

## ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ

## ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΑΣΤΕΡΩΝ

ΕΡΩΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΕΚ ΤΟΥ  
ΦΥΣΙΚΟΥ

ΤΟ τελευταίο φιλμ της Μέρλ "Ομπερον και του Δαυίδ Νίβεν, οι δυο αυτοί καλλιτέχναι εμφανίζονται σε μιά σκηνή ως έρωτευμένοι. Εκείνος είναι Άγγλος αξιωματικός κι' εκείνη κόρη πάστορος. Η συνάντησίς των γίνεται στην όχθη μιάς λίμνης, κάτω από μιά ποιητική, άσημόφυλλη λεύκα. Μόλις, όμως, άρχισε το γύρισμα τής σκηνής αυτής, οι παριστάμενοι εί-

σαν την Μέρλ και τον Δαυίδ να πέφτουν ό ένας στην άγκυλιά του άλλου και ν' αρχίζουν τά φιλιά.

— Σταματήστε το γύρισμα! φώναξε ό σκηνοθέτης, έξω φρενών. Τό ξέρετε ότι τό παραξυλώσατε; — συνέχισε άποτεινόμενος στους καλλιτέχναις. Νά μου κάνετε τή χάρι νάχετε τό νου σας στον ρόλο σας και νά λησμονήσετε γιά πέντε λεπτά τής ώρας ότι είσθε άρραβωνιασμένοι!

...Πράγματι, ή Μέρλ "Ομπερον και ό Δαυίδ Νίβεν είχαν άρραβωνιαστή πρό μιάς μόλις έβδομάδος και δέν μπορούσαν νά συγκρατήσουν τον έρωτα πού πλημμύριζε τήν καρδιά τους.

## Η ΣΚΥΛΙΤΣΑ ΤΟΥ ΕΡΙΚ ΡΟΝΤ

Ό "Ερικ Ρόντ έχει μιά σκυλίτσα, τήν Χίλδα, τήν όποία λατρεύει κυριολεκτικά. Μά και κείνη του άνταποδίδει τήν αγάπη της μέ τήν ίδια θερμότητα. Μέ τήν διαφορά ότι από καιρό σέ καιρό τήν πιάνει κρίσις... δρομομανίας!... Παίρνει τους δρόμους — και όπου τήν βγάλη ή άκρη. Όταν κουραστή ή όταν καταλάβη ότι έχασε τό δρόμο, πλησιάζει ένα ταξι, άκουμπά τά μπροστινά της πόδια στον σωφέρ και αρχίζει νά γουγιζή. Και έπειδή ό Ρόντ φρόντισε νά τής κρεμάση από τον λαιμό ένα κολλιέ μέ τήν διεύθυνσι του σπιτιού του, ό σωφέρ θεωρεί ύποχρέωσί του νά πάη τήν σκυλίτσα στον κύριό της.

Οί περίπατοι, όμως, τής Χίλδας και ή έπιστροφή της έπ' αυτοκινήτου στοιχίζουν τόσο άκριβά στον καλλιτέχνη, ώστε ό Ρόντ σκέφτεται σοβαρά πώς θα μπορέση νά κόψη τό ελάττωμα αυτός τής σκυλίτσας του!

## Η ΑΙΩΝΙΑ ΜΑΕ ΓΟΥΕΣΤ

Ό Ουώρρεν Ουίλλιαμς καταγίνεται μέ διάφορες έφευρεσεις, όταν τό στούντιο του αφήνη λίγες ώρες διαθέσιμες. Τελευταία, κατεσκεύασε «έν πάση μυστικότητι» ένα ρομπότ δικής του έμπνεύσεως. Και κάλεσε τους φίλους του στο σπίτι του γιά ν' άποθαυμάσουν τό άριστούργημά του.

Μεταξύ των καλεσμένων ήταν και ή περίφημη Μάε Γουέστ. Η διαβολεμένη αυτή γυναίκα έρριξε στον ρομπότ ένα έρευνητικό βλέμμα — και ύστερα είπε μέ περιφρονητικό μορφασμό:

— Όμολογώ ότι οι μηχανικοί άνδρες δέν με συγκινούν διόλου!... ενώ οι άλλοι....

## ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ Ο ΧΟΝΤΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΙΓΝΟΣ...

Οί καλλιτεχνικοί κύκλοι του Χόλλυγουντ παρακολουθούν τώρα μέ μεγάλο ενδιαφέρον, σαν νά έπρόκειτο περί ενός ευχάριστου φιλμ, τίς συζυγικές περιπέτειες των διασήμων κωμικών Στάν Λώρελ (Λιγνού) και "Ολίβερ Χάρντυ (Χοντρού). Οί άναγνώσται μας γνωρίζουν, άπ' όσα δημοσιεύσαμε σχετικά μέ τήν ιστορία αυτή μέχρι σήμερα, ότι ή κυρία Λιγνού — παρντόν! ή κυρία Λώρελ — ζητάει διαζύγιο από τον άνδρα της, μέ τό δικαιολογητικό ότι δέν μπορεί πειά νά ύποφέρει τήν θάναυσο συμπεριφορά του. Συγχρόνως και ή κυρία Χάρντυ θέλει νά χωρίση τον σύζυγό της, έπειδή έχει παράπονα από τήν διαγωγή του άπέναντί της.

— Ό Χάρντυ, ίσχυρίζεται, μου φέρνεται μέ όση... λεπτότητα φέρεται και στον Λώρελ όταν παίζουν μαζί σ' ένα

φιλμ! Δέν μπορώ πειά νά ύποφέρω τό μαρτύριο αυτό!

