

καί δὲν ἐκνευρίζουν τοὺς ἀνθρώπους τοῦ βολάν. Τοὺς μιλοῦν μ' ἐξαιρετικὴ εὐγένεια καί μὲ τὸ χαμόγελο στὰ χεῖλη. Δὲν τοὺς τρελλαίνουν μὲ τὸ θυμὸ τους καί δὲν τοὺς ἐξευτελίζουν ὥστε νὰ τοὺς κάνουν νὰ λυσιιάξουν ἀπὸ τὸ κακὸ τους.

Καί τέλος τὰ δυστυχήματα ἔχουν ὡς αἰτία τὸ πνεῦμα τῆς μιμήσεως. Ἐνας σωφὲρ βλέπει ἕναν ὁδηγὸ νὰ τρέχη καί τρέχει κι' αὐτός. Ἐνας πεζὸς πάλι βλέπει ἕναν ἄλλο πεζὸ νὰ προσπαθῆ νὰ διασχίσῃ μιὰ λεωφόρο καί τὸν μιμείται κι' ἐκεῖνος. Τὸ ἀποτέλεσμα εἶνε εὐκολο νὰ τὸ καταλάβῃ κανεὶς. Σὲ μιὰ στιγμή τὸ λιθόστρωτο θάφεται μὲ αἷμα. Ποιὸς φταίει; Ὁ σωφὲρ; Ὁ πεζός; Κανεὶς. Τὰ δυστυχήματα εἶνε ἀποτέλεσμα τῶν αἰτιῶν ποὺ ἀναφέραμε πιὸ πάνω.

Γι' αὐτὸ οἱ εἰδικοί τῶν ὑπουργείων Συγκοινωνίας καί οἱ μηχανικοὶ ἀπεφάσισαν νὰ μάθουν τοὺς σωφὲρ καί τοὺς πεζοὺς νὰ προφυλάγονται ἀπὸ τοὺς κινδύνους. Σήμερα, λοιπὸν, στὸ Παρίσι, στὸ Λονδίνο, στὴ Νέα Ὑόρκη γίνονται συχνὰ διαλέξεις μὲ θέμα τὸ πρόβλημα τῆς κυκλοφορίας, καθὼς ἐπίσης καί εἰδικὰ μαθήματα γιὰ τοὺς σωφὲρ.

Ἀκόμη ἔπαψαν νὰ ἐκδίδονται μὲ εὐκολία ἄδειες ὁδηγῶν αὐτοκινήτων. Γιὰ ν' ἀποκτήσετε τώρα μιὰ τέτοια ἄδεια, πρέπει νὰ περάσετε ἀπὸ ἀφάνταστα μαρτύρια. Σὰς ἐξετάζουν πρῶτα ἂν εἴσατε τελείως ὑγιής. Ἐπειτα ἂν ἔχετε μεγάλη ψυχραιμία καί ἐτοιμότητα πνεύματος. Ἄν ἀντέχουν τὰ νεῦρα σας καί, τὸ σπουδαιότερο, ἂν ἔχετε ὑπομονὴ καί δὲν θυμώνετε ποτέ σας. Στις σχολές τῶν ὁδηγῶν, ἐπίσης, λειτουργοῦν εἰδικὰ τμήματα «δυστυχημάτων». Σ' αὐτὰ τὰ τμήματα οἱ δόκιμοι σωφὲρ ἀντικρῶν ὄλα τὰ πιθανὰ ἀπρόοπτα, τὰ ὁποῖα μποροῦν νὰ τοὺς συμβοῦν κατὰ τὴν ἐξάσκησι τοῦ ἐπαγγέλματός τους καί μαθαίνουν ἀκόμη τὸν τρόπο μὲ τὸν ὁποῖο μποροῦν νὰ προφυλάγονται ἀπὸ αὐτὰ καί νὰ προστατεύουν τὴ ζωὴ τῶν πεζῶν.

Στὴ Νέα Ὑόρκη, μάλιστα, φτάνουν στὸ σημεῖο, γι' αὐτὲς τὶς δουλειές νὰ χρησιμοποιοῦν ἀνθρώπινα πτώματα! Τὰ ἐπιδεικνύουν στοὺς ὑποψηφίους σωφὲρ καί τόση εἶνε ἡ φρίκη ποὺ κυριεύει τοὺς μαθητὰς τῶν σχολῶν ὥστε γίνονται ἐξαιρετικὰ προσεκτικοὶ καί ὁ κόσμος νὰ χαλάῃ δὲν παραβαίνουν τοὺς κανονισμοὺς καί δὲν ξεχνοῦν ποτέ ὅτι κρατοῦν τὸ τιμὸνι τοῦ αὐτοκινήτου στὰ χεῖρια τους.

