



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Τ.

Διαβολεμένοι τύπος λόγω εξυπνάδας, σιλουέττας και ευμορφιάς Μανιώδης χορεύτρια σπανιότατα λείπει από χορό ιδιωτικών ή ντάνοιν. Ο χορός της πόρτιν φίλημα, ύμνος προς τον έρωτα. Κινηθείς έρωτοπαθείς. Το ντύσιμό της εκτάκτως κομψό, το απλούστερο φόρεμα φριγομαρσί είναι εις το πολυτελέσ χαριτωμένο σόμα της. Μελαγχροινή, φυσιογνωμία σπριτουόζα, και πολύ έκχυσιτική. Μάλλον κοντή αλλά τόνον συμμετρική και με τόνον άερα στάς κινήσεις της ώστε δεν καταλαμβάνεται ως ελάττωμα αλλά ως προτέρημα ή έλλειψη του ύψους. Αν σάς ποιμε και το κυριότερον προτέρημα της ως ισημένους θα την καταλάβετε, όπως δήποτε όμως οφείλωμεν να είμεθα πρό πάντων άνορθολόγοι. Η φωνή της τό τραγουδι της, τό όποιον συμπιερλαμβάνει τέμπρο, γοητεία, αζορβεία, διαφανεία άπόδοσης ινγυλιόν σε σημειόν αξιοθαύμαστον. Τό άθηναιζόν κοινόν έχει άπολαύσει επανειλημμένους τήν μαγευτική φωνή της.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Κατ' αυτάς τρεις νέες εμφανίσεις άπασχολούν τας κοσμικάς 'Αθήνας.

Μία κυρία έλληνίς έγκρατεστημένη στό Παρίσι ή κ. Αίλια Ράλλη της όποιας σύνολον και τουαλέττες χαρικτηρίζει εξαιρετική καλαισθησία.

— Τής Λος Λάντα Μερκάτη—έπίσης από τό Παρίσι— που έχει μία Irismousse παριζιάνας χαριτωμένης και μία σιλουέττα σεφαντίνας.

— Καί τής κ. Καίτης Παγκάλου τό γένος Τσουκαλά, ή όποία παραμένει στην 'Αλεξάνδρεια. Είναι πολύ ευμορφή και πάντοτε εκτάκτως chic ντυμένη.

— Τήν βραδείά του Ρεβεγιόν στό Καρβίς πολύς κόσμος και γνωστότατος. Εφριγομαρσίαν και αι πρώτες καλοκαιρινές τουαλέττες τούλινες, ρός, μόβ, άσπρες, ζωρζέττ όλοκέντητες, κρέπ-ντε-σιν σε χρώματα φροντάν με διαντέλλες βαλανσιέν βαμμένες στό χρώμα της τουαλέττας.

— Από τής θαυμασιώτερες μία έντελώς πασαλινή από κατακόκκινη ζωρζέττ την όποιαν έφορούσεν ή Δίς Ηλα 'Αλεξάνδρην ένα παριζιάνικο μοντέλλο της περιήρμης 'Βιοννέ'.

— Τής δ'ιδος 'Ανδριταζή από κατάλευκη ζωρζέττ με λευκά κεντημένα χάνδρινα λουλουδία.

— Τής κ. Σταθίου άσημένια ζωρζέττ με τούλια.

— Τής κ. Καλθοκορέση ρός μόβ τούλις και ζ-ρζέττ.

— Τό κυριότερον κοσμικόν γεγονός εινε ο γάμος της δ'ιδος Πολυγένη με τον κ. Δ. Σκουζέ. Είχαν σταλή περι τας 150 προσκλήσεις.

Αι αίθουσαι παρουσίαν εξαιρετικόν θέμα χάρις εις τον μαγευτικόν διάκοσμον των έμψυχον ιδίως λουλουδιών.

— Τζάξ-μπάντ του Ντελίς. Κυλιζειόν αφάνταστα πλουσιοπάροχον. Σουπτε τέλειον.

