

Η ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»



ΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ Ο ΜΠΟΥΑΛΩ ;

Την 1 του περασμένου Νοεμβρίου έωτάστηκε η τριακοσαετηρίς από της γεννήσεως του διασήμου Γάλλου ποιητού Μπουαλώ. Ο Νικόλαος Μπουαλώ Ντεπρέκ ήταν το ένδεκατο παιδί ενός γραφέως της γαλλικής αύλης και γεννήθηκε στα 1636. Ο πατέρας του είχε κάνει γι' αυτό την προφητεία, ότι ο γυιός του «δέν θά έλεγε ποτέ κανένα». Ο Μπουαλώ όμως τον διέψευσε εκδίδοντας τό 1660 τις πρώτες του σάτυρες.

Ο Μπουαλώ υπήρξε έξαιρετικά έντιμος ως άνθρωπος, μά κι' ως ποιητής ήταν άψογος. Πολύ λίγοι ποιηταί χειρίστηκαν με την τέχνη του τη γαλλική γλώσσα, ή όποια χρωστάει σ' αυτόν πολλές θελιτώσεις. Ο Μπουαλώ δέν είχε τη στιχουργική εύκολία του Μολλιέρου, αλλά οί στίχοι του ήθελε νά είνε άνεπίληπτοι, όπως και ή ζωή του.

Έτσι, σ' αυτές τις ποιητικές αρχές βασιζόμενος, συνέθεσε μετά τις καυστικές σάτυρές του, τά «Έπιγράμματα» του πού είνε πιό σοβαρά. Ο Μπουαλώ είχε πολλούς έχθρους φιλόλογους, μά στό μανιώδη άγώνα του έναντίον του κακού γούστου της έποχής του, είχε την ισχυρή υποστήριξη του βασιλέως της Γαλλίας. Αυτή ή υποστήριξη ήταν τόση ώστε ο Λουδοβίκος 14ος του έκοψε 2000 λιθρών έπιχορήγησι, αντί νά τον φυλακίση στη Βαστίλλη, όπως ήθελαν οί έχθροί του. Μά κι' ο Μπουαλώ, εύγνωμονώντας τό βασιλέα, του αφιέρωσε ένα από τά έπιγράμματά του κ' έγινε άργότερα, μαζί με τό Ρακίνα, ο ιστοριογράφος του. Τό 1683, εξέλεγή άκαδημαϊκός. «Η Ποιητική του Τέχνη» πού άπόμεινε ο άθάνατος κώδιξ της κλασικής γαλλικής ποιήσεως εξέδόθη στα 1674.

Ο Μπουαλώ απέθανε στις 13 Μαρτίου 1711 και άναριθμητο πλήθος παρακολούθησε την κηδεία γιατί είχε μείνει σ' όλη του τη ζωή τίμιος άνθρωπος και γιατί οί τίμιοι άνθρωποι δέν στεροούνται ποτέ φίλων.

ΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ Ο ΕΡΑΣΜΟΣ :

Ο Έρασμος, του όποιου έωρτάστηκε έφέτος ή 400ετηρίς από του θανάτου του, ήταν ένας από τους μεγαλύτερους φιλοσόφους της Αναγεννήσεως. Γεννήθηκε τό 1467 στο Ρότερνταμ και τό πραγματικό του όνομα ήταν Γκέερτ Γκέερτς (Γεράρδος, υιός του Γεράρδου). Έγκατέλειψε όμως τόνομά του και πήρε τό ψευδώνυμο Ντεζιντέριους Έρασμους, με τό όποιο και άπαθανάτιστηκε.

Τό κυριώτερο έργο του είνε τό «Έγκώμιον της τρέλλας, στο όποιο ειρωνεύεται με έξαιρετική έμπνευσι όλες τις έκδηλώσεις της ανθρώπινης ήλιθιότητας.

Τό έργο αυτό, τό όποιο είχε εικονογραφήσει ο μέγας ζωγράφος Χολμπάιν, σημείωσε τεραστία έκδοτική έπιτυχία, πρωτοφανή για την έποχή εκείνη, κατά την όποία ή τυπογραφία μόλις είχε άνακαλυφθή.

Ο Έρασμος υπήρξε ένας άπ' τους πρώτους πού μελέτησαν την αρχαία έλληνική γλώσσα κι' έγινε ένας από τους περιφημότερους διδασκάλους της. Ο μέγας αυτός φιλόσοφος απέθανε τό 1536, σε ήλικία 69 έτών.

ΠΟΙΑ ΕΙΝΕ Η ΝΗΣΟΣ ΧΑΒΑΪ :

Η Χαβάΐ είνε τό μεγαλύτερο άπ' τά νησιά του Αρχιπελάγους Σάντουιτς, στον Ειρηνικό Όκεανό. Είνε έξαιρετικά ήφαιστειογενής και έχει ωραίες άκτές, προπάντων της Κεαλακεκούα, όπου ο μέγας Άγγλος ποντοπόρος κ' έξερευνητής Κούκ δολοφονήθηκε τό 1799. Η γεωργία και ή κτηνοτροφία είνε έξαιρετικά άνεπτυγμένες στη Χαβάΐ χάρις στις εργασίες των Ευρωπαίων, οί όποιοι σιγά σιγά άντι-

κατέστησαν τους Ιθαγενείς της νήσου Κανάκου πού τους άφάνιζαν ή άρρώστειες.

