς πάντα πιχρᾷε λίγο, ἔστ' εἶνε καὶ τὰ χεῖλη σου ὅταν μοῦ λέν νὰ φρῶγ

I. Πολέμης