Και ή κυρία Χάρντυ ζητά τώρα από τον σύζυγό της διατροφή 250 χιλιάδων δραχμών τον μήνα!

Δυστυχισμένε Χοντρέ! Δυστυχισμένε Λιγνέ!

## ΑΦΕΛΕΙΑ....

Ό Γάλλος ζέν πρεμιέ Κλώντ Ντωφέν διηγότανε τελευταία σ' ένα φιλικό κύκλο τό ακόλουθο άθθεντικό περιστατικό:

Ό άδελφός του, ό γνωστός τραγουδιστής τής Μονμάρτρης Φράνκ-Νοαίν, είχε πάρει στην ύπηρεσία του μιά έπαρχιωτοπούλα, ή όποία μπορεί νά θεωρηθή φαινόμενο άφελείας. Ένα πρωί, ό Κλώντ Ντωφέν τηλεφώνησε του άδελφού του. Η ύπηρετρια ξεκρέμασε τό άκουστικό:

— Έμπρός! είπε.

— Θέλω νά μιλήσω του άδελφού μου, τής ειπεν ό ήθοποιός.

— Και ποιός νά πώ ότι τον ζητά; ρώτησε τότε, άφελέστατα ή εύσυνειδητος ύπηρετρια...

## Η ΔΟΞΑ...

— "Αν μου ζητάνε συχνά αυτόγραφα; άποκρίθηκε ό Σάρλ Βανέλ σ' έναν νεαρό ρεπόρτερ, ό όποιος του έκανε τελευταία, κατά τήν διάρκεια μιάς συνεντεύξεως, και τήν άδιάκριτη αυτή έρώτησι: "Η άλήθεια είναι ότι, όπως όλοι οι ήθοποιοί του κινηματογράφου, έτσι κι' έγώ δέν μπορώ νά ξεφύγω από τήν άγγαρεία αυτή... Δέν πρέπει, όμως, νάχετε τήν γνώμη ότι ή ένοχλήσεις αυτές μας κολακεύουν πάντοτε... Τίς προάλλες, ενώ έπαιρνα τον καφέ μου σ' ένα κέντρο, είδα νά μέ πλησιάζη μιά ώραία δεσποινίς.

— Μπορείτε, κύριε, νά μου χαρίσετε ένα αυτόγραφο σας; μέ ρώτησε μέ γλυκειά φωνή... Μέ τήν εύκαιρία αυτή θά σας παρακαλέσω νά μου πητε... και τ' όνομά σας! Ξέρω ότι είσθε ήθοποιός του κινηματογράφου, σας είδα σέ πολλά φιλμ, μα δέν θυμάμαι διόλου τ' όνομά σας!...

Και ό Σάρλ Βανέλ χαμογέλασε μελαγχολικά και προσέθεσε:

— Δέν έχουν άδικο εκείνοι πού λένε ότι είμαστε σκιές τής όθόνης. Είμαστε πράγματι σκιές και τίποτα περισσότερο...

## ΕΝΑΣ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΞ ΤΟΥ ΣΤΑΒΙΣΚΥ

Η σκηνή σ' ένα γαλλικό στούντιο. Γυρίζεται μιά συμπλοκή μεταξύ άστρυφλάκων και κακοποιών. Ένας από τους «ά-

παχηδες» θαρούσε πιά δυνατά άπ' όλους τους άλλους κι' έτρωγε τίς περισσότερες ξυλιές, μέ μιά... εύκολία πού κατέπληξε τον σκηνοθέτη, τον πασίγνωστο Σιοντμάκ. Σε μιά στιγμή μάλιστα, ό εύσυνειδητος αυτός «φιγκυράν» κατρακύλησε από μιά σκάλα. Όταν σηλώθηκε, τό μέτωπό του ήταν πλημμυρισμένο από τά αίματα.

— Λυπούμαι πολύ γι' αυτό πού σου συνέβη! του ειπεν ό Σιοντμάκ, μόλις τελείωσε τό γύρισμα τής σκηνής αυτής. Πρέπει νά πäs νά σέ κυττάξη κανένας γιατρός...

— "Ω! μή σκοτίζεσθε γιά μένα! άποκρίθηκε ό... τραυματίας του στούντιο. Έμένα μ' άρέσει νά τρώω ξύλο... Έξάλλου, είμαι μαθημένος!

Ό σκηνοθέτης ζήτησε τότε περισσότερες πληροφορίες γιά τον παράξενο αυτόν φιγκυράν — κι' έμαθε ότι ήταν πρώην πρωτοπυγμάχος τής Γαλλίας και τέως άρχηγός των σωματοφυλάκων του διαβόητου Σταβίσκου. Είχε δίκηο, λοιπόν, νά λέη ότι ήταν μαθημένος νά τρώη ξύλο!

Μόνον τό «ΜΠΟΥΚΕΤΟ» άγοράζει, εις άπολύτως ίκανοποιητι-  
ας τιμάς, παλαιά βιβλία, έφημερίδας και περιοδικά, πρό του 1900.  
άφορα φυλλάδια, παληές φωτογραφίες, εικόνες, έγγραφα κ.τ.λ.  
Πληροφορία: Γραφεία «Μπουκέτου», Γερμανού Παλαιών Πα-  
τρών 5, Κήπος Γιλανθιώνος, 3—9 μ. μ. καθ' έκάστην και τά:  
Κυριακάς.