Η πρωτεύουσα της παραδεισιακής αυτής νήσου είνε ή Χονολουλού πού έχει ωραιότατο λιμάνι. Η έκτασί της είνε 12.000 τετραγωνικά χιλιόμετρα περίπου και ο πληθυσμός της άνέρχεται σε 375.000 κατοίκους, από τους όποιους οί 90.000 είνε λευκοί, 140.000 Ιάπωνες, 50.000 Κινέζοι, 50.000 Φιλιππίνοι και 30.000 Ιθαγενείς. Οί μαύροι δέν υπερβαίνουν μερικές εκατοντάδες.

Τή νήσο Χαβάΐ την κατέχουν από τις 12 Αυγούστου 1898 οί Άμερικανοί.

ΠΟΙΟΙ ΗΣΑΝ ΟΙ ΓΙΑΤΡΟΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΕΛΕΝΗ ;

Ός γνωστόν, ο Μέγας Ναπολέων, κατά την διάρκεια της έξορίας του στην Άγία Ελένη, υπέφερε πολύ από την ασθένεια του ήπατος πού τον είχε προσβάλει από τον καιρό πού ήταν αυτοκράτωρ.

Οί γιατροί λοιπόν πού του παρείχαν τις φροντίδες τους στο νησί της έξορίας ήσαν έν πρώτοις ο Ίρλανδός Ο' Μέαρα κ' έπειτα ο Κορσικανός Άντομαρσί πού περιποιήθηκε τον αυτοκράτορα ως τον θάνατό του.

ΣΕ ΠΟΙΕΣ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΟΡΑΜΕ ΓΑΝΤΙΑ ΚΑΙ ΣΕ ΠΟΙΕΣ ΟΧΙ ;

Τό φόρεμα των γαντιών για μία γυναίκα είνε ζήτημα μόδας, όσο και ζήτημα άνεσεως.

Στόν περίπατο, στο σπόρ, στις έπισκέψεις μία γυναίκα πού θέλει νά είνε έν τάξει με τους τύπους φοράει γάντια.

Η σύγχρονη μόδα, αντιθέτως, επιτρέπει νά έχη μία κυρία γυμνά τά χέρια της σ' ένα γεύμα, στο χορό, στο θέατρο. Με δυο λόγια, με μεγάλη τουαλέττα έσπεριδος τά μακρυνά ή κοντά γάντια δέν είνε πάντα άπαραίτητα.

Για τον άνδρα τά γάντια είνε άπαραίτητα, όταν κάνει έπισκέψεις όποιου είδους κι' άν είνε αυτές. Δέν φοράει όμως πιά γάντια ούτε στο χορό, ούτε στο θέατρο, ούτε σ' ένα σαλόνι, όπου χορεύουν. Τό φράκο ή τό σμόκιν στις περιστάσεις αυτές, δέν έχει ως άπαραίτητο έπακόλουθο τό φόρεμα των γαντιών, έστω και λευκών.

ΕΙΝΕ ΑΛΗΘΕΙΑ ΠΩΣ Η ΥΑΙΝΑ ΞΕΘΑΒΕΙ ΤΑ ΠΤΩΜΑΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΑ ΦΑΗ ;

Ο μέγας φυσιοδίφης Μπουφόν αναφέρει κάπου με έπιφύλαξι: «Όταν ή υαίνα δέν θρίσκη λεία, ξεθάβει τη γη με τά πόδια της και τραβάει κομματιαστά τά πτώματα των ανθρώπων και των ζώων, τά όποια τρώει.

Ο φυσιοδίφης Μπουατάρ πάλι, θεβαιώνει ότι οί υαίνες τρέφονται άποκλειστικώς με πτώματα και προσθέτει: «Στό έξαιρετικό τους γούστο, για τά σάπια κρέατα, κι' όχι στη δήθεν άγριότητά τους, πρέπει ν' άποδώση κανείς την συνήθεια πού έχουν οί υαίνες νά ξεθάβουν τά πτώματα, όταν κατορθώνουν νά μπουν στα κακοφραγμένα νεκροταφεία των Μουσουλμάνων».

Ο φυσιοδίφης Μπουτσε όμως, ο όποιος έζησε πολλά χρόνια στην Άθησούνια, πού θεωρείται πως έχει τις περισσότερες υαίνες του κόσμου, γράφει κατηγορηματικά: «Έπειτα από πολλές έρευνες, δέν μπόρεσα άκόμα νά πιστοποιήσω ότι ή υαίνα ξεθάβει τά πτώματα και φαίνεται πως όσα λένε σχετικώς είνε μάλλον θρύλος»

Τί νά πιστέψη λοιπόν κανείς;