



ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΣΑΣ ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ Η ΜΟΔΑ

Η ΕΜΟΔΦΙΑ
Η ΜΟΔΑ
ΤΟ ΣΠΙΤΙ
Η ΔΙΑΙΤΑ
Η ΦΥΣΙΚΗ ΖΩΗ
ΤΑ ΑΔΩΜΑΤΑ
Η ΚΑΛΗ
ΑΝΑΤΡΟΦΗ
Κ.Τ.Λ.
Κ.Τ.Λ.

ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΒΡΑΔΥΝΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΗΜΑ

“Εως τώρα τα βραδυνά φορέματα είχαν ένα καθωρισμένο τύπο: ήσαν μακρυά, ντεκολτέ, χωρίς μανίκι ή μ' ένα μανίκι μικροσκοπικό, και πλατειά αρκετά ώστε να δίνουν αέρα στη σιλουέττα. Η φετινή όμως μόδα έφερε κι' εδώ ακόμη ριζικές αλλαγές. Κατήργησε τον κλασσικό τύπο του βραδυνού φουστανιού και επέτρεψε ή κάθε γυναίκα να φορή ό,τι της άρεσει. Βραδυνά ταγιέρ, φορέματα με ζακέττα, βέστες, φορέματα μακρυά, φορέματα κοντά, ντεκολτέ σε κάθε σχήμα, κρινολίνα και φαινομηρίδες.

“Ένα σύστημα της καταπληκτικής μόδας των ταγιέρ είναι και η καθιέρωσις του ως βραδυνού φουστανιού. Η φούστα είναι μακρυά και στενή και η ζακέττα άλλου είναι ίσια και κοντή και θυμίζει τα πρωινά ταγιέρ ή μάλλον τα σμόκιν, και άλλου πάλι έχει το σχήμα της βελάδας της παλαιάς εποχής. Είναι δηλαδή μακρυά, εμπρός στρογγυλή καταλήγοντας πίσω σε μύτη και γίνεται από βελούδο ή σατέν ή μπροσέ μ' ένα ζιλέ ή από λευκό μεταξωτό φασονέ ή από μουσελίνα σουρωτή και γαρνιρισμένη με δαντέλλες ή από μπροσέ με κουμπιά από στράς.

Υπάρχουν επίσης και η βραδυνές βέστες, δηλ. τα φορέματα που αποτελούνται από μια φούστα και μια βέστα, κλειστή, με μανίκι μακρύ, ή κοντό, κουμπωμένη με κουμπιά ή και χωρίς κουμπιά. Η βέστες αυτές γίνονται εξαιρετικά λουσάτες και κεντιούνται ολόκληρες ή με χάνδρες ή με χρυσό σειρήτι ή με νταντέλλα. Παρουσιάστηκαν ακόμη και ωραιότατα ταγιέρ, ολόκληρα από νταντέλλα σιρέ ή νταντέλλα μεταλλική.

Τα μοντέρνα αυτά φορέματα έχουν και μια άψι πολύ πρακτική: Εύκολώτατα μπορούν να μεταμορφωθούν και να αλλάξουν τελείως μορφή. Το ίδιο δηλαδή φόρεμα με μερικές μεταβολές μπορεί να φορεθῆ και ως φόρεμα μπριτζ και ως βραδυνό και ως φόρεμα χορού. Άρκει, δηλαδή, να ἔχη κανείς ένα φουρώ από σατέν, επάνω από το οποίο να φορέση, αν πρόκειται για πρόσκλησι σε γεύμα, μια καζάκα μάλλον μακρυά, από σατέν σκέτο ή φασονέ, κουμπωτή στην πλάτη. Αν πάλι η πρόσκλησις είναι για χορό, πάνω από το φουρώ θα φορέση πάλι μια καζάκα από τούλλι ή από νταντέλλα, που πίσω θα φτάνη ως το πάτωμα και εμπρός θα κονταίνη λίγο. Η καζάκα αυτή θα είναι στον μπουστο απολύτως εφαρμοστή και από την μέση και κάτω θα φαρδαίνη και θα γίνεται μάλλον κλόσ.

Τα πολύ επίσημα φορέματα γίνονται όλα σχεδόν σε γραμμή πρενσές, είναι μακρυά έως κάτω και ακολουθούν τη γραμμή του σώματος. Μερικά είναι εμπρός λίγο πιο κοντά και πίσω σχηματίζουν μια μικρή ουρά, άλλα πάλι είναι στενά ως κάτω και σχίζονται στο πλάι, αφήνοντας να φαίνεται κατά το περπάτημα το πόδι ως τη μέση της γάμπας. Άλλα πάλι φορέματα πέφτουν εμπρός εντελώς ολόγισια και πίσω σουρώνουν και φαρδαινουν, άλλα πάλι ἔχουν σουρες εμπρός που αρχίζουν από ψηλά από τους ώμους και α-

νοίγουν σαν βεντάλια κάτω στον γυρο της φούστας, ενώ η μέση χωρίζει μόνον χάρις σε μια ίσια ζώνη. Και ενώ τα μικρά βραδυνά φορέματα ξεχωρίζουν με τα μεγάλα και φουσκωτά μανίκια τους, τα μεγάλα βραδυνά φορέματα ξεχωρίζουν με την απόλυτη έλλειψη μανικιών και με το μεγάλο ντεκολτέ τους.

