

οικονομικό επίπεδό της. "Ας μιλήσουμε λοιπόν γι' αυτές τις αμερικανικές ασφάλειες και ιδιαιτέρως για τις ασφάλειες ζωής των «βασιλέων» του Νέου Κόσμου.

Είπε γνωστόν, ότι μέχρι πρό τιος, ο «βασιλεύς» των χιουμοριστών στην Αμερική ήταν ο Γουίλ Ρόγκερς, που έγραφε τὰ πιό διασκεδαστικά σενάρια του Χόλλυγουντ, κερδίζοντας κολοσσιαία ποσά. Ο Ρόγκερς σκοτώθηκε έδω κι' ένα χρόνο σ' ένα αεροπορικό δυστύχημα. Ξέρετε τώρα ότι ή χηρα του εισέπραξε άμέσως την ασφάλεια της ζωής του που ήσαν σωστές 500.000 λίρες στερλίνες; Ο περίφημος χιουμοριστής επλήρωσε 20.000 λίρες τὸ χρόνο ως ασφάλιστρα! Από αυτό δὲ τὸ ποσὸν μπόρει κανείς νά φαντασθῆ τὰ καταπληκτικά κέρδη του Γουίλ Ρόγκερς στὸ Χόλλυγουντ.

Στὴν Αμερική, όπου ή περιουσίες δημιουργοῦνται κι' εξαφανίζονται με τὴν ίδια άστραπιαία ταχύτητα, ὅλος ὁ κόσμος έχει συνηθίσει ν' ασφαλίζει τὴ ζωὴ του, ἀπὸ τὸν εργοστασιάρχη καὶ τὸν βιομήχανο ὡς τὸν ἀπλὸ ὑπάλληλο καὶ ἐργάτη. Ο Φόρντ, παραδείγματος χάριν, ὁ «βασιλεύς» τοῦ αὐτοκινήτου, έχει μιὰ ασφάλεια ζωής που ὑπερβαίνει τὰ 2.500.000 λιρῶν στερλινῶν. Ἐπίσης ὁ Ἐντουαρντ Ρόζενταλ, ὁ «βασιλεύς» τῶν ἀδαμάντων, διπλασίασε εὐχαρίστως τὴν ασφάλειά του κι' ἔτσι ἀν τοῦ συμβῆ σήμερα κανένα ξαφνικό, οἱ κληρονόμοι του θά εισπράξουν ἀπὸ τὴν ἔταιρεία 12.000.000 δολλάρια!...

Ἀπὸ τὶς σχετικές στατιστικές, πάλι, βλέπουμε ὅτι στὴν Αμερική 500 πρόσωπα ἔχουν ασφαλίζει τὴ ζωὴ τους γιὰ 1 ἑκατομμύριο λίρες στερλίνες καὶ 2.500 γιὰ ἕνα ἑκατομμύριο δολλάρια. Ὅσο γιὰ τ' ασφάλιστρα, τὰ μεγαλύτερα τὰ πληρώνουν οἱ διάσημοι αστυνομικοί, οἱ «άστéρες» τοῦ κινηματογράφου καὶ οἱ αεροπόροι.

\*\*\*

Ο Μπίλ Κόκνορ, π.χ., ὁ καλύτερος ντέτεκτιβ τοῦ Νέου Κόσμου, που ἔχει ἀποσυρθῆ ἀπὸ τὸ αστυνομικὸ Σῶμα κι' ἐργάζεται γιὰ δικὸ του λογαριασμό, πληρώνει ὡς ασφάλιστρα 30.000 δολλάρια τὸ χρόνο. Κερδίζει ὅμως περισσότερα ἀπὸ 500.000 χιλιάδες δολλάρια! Ἀπὸ τοὺς «άστéρες» τοῦ κινηματογράφου, τὰ μεγαλύτερα ασφάλιστρα πληρώνει ὁ Φρέντ Ἀσταίρ, ὁ «βασιλεύς» τῶν χορευτῶν. Ο δι-άσημος καὶ δημοφιλέστατος αὐτὸς χορευτῆς δὲν έχει ασφαλίζει τὴ ζωὴ του, ἀλλὰ τὰ πόδια του! Τὸ κάθε πόδι τοῦ Φρέντ Ἀσταίρ ἀξίζει ἕνα ἑκατομμύριο δολλάρια. Τὰ ἔτησια λοιπὸν ασφάλιστρά του φτάνουν τὶς 100.000 δολ-λάρια!