— Η νύφη ήτο σωστή κούζλα περιτυλιγμένη μέσα σε πυκνές τούλπες από κατάλευκα τούλια. 'Αμφίσεις και βέλο όλο τούλι. Τό βέλο της κλεισμένο όπως τών καλογραϊών, έλπεισίονε θαυμάσια τό άγγελικόν πρόσωπόν της.

— Συναγωνισμός καλλονής ντυτήτων, σιλουέττας, μεταξύ των παρευρεθέντων. Η Δίς Μίκα Σκουζέ με τουαλέττα κρέπ-ντε-σιν ρός πολλά κλός. Η Δίς Λάντα Μερκάτη ένα τριχαριτωμένο σύνολον από κόκκινο ζωρζέττ. Η Δίς 'Ασπασία Σακορράφου εκτάκτως ωραία με τουαλέττα κρέπ-ντε-σιν πράσινο, γραμμή ευθύγραμμη. Ένα μπαντιν από στράις στά μαλλιά της.

— Η κ. Αίλια Ράλλη με τουαλέττα περιε άσπρη

— Η κ. 'Α. Σηλιμαν τουαλέττα χρυσή, ή κ. Μ. Σακορράφου τουαλέττα άσημένια και πράσινη.

— Η Δίς Καταρά τουαλέττα κάτασπη περιε εκτάκτως κομψή. Η κ. 'Ε. 'Αθαγασιάδη, Η Δίς 'Α. 'Ανδριταζή λευκά. Η κ. Ντόλα Μάτσα ωραιοτάτη, με μαύρη τουαλέττα.

— 'Επηρεολούθησεν ζωρότατος χορός (μέχρι πέμπτης πρωΐνης. Τά πλέον αρμονικά ζευγάρια επέδειξαν αξιοθαύμαστον επιτηδεύτητα χορευτικήν. Η Δίς Λάντα Μερκάτη και ο άδελφός της κ. Γ. Μερκάτης. Η Δίς Α. Σακορράφου και ο κ. Π. Λυκουρέζος. Η Δίς Μίκα Σκουζέ και ο κ. Γ. 'Αβέρωφ.

— 'Εσημειώθησαν ή πρώτες εμφανίσεις μερικων χαριτωμένων (μπάζ-φες) μεταξύ των όποιων πολύ εκφραστική ευμορφία ή Δίς Ι. Σακορράφου με τουαλέττα ρός. Η Δίς Παπαδοπούλου με τουαλέττα λευκή. Η Δίς 'Ελένη Πολυγένη τουαλέττα λευκή.

— Αι πρωτόβγαλτες ύμνος Λεοποινιδούλες δεν καθυστερούσαν διόλου σε επίδειξιν κοσμικού γού από τής μεγάλης, μόνον που επεδεικνύοντο περισσότερο τον δόντος, επιδεικνύουσαι φιλολογικάς γνώσεις.

— Τήν προσεχή Πέμπτην γκαόρτεν πάστι στην Κηφισιά παρά τη κ. και τή κ. Ε. Σταθάτου.

— Επίσης προαναγγέλλονται χορευτική έσπερις παρα του κ. Σ. Πετροκοζάνιου. Έσπερις και πριξ παρά τη κ. Τριανταφυλλάου.

— Τήν παρελθούσαν Κυριακήν μαστίχα παρά τη κ. Τριανταφυλλάου. Μεταξύ των παρευρεθεισών ή κ. και δ'νης Σεβαστοπούλου. Η κ. Ναούμ, ή κ. Καράτζα, ή κ. Κιτροσέφ. Η δ'νης Βαφειοπούλου, ή κ. Σ. Τριανταφυλλάου, ή δ'νης Τριανταφυλλάου κ.λ.π.

'Η Μονταίν

ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ

Καν Μαρίκαν Γενναδιού : 'Ενταύθα : — Σάς ευχαριστούμε για τα καλά λόγια που μάς γράψατε για τό 'Μπουκέτο,,. Έχετε δίκην. Έχρειάζετο πράγματι ένα καλό περιοδικό για τήν 'Αθήνα και τήν 'Ελλάδα όλόκληρη.

