

του «έσκαζε» κι' άρχιζαν ή άκατάσχετες αίμορραγίες. Ο Ντέμπσεύ λοιπόν κατάλαβε πώς με μιά τέτοια μύτη δέν θά μπορούσε νά πάη διόλου μπροστά και κατέφυγε στον δόκτορα Μπλαίνσιγκερ. Ο χειρουργός τότε άρχισε νά κόβη άπ' έδω κι' άπό κεί κ' ύστερ' άπό διαδοχικές προσπάθειες ή μύτη του Ντέμπσεύ περιωρίστηκε στο έλάχιστο. Μά δέν έγινε αυτό μόνο. Η μύτη του πρωτοπυγμάχου άπόχτησε και μιά έκπληκτική έλαστικότητα. "Έτσι δέν πάθαινε τίποτε πειά άπό τις γροθιές των άντιπάλων του.

Αυτές λοιπόν ή έπιτυχίες του Άμερικανού χειρουργού ήσαν άρκετές για νά του δώσουν τον τίτλο του «βασιλέως» των «ρινολόγων» του Νέου Κόσμου. Σ' αυτόν δέ πήγε κι' ο Άλμπέρτος για νά έμπιστευθί την ιστορική μύτη των Βαλεντίνο.

Αυτή τή φορά όμως ήταν φαίνεται γραμμένο νά λάθη χώραν ένα δεύτερο Βατερλώ. Ο δυστυχής Άλμπέρτος κάτι θά ήξερε πού δέν ήθελε νά εκμεταλλευθί την δόξα του άδελφού του... Μά οι Άμερικανοί, καθώς ξέρετε, είνε τρομερά στενοκέφαλοι. Δέν αλλάζουν ποτέ γνώμη! Άλλωστε, και μιά διάσημος προσωπικότης τής Άμερικής, ή συγγραφέας Τζόαν Μάθις, πού είχε ένθαρρύνει τον Ροδόλφο Βαλεντίνο στα πρώτα του βήματα, δήλωσε κατηγορηματικά στον Άλμπέρτο ότι είχε καθήκον νά συνεχίση την καλλιτεχνική παράδοσ του άδελφού του.

Ο δόκτωρ Μπλαίνσιγκερ δέχτηκε πρόθυμα νά κάνη αυτή την μεταμόρφωσι του Άλμπέρτου και του ζήτησε νά του δώση όσες φωτογραφίες είχε του Ροδόλφου. Σ' αυτές, ο χειρουργός μελέτησε επί πολλές ήμέρες τό σχήμα τής μύτης του άλησμονήτου Δόν Ζουάν του κινηματογράφου κ' ύστερα έφτιαξε κι' ένα πρόπλασμα τής μύτης άπό κερί. Κατόπιν, βέβαιος για την έπιτυχία του, έκανε μιά χειρουργική επέμβασι στη μύτη του Άλμπέρτου και μετά, σκέπασε τό πρόσωπό του με έπιδέσμους.

Μπορείτε τώρα νά φανταστήτε την άγωνία τής κοινής γνώμης και ίδίως των γυναικών στην Άμερική. Όλος ο κόσμος περίμενε νά δει τό καινούργιο θαύμα του Μπλαίνσιγκερ. Κι' αλήθεια, κανείς δέν άπογοητεύτηκε. Όταν τό πρόσωπο του Άλμπέρτου ξεσκεπάστηκε άπό τους έπιδέσμους, παρουσιάστηκε ένας δεύτερος Ροδόλφος

Βαλεντίνο. Ο ένθουσιασμός λοιπόν ήταν γενικός και ήπεριγράπτος. Μά δέν κράτησε πολύ. Άπό την πρώτη κιόλας νύχτα, τά πράγματα πήραν μιά άνάποδη τροπή. Ο Άλμπέρτος δηλαδή είδε κατάπληκτος την άλλη μέρα ότι κατά την διάρκεια τής νύχτας, ή μύτη του είχε χάσει τό τεχνητό σχήμα τής κι' άρχιζε πάλι νά στρογγυλεύη! Μέσα σέ δυό μέρες, τό «θαύμα» του δόκτορος Μπλαίνσιγκερ έπαθε μιά αξιοθρήνητη πανωλεθρία! Ο χειρουργός ώστόσο δέν έχασε τό θάρρος του. Έκανε και μιά δεύτερη χειρουργική επέμβασι, βέβαιος ότι αυτή τή φορά ή έπιτυχία του θά ήταν θριαμβευτική, μά την έπαθε πάλι. Για δυό μέρες, ή μύτη του Άλμπέρτου ήταν άψογη. Έπειτα πάλι στρογγύλεψε όπως πρώτα!...

— Δέν ξαναείδα μιά τόσο άτίθαση μύτη!... δήλωσε στενοχωρημένος ο δόκτωρ Μπλαίνσιγκερ στους δημοσιογράφους. Μά νά είντε βέβαιοι πώς θά την δαμάσω!...

Και έπρεπε, αλήθεια, νά την «δαμάση», γιατί άλλοιώς έκινδύνευε νά χάση τή φήμη του... Έκανε λοιπόν και τρίτη χειρουργική επέμβασι και τρίτη άποτυχία.

— Αυτή ή μύτη θά με καταστρέψη! παραπονέθηκε έξω φρενών.