Τα ύφασματα που χρησιμοποιούνται περισσότερο για τα φορέματα αυτά, είναι τα μεταλλικά μπροσέ, τα βελούδα τα κεντημένα με χρυσές πούλιες, ή νταντέλλα με άνθη από σεχίλ ή βελούδο, τα βαρεία και θαμπά μεταξωτά που από το ένα μέρος μοιάζουν με όττομάν και από το άλλο μέρος με σατέν. τα λαμέ - γκοφρέ και τα σατέν με παγιέτες.

“Όσο για τα χρώματα, και εδώ η μόδα παρουσιάζει πρωτοτυπία. Εκτός από το λευκό και το μαύρο που δεν ξεπέφτουν ποτέ, φοριούνται πολύ το λιλά, το πανσέ, το πολύ σκούρο κόκκινο, το χαλκοκίτρινο, το βιολέ και το μπορντώ. Και από τα ανοιχτά, το ροζ σωμόν, το ροζ πάλ, το γκρι άρζάν, το ρουζ ανοιχτό και διάφορες αποχρώσεις του πρασίνου.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ
Μητροπόλεως 14 α'
Πλατεία Συντάγματος

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΟΝΗ ΣΑΣ

Η ρυτίδες

Φυσιολογικώς, η ρυτίδες του προσώπου είναι έκδηλωσις γήρατος. Παρουσιάζονται βέβαια ρυτίδες και σε ανθρώπους που δεν ἔχουν ακόμη γεράσει, οπωσδήποτε όμως η ρυτίδες προέρχονται από ελάττωσι της ελαστικότητος των μυώνων και αυτό βέβαια δεν είναι σύμπτωμα ένθαρρυντικό.

“Όταν πειά η ρυτίδες σχηματισθούν, ό,τι και να κάνη κανείς δύσκολα τις εξαλείφει. Με τις διάφορες κρέμες και τα ύγρα, το δέρμα στρώνει και τεντώνεται πάλι προσωρινώς, αλλά ύστερα από λίγες ώρες χαλαρώνεται και η ρυτίδες παρουσιάζονται και πάλι. Θα ρωτήσουν τώρα μερικές: «Όποτε αν ἔχωμε ρυτίδες δεν πρέπει να χρησιμοποιουμε τίποτε για να τις καταπολεμήσουμε;» Απεναντίας, ό,τι και να βάλη κανείς — φθάνει βέβαια να είναι άγνό — κάνει καλό στο δέρμα και το μασσάζ πολλές φορές κάνει θαύματα. Δεν πρέπει όμως να περιμένουμε από τα φάρμακα ό,τι θα δώσουν πίσω στο δέρμα την παληά του φρεσκάδα και σιλιπνότητα. Γι' αυτό είναι καλύτερο, αντί να θεραπεύη μια κυρία τις ρυτίδες, να τις προλαμβάνη. Μην παραμελήτε, κυρίες μου, το δέρμα σας όσο νέες και φρέσκες αν είσθε. Μή λέτε: «ἔχω καιρό μπροστά μου». Αποφεύγετε τους μορφασμούς. Αποφεύγετε να εκθέτετε το πρόσωπό σας στον ήλιο και στον κρύο αέρα. Καθαρίζετε το με άγνες λοσιόν και τρέφετε το δέρμα σας με μια κρέμα που του ταιριάζει. Κάνετε ένα ελαφρό μασσάζ κάθε μέρα. Ζήτε υγιεινά. Και μ' αυτό τον τρόπο θ' αποφύγετε τις ρυτίδες έως ότου γίνετε σαράντα έτων και πλέον.

ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΓΟΥΡΙΝΙΑ



Κουφότατο βραδυνό φόρεμα αποτελούμενο από ένα μακρύ φουρώ ελαφρύ ίσιος κάτω και ένα μικρό τουνίκ από σατέν. Εμπρός ή μεταξωτό προσέ. Το κορσάζ σταυρώνει εμπρός και γαρνιρεται μ' ένα ζακέτο, το κάτω μέρος δέ της τουνίκ φαρδαινει κάτω και είναι μακρύτερο πίσω και κοντήτερο εμπρός. Στη ζώνη μεγάλη μπουκλ από στράς.