Τό 'Μπουκέτο,, έρχεται σήμερα να πληρώση τήν έλλειψιν αυτήν. Δεν είναι τέλειον από πάσης άπόψεως ; Και θα γίνη καλλύτερον, πολυτελέστερο και πλουσιότερο. 'Αρκεί να υποστηριχθί από όλους. Συστήστε τό σε φίλους και φίλους, διαδώσατέ τό παντού. 'Ετσι μόνον προκόπτουν τά περιοδικά. 'Ενισχύσατέ μας και σάς επιφυλιόσομε εκπλήξεις. Και με διπλοσίας σελίδας θα έκδοθώμεν προσεχώς και με χρομογραφίας υπερόχους και νεωτερισμούς παριζιάνικους. 'Εξ άλλου με μίαν και ήμισιαν δραχμήν που στοιχίζει τό 'Μπουκέτο,, τό πέρνει κανείς τζάμπα, δεν πληρώνει ούτε τό έξωφύλλο του. Γίνεται λοιπόν πεύο καλύτερο πασαλινό δώρο διά τός 'Ατθίδας και τούς 'Αθηναίους ;

Κ. Σταθόπουλον. ένταύθα.— Καλή διατύπωσι άτυχής όμοσ ή υπόθεσις. Σνεπεώς μη απέλιψεσθε. Γράφατε πολύ καλά. Έκτελέσατε λοιπόν μία πετυχημένη υπόθεσι, ένα καλό θεματάκι και να δίητε ποι θα θηριαμβεύσατε.

ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΠΑΡΟΙΜΙΑΙΣ

- 'Η λύπαις κόψουν γόνατα κι' οί λογιμοί γερνούνε.
- 'Άλλοι σπέρνουν και θερίζουν κι' άλλοι τρών και μακαρίζουν.
- 'Αμάρθος βραχή έφέρει, κάθε πάτημα τό θύρει.
- 'Αν είχ' ζούρλια κέρατα θα φαινόταν σε όλους.
- 'Γονατά και χειμωνικό ή τόχη τό διαλέγει.
- Γεράματα και φτώχεια πληγές αγιάτρευτες.
- 'Αργυρό τό μίλημα και χρυσό τό σόπα.
- 'Από τόν κακό τσομπάνο ψώριασαν τά πρόβια.
- 'Αρχοντιά χωρίς τό έχει, τύφλα του όπου τήν έχει.
- Βάλ' τό μάνταλο στην πόρτα να κοιμάσαι ξενοιασμένος.
- Βγάνε πάντα και μη βάνης και να δής σωρό που κανείς.
- 'Γαΐδαρος είν' ο γάϊδαρος και σίν φορη και σέλλα.
- Γρηά κι' άν όμορφίνεται δεν γίνεται κοπέλλα.
- Δανείσου καλοπλήρωνε να σε ξαναδανείσουν.
- Δεν με μέλλει πως γηράξω όσο ζω τόσο μαθαίνω.
- Ευχή γονιού αγοράζε και στό βουνο άνεβα.
- Κακή πληγή γιατρεύεται κακό όνομα σοτόνει.
- 'Η χάρι θέλει αντίχαρι και πάλι χάρι νάνε.
- 'Η χελώνα τό παιδί της άγγελόπουλο τό κρίζει.
- Καθένας άπ' τόν τόπο του κρατεί ένα κομμάτι.
- Καθένας με τη πήχη του μετράει τό πανί του.
- Κάθε τζάκι που κανίζει έχει και νοικοκυρά.
- Κάθε τόπος καί ζυκόνι κάθε μαχαλάς και τίσι.
- Καλά ν' τά φαρδομάνικα μα τάχουν Λεσποτάδες.

Ο ΠΑΙΠΟΥΣ

Μόνη δεν ζή ή άρετή — θέλει ψυχή άντρίκια!
σπήτι δεν φαμελιώνεται με άμμο και χαλίκια!
Δ. Ταγκόπουλος