Ἐπίσης στὸ δρόμο Λονδίνου—Ἐδιμβούργου ἔχουν τοποθετηθῆ μακάβρια σινιάλα μὲ ἀνθρώπινες νεκροκεφαλές γιὰ νὰ ὑπενθυμίζουν στοὺς ἀνθρώπους τοῦ βολάν ὅτι ἡ παραμικρὴ παράβασις μπορεῖ νὰ τοὺς στοιχίσῃ τὸν θάνατο. Παρόμοια σινιάλα ἔχουν τοποθετηθῆ στοὺς δρόμους ποὺ ὁδηγοῦν ἔξω ἀπὸ τὸ Παρίσι καί τὸ Βερολίνο. Αὐτὰ τὰ σήματα τὴ νύχτα φωσφορίζουν ἀπαισία καί κάνουν ὄλους τοὺς ἀνθρώπους ποὺ τ' ἀντικρῶν νὰ φρικιοῦν, νὰ γίνονται προσεκτικοὶ καί νὰ μὴ παίζου μὲ τὰ τροχοφόρα.

Καί γιὰ νὰ τελειώσουμε αὐτὸ τὸ ἄρθρο μας, θὰ σὰς δώσουμε μιὰ συμβουλή: Μὴ περπατᾶτε ἀφηρημένα στὸ δρόμο καί μὴν ὁδηγῆτε χωρὶς νὰ ἔχετε συγκεντρωμένη τὴν προσοχή σας στ' αὐτοκίνητο. Διαφορετικὰ θέτετε σὲ κίνδυνο τὴ ζωὴ σας καί κανεὶς δὲν θὰ φταίῃ ἂν τύχη νὰ βιάψετε μὲ τὸ αἷμα σας τὸ λιθόστρωτο.

ΛΟΥΪΣ ΜΠΑΚΛΕΡ,



Αὐτὰ τὰ ὀλίγα διὰ τὸν κ. Παντούλια, τὴν δρᾶσιν του καί τὴν ἑορτὴν τῆς πεντηκονταετηρίδος του.

Πρέπει νὰ εἶνε ἀσφαλῶς εὐτυχῆς ὁ καλὸς φίλος διὰ τὸ ἔργον του.

Εἶνε τόσο ὀλίγοι οἱ νικηταὶ εἰς τὴν ζωὴν!... Καί αὐτὸς ὑπῆρξε κάτι περισσότερο ἀπὸ νικητῆς. Ὑπῆρξε θριαμβευτῆς!

Ὡς ἄνωτερος ὑπάλληλος τοῦ Πρακτορείου ἀκάματος καί πλήρης δραστηριότητος. Ὡς ἄνθρωπος, καλὸς, προσηνῆς, γλυκὺς, πλήρης ἀχολίας καί πραότητος. Ὡς οἰκογενειάρχης, εὐτυχῆς.

Σήμερον εἰς τὸ Κ. Πρακτορεῖον ὑπάρχει καί ἕτερος Παντούλιας: ὁ υἱός.

Τί περισσότερο θὰ ἠμποροῦσε νὰ ζητήσῃ ἀπὸ τοὺς Θεοὺς καί τὴν Μοῖρα ἕνας θνητός;

ΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

Μοναδικὴ ΣΧΟΛΗ ΚΟΠΤΙΚΗΣ Γυναικείων Φορεμάτων ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς διαπρεποῦς καλλιτέχνιδος μοδίστας κ. ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ, Σύνταγμα, Μητροπόλεως 14α', Ἀθῆναι.

ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΙΗΤΑΙ

ΣΑ ΜΙΑ ΣΚΙΑ ΧΙΜΑΙΡΙΚΗ

Σὰ μιὰ σκιά χιμαιρική στῆς λίμνης τὸν καθρέφτη, ὡς ὅτι μένει μακρυνὸ πολὺ, χαμένο, ὠραῖο, ὡς τὸ καπνὸ ποὺ πάει ψηλά, ὡς τὴ δροσιά ποὺ πέφτει, ὡ! σ' ἀγαπῶ ὡς κάθε τι ποὺ σθῆνεται μοιραῖο.

Μὰ ὡς κατέβουμε κ' οἱ δυὸ στὰ Ἡλύσια τοῦ Ὀμήρου, στ' αὐτὰ νησάκια, στῶν ψυχῶν τὸ αἰώνιο ἀραξοβόλι, θὰ σοῦ μαζώξω, στὴ θαμπὴ ἀκρογυλιὰ τοῦ ὄνειρου, τὰ κρίνα, ποὺ δὲ σοῦκοψα στοῦ Μᾶη τὸ περιβόλι.

ΛΑΜΠΡΟΣ ΠΟΡΦΥΡΑΣ