Τέλος, ὁ αεροπόρος Λίντμπεργκ, μολοντί θεωρεῖται ὡς ὁ καλύτερος τοῦ κόσμου καὶ συνεπῶς οἱ κίνδυνοι τῆς ζωής του εἶνε πολὺ λιγώτεροι ἀπὸ τοὺς ἄλλους, πληρώνει ὡστό-σο ὡς ασφάλιστρα 35.000 δολλάρια.

Καὶ γιὰ νά τελειώνουμε τὴν ἐπισκόπησι αὐτῆ τῶν μεγα-λυτέρων ασφαλειῶν, ἀναφέρουμε τὴν περιεργότερη ασφάλεια που ἔκανε ποτὲ ή ἔταιρεία Λόυντς. Μὲ ασφάλιστρα 3 λίρες στίς 100, ή Λόυντς ασφάλισε στίς 21 Μαΐου 1813 τὸν Γάλλο ἐφοπλιστὴ Λεμπὸν κατὰ τῶν ζημιῶν που θά πάθαινε ἀν ὁ Ναπολέων πέθαινε ή συνελαμβάνετο αἰχμάλωτος πρὶν ἀπὸ τὴν 21 Ἰουνίου 1813!... Ἡ ασφάλεια αὐτὴ ἔμεινε ἱ-στορική στὰ χρονικά τῶν ασφαλιστικῶν ἑταιρειῶν. Καθὼς βλέπετε λοιπὸν, κανείς κίνδυνος δὲν τρομάζει τὶς ἑταιρείες. Κι' αὐτὴ ἀκριβῶς ή τόλμη τους, τὶς κάνει νά κερδίζουν πάντα κολοσσιαία ποσά...

ΣΑΡΛ ΥΡΛΕ

ΜΙΚΡΑ-ΜΙΚΡΑ

ΣΩΤΗΡΙΑ!

Ο Ἰσπανὸς φυσιοδίφης δόκτωρ Λοπέζ, κατάρθωσε νά κατασκευάσῃ μιὰ λάμπα ἀπὸ πυγολαμπίδες (κολοφωτιές).

Ἐπῆρε ἕναν μικρὸ γυάλινο γλόμπο, τοῦ ὁποίου τὸ ἀ-πάνω μέρος ἀντικατέστησε με τζελατίνα. Ἐπειτα ἔβαλε μέσα μερικὲς πυγολαμπίδες καὶ τὶς ἐξέθεσε μέσα στὸ γλόμ-πο του στὸν ἥλιο ἐπὶ ἀρκετὲς ἡμέρες. Κατὰ τὸ διάστημα αὐτὸ ή πυγολαμπίδες γεννοβόλησαν καὶ παρήχθη τόση πο-σότης ὡστε τὴ νύχτα ὁ γλόμπος τοῦ δόκτορος ἔλαμπε σάν μικρὸς φάρος!

Προμηθευθῆτε λοιπὸν ὅλοι μερικὲς πυγολαμπίδες κι' ἀ-κολουθήστε τὴν μέθοδο τοῦ Λοπέζ. Ἐτσι ἀφ' ἑνὸς μὲν θά-χετε οἰκονομία καὶ ἀφ' ἑτέρου δὲν θά κινδυνεύετε νά μεί-νετε ἔξαφνα στὸ σκοτάδι, ὅπως δυστυχῶς συχνά συμβαίνει, στὴν Ἀθήνα τουλάχιστον.

# Η ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΑΣ

Τὸ «Μπουκέτο» ἐξέδωκε μέχρι σήμερα χάριν τῶν ἀνα-γνωστῶν του μιαν σειρὰν ἀριστουργηματικῶν μυθιστορη-μάτων.