Μά, όπως καταλαβαίνετε, τά πράγματα δέν μπορούν νά σταματήσουν έδω πού βρίσκονται. Ο Άλμπέρτος είνε ύποχρεωμένος άπό τά συμβόλαιά του νά διορθώση τή μύτη

ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΑΣΤΕΡΩΝ

ΟΠΟΙΟΣ ΒΙΑΖΕΤΑΙ ΣΚΟΝΤΑΦΤΕΙ...

Ο γνωστός Γάλλος ήθοποιός Ζάν Γκαλλάν, περαστικός τελευταία άπό τό Βερολίνο, διάβαινε ένα άπόγευμα άπό την λεωφόρο Κούρφουρστεντάμ, με γοργό βήμα, γιατί βιαζότανε νά πάη νά συναντήση τον διευθυντή μιάς κινηματογραφικής εταιρείας. Όταν περπατά κανείς, στο Βερολίνο, έξω άπό τά όρια τής «διαβάσεως των πεζών» πληρώνει πρόστιμο ένα μάρκο. Άλλ' ο Γκαλλάν προτίμησε νά παραβή την άστυνομική αυτή διάταξι και νά πληρώση τό πρόστιμο, παρά νά περιμένη στο τέλος τής ούρας πού είχε σχηματιστή στο πεζοδρόμιο... Με την διαφορά ότι είχε μαζύ του κι' έναν φίλο, ο οποίος δέν τόλμησε νά διασχίση την όδό άνάμεσα στις δυό σειρές των αυτοκινήτων. Όταν, λοιπόν, ο Γάλλος ήθοποιός βρέθηκε στο άντικρυνό πεζοδρόμιο, θυμήθηκε τον φίλο του και αναγκάστηκε νά γυρίση πίσω και νά τον πάρη... Ο άστυφύλαξ έχασε τότε την ύπομονή του με τον πεζόν αυτόν, ο οποίος έκανε βόλτες άπό τό ένα πεζοδρόμιο στο άλλο, σέ στιγμές μεγάλης κυκλοφορίας των όχημάτων.

Και άντι νά περιοριστή στο νά του επιβάλη και πάλι πρόστιμο ενός μάρκου, τον άρπαξε άπό τό γιακά και τον ώδήγησε στο πλησιέστερο άστυνομικό τμήμα.

Και ο Γκαλλάν, ο οποίος βιαζότανε νά πάη στο ραντεβού του, άφέθη έλεύθερος... μετά παρέλευσι δύο όλοκλήρων ώρων!...

Ο ΑΙΩΝΙΟΣ ΛΙΓΝΟΣ...

Ίδου μερικές νέες λεπτομέρειες για τό διαζύγιο του Στάν Λωρελ ή Λιγνού, του «κωμικού τής έλλεινής μορφής», όπως τον άποκαλούν οι συνάδελφοί του. Ως γνωστόν, ή κ. Λωρελ, ή δεύτερα γυναίκα του ήθοποιού, υπέβαλε στα δικαστήρια αίτησι διαζυγίου, με τό δικαιολογητικό ότι ο σύζυγός τής ήταν όχι μονάχα σπάταλος αλλά και συστηματικά... άπιστος. Έκείνο, όμως, πού την έξώργισε περισσότερο ήταν, όπως λέει και ή ίδια στην αίτησί τής, τό γεγονός ότι ο άντρας τής είχε τό θράσος νά τής δηλώση μιά μέ-

ρα ότι «την στεφανώθηκε όχι έπειδή την άγαπούσε, μά έπειδή ήθελε νά κάνη την πρώτη γυναίκα του νά σκάση άπό τό κακό τής!...»

Τό άθθεντικό αυτό γεγονός μοιάζει άσφαλώς με κωμική σκηνή άπό φίλμ του άμίμητου Λιγνού!

ΠΡΟ ΠΑΝΤΟΣ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ!

Τελευταία, ο Πιέρ Μπρασέρ «γύριζε» σ' ένα παρισινό στούντιο μιά σκηνή άπό ένα νέο φίλμ με παρτεναίρ την γοητευτική Οδέττη Ζουαγιέ, την όποία παντρεύτηκε πρό τριών μόλις έβδομάδων. Σέ μιά στιγμή, δέν φάνηκε Ικανοποιημένος άπό τό παίξιμο τής γυναίκας του και τής έκανε παρατήρησι, σέ τόνο κάπως ζωηρό.

— Μά, αγάπη μου!... διαμαρτυρήθηκε εκείνη.

— Παρακαλώ πολύ! την διέκοψε ο Πιέρ Μπρασέρ. Νά λείπουν ή τρυφερότητες στην ώρα τής δουλειάς! Πρέπει νά κάνης αυτό πού σου λέω!

του όπωσδήποτε κι' ο δόκτωρ Μπλαίνσιγκερ πάλι νά την «δαμάση» με κάθε τρόπο, για νά σώση την φήμη του. Κι' έτσι, ή μύτη του Άλμπέρτου Βαλεντίνο είνε τώρα τό θέμα τής ήμέρας στο Νέο Κόσμο. Άν πετύχη ή τέταρτη έγχείρησις, ο κινηματογράφος θ' άποκτήση πάλι τον Ροδόλφο Βαλεντίνο του!... Άν άποτύχη... ο Θεός ή ο διάβολος ξέρουν τί θά συμβή...
ΝΤΑΡΙΟ ΓΚΟΝΖΑΛΕΣ