Τὰ μυθιστορήματα αὐτὰ δύνανται νά τὰ προμηθευθοῦν οἱ ἀναγνώσται μας ἀπευθυνόμενοι εἰς τὰ γραφεῖα μας, ὁ-δὸς Γερμανοῦ Παλαιῶν Πατρῶν 5 β' (ἐναντι πλατείας Κλαυθμῶνος), πρὸς 8 δραχ. ἑκαστον.

- 1) «ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΙΛΥΡΕΣ» τοῦ Ἀλφόνσου Κάρο.
- 2) «Ἡ ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ» τοῦ Ἀλεξάν-δρου Δουμά (υἱοῦ)
- 3 «ΜΑΝΟΝ ΛΕΣΚΩ» τοῦ Ἀββά Πρεβό.
- 4) «ΓΚΡΑΤΣΙΕΛΛΑ» τοῦ Λαμαρτίνου.
- 5) «ΜΙΜΗ ΠΕΝΣΟΝ» τοῦ Μυσσέ.
- 6) «Ο ΕΡΩΣ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ» τῆς Ντελλύ.
- 7) «ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΘΗΚΑΝ» τοῦ Α. Δουμά (πατρός).
- 8) «ΑΠΟ ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ» τῆς Ντελλύ.
- 9) «ΠΙΣΤΟΙ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ» τοῦ Δουμά (πατρός).
- 10) «ΟΙ ΜΝΗΣΤΗΡΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΘΑΣ» τοῦ Ἐτεν σέλ.
- 11) «Ἡ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΠΡΟΔΩΣΕ» τοῦ κόμητος
- 12) ντὲ Σεμουᾶ.  
«Ἡ ΠΟΛΥΑΓΑΠΗΜΕΝΗ» τοῦ Ὄκτ. Φεγιέ.
- 13) «Ο ΩΡΑΙΟΣ ΙΠΠΟΤΗΣ ΛΑΓΚΑΡΝΤΕΡ» τοῦ Πῶλ Φεβάλ.
- 14 «ΑΥΓΗ ΝΤΕ ΝΕΒΕΡ» τοῦ Πῶλ Φεβάλ — Β' μέρος τοῦ «ΩΡΑΙΟΥ ΙΠΠΟΤΟΥ ΛΑΓΚΑΡΝΤΕΡ» (μόλις ἐξεδόθη.) (Σελίδες 400. Δραχμαὶ 10).

Ἀπὸ τὰς παλαιότερας ἐκδόσεις τοῦ «Μπουκέτου» διδον-ται εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας με δραχμάς 5 διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ 6 δραχμάς διὰ τὰς ἐπαρχίας, τὰ ἐξῆς βιβλία:

- «Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΗ ΔΙΠΛΗ ΖΩΗ» τοῦ Ρ. Στήβενσον.  
«Ἡ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΛΤΟΥ» τῆς Σέλ-μας Λάγκερλεφ.  
«Ἡ ΜΟΝΜΑΡΤΡΗ» τοῦ Ερ. Μυοζέ.  
«Ἡ ΣΟΝΙΑ» τῆς Γκρεβίλ

Καὶ «ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΟΥ ΑΡΘΟΥΡΟΥ ΓΟΡ ΔΩΝΟΣ ΠΥΜ» τοῦ Ἐντγαρ Πόε.

(Δύο τόμοι, ἑκαστος δραχ. 5 διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ 6 διὰ τὰς Ἐπαρχίας)

Καὶ τὰ ὀκτῶ περίφημα:

«ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

που τιμῶνται δραχ. 25, πρὸς 5 δραχ. ἑκαστον διὰ τὰς Ἀ-θήνας καὶ 6 διὰ τὰς Ἐπαρχίας, ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν τελῶν.

Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν ἐπὶ πλέον τὰ ταχυδρομικὰ ἐξοδα. Εἰδοποιοῦνται ὅμως οἱ ἀναγνώσται μας, ὅτι τὰ βιβλία αὐτὰ πρέπει νά τὰ ζητήσουν ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὰ γραφεῖα μας, καθ' ὅσον δὲν θά σταλῶσιν εἰς τὰ κατὰ τόπους Πρα-κτορεία τῶν ἡμερηθίων.