



ΟΤΑΝ ΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΑΓΑΠΟΥΝ ΕΚ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ...

ΠΩΣ ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

(Χαρακτηριστικά ανέκδοτα από την έρωτική τους ζωή).

Οι άνδρες πνέουν μένεα κατά των ηθοποιών του κινηματογράφου. Δεν τους χωνεύουν γιατί αναγνωρίζουν την αναμφισβήτητη υπεροχή τους στις έρωτικές σκηνές, την μαεστρία τους στην κατάκτηση μιας γυναικείας καρδιάς. Καταλαβαίνουν, βέβαια, ότι οι καλλιτέχναι κάνουν επανειλημμένες πρόβες των έρωτικών εξομολογήσεών τους, ότι κάθε χειρονομία των είναι μελετημένη, υπολογισμένη εκ των προτέρων σ' όλες τις λεπτομέρειές της. Η γυναίκες, όμως, ή όποιες φαντάζονται ότι έτσι συμβαίνει και στην πραγματικότητα, δυσαρεστούνται όταν δεν βρίσκουν στον σύζυγό τους ή στον φίλο τους την θερμότητα που δείχνουν συνήθως οι διάφοροι ζέν πρεμιέ επί της οθόνης... Άλλά ποιές είναι ή έρωτικές εκδηλώσεις των ηθοποιών της οθόνης στον ιδιωτικό τους βίο; Πώς είναι ως σύζυγοι; Και πώς απέφασισαν να παντρευτούν; Ίδου τί θα σάς αποκαλύψουμε σήμερα.

Ο Σάρλ Μπουαγιέ δεν έρωτεύθηκε ποτέ στη ζωή του και δεν είχε κατά νου να παντρευτεί ως τη στιγμή που πάτησε το πόδι του στην Αμερική.

Λίγες μέρες λοιπόν μετά την άφιξή του στο Χόλλυγουντ, τον προσκάλεσε σέ γεύμα ο διευθυντής μιας μεγάλης κινηματογραφικής εταιρίας. Μεταξύ άλλων, ο Σάρλ Μπουαγιέ γνώρισε εκεί και μια νεαρά καλλιτέχνιδα, της οποίας τ' όνομα άκουγε τότε για πρώτη φορά, την Πάτ Πάτερσον. Άλλά και ή Πάτ δεν είχε άκουσει ως τότε να γίνεται λόγος για τον Σάρλ. Καθόντουσαν στο τραπέζι ο ένας κοντά στον άλλον, μ' έντελως ξένοι. Και μόνον όταν χωρίστηκαν ο Μπουαγιέ κατάλαβε ότι συμπαθούσε την Πάτ!... Την επομένη, την ζήτησε στο τηλέφωνο και την προσκάλεσε να φάνε μαζί. Εκείνη δέχτηκε την πρόσκληση... Τρείς εβδομάδες μετά την πρώτη αυτή συνάντησι, πήγανε μαζί ένα θράδου στον κινηματογράφο. Ο Σάρλ ήταν εκείνη τη θραδυά περισσότερο εύθυμος από κάθε άλλη φορά... Και ενώ έβγαιναν από τον κινηματογράφο, άγκάλιασε ξαφνικά την Πάτ από την μέση και την ρώτησε:

— Θέλετε να φύγουμε μεθαύριο μαζί... για τ'ο γαμήλιο ταξίδι μας;

— Ναι, μ' όλη μου την καρδιά! άποκρίθηκε ή Πάτερσον χωρίς τόν παραμικρό άισταγμό!...

Κατά τόν αμερικανικώτατο αυτόν τρόπο παντρεύτηκαν ή Πάτ και ο Σάρλ. Και ζούνε από τότε πολύ εύτυχισμένοι!

Πολλοί πρίγκηπες, εκατομμυριούχοι, συγγραφείς, πολιτικοί και μουσικοί ζήτησαν σέ γάμο την Γκρέις Μούρ. Εκείνη, όμως, άρνήθηκε όλες τις προτάσεις για να είναι άφωσιωμένη ολόκληρη στο τραγοϋδι της...

Μιά μέρα, — πέρασαν τρία χρόνια από τότε, — ή Γκρέις Μούρ μπήκε σ' ένα καράβι για την Εϋρώπη, όπου θά έδινε μερικές συναυλίες. Ένώ έκανε βόλτες στο κατάρωμα, πρόσεξε έναν νέο, ο οποίος την κύτταζε με μεγάλη προσοχή. Η διάσημος άοιδός γύρισε άλλου τ'ο κεφάλι της. Συγχρόνως όμως έλεγε με τρόπο στην γραμματέα της:

— Προσπάθησε να μάθης ποιός είναι αυτός ο νέος, γιατί πρόκειται να... τόν παντρευτώ!...

Έτσι συναντήθηκαν για πρώτη φορά ή Γκρέις Μούρ και ο Βαλεντίνο Παρρέρα, ο μέγας Ισπανός ηθοποιός. Δεν άργησαν να γνωριστούν καλύτερα στο πλοίο κι' ό-

ταν έφτασαν στη Χάβρη, και τη στιγμή που έπρόκειτο να χωριστούν, ο Παρρέρα ρώτησε ξαφνικά την άοιδό:

— Θέλετε να γίνετε γυναίκα μου;

— Ναι! ήταν ή άπάντησις της Γκρέις Μούρ.

Κ' ύστερ' από λίγες μέρες γινόντουσαν οι γάμοι τους στις Κάννες.

Το ειδύλλιο πάλιν του Τζών Ράϋμοντ και της Ζανέτ Μάκ Ντόναλδ άποτελεί μιά από τις ωραιότερες έρωτικές ιστορίες του Χόλλυγουντ. Οι δύο καλλιτέχναι συναντήθηκαν για πρώτη φορά έξω από την πόρτα του διευθυντού μιας εταιρίας, ο οποίος έδινε σπίτι του δεξίωσι. Γνωρίζοντουσαν, βέβαια, αλλά μονάχα έξ' όψεως. Ο Τζών υπεκλίθη τότε μπρός στην νεαρά γυναίκα και της είπε χαμογελώντας:

— Μις Μάκ Ντόναλδ, επιτρέπατέ μου να σάς παρουσιάσω τόν κ. Τζών Ράϋμοντ, τόν έαυτό μου δηλαδή! Κύριε Ράϋμοντ, ή μις Ζανέτ Μάκ Ντόναλδ!

— Χάρηκα πολύ! είπεν ή Ζανέτ διασκεδάζοντας με την τόλμη του Τζών.

— Γοητευμένος...

Τη στιγμή εκείνη άνοιξε ή πόρτα και οι δύο καλλιτέχναι μπήκανε μέσα.

Πέρασε ένας μήνας. Στο διάστημα αυτό, ο Τζών και ή Ζανέτ δεν συναντήθηκαν ούτε μιά φορά. "Ωσου, ένα θράδου, άντάμωσαν και πάλιν... έξω από την πόρτα του σπιτιού ενός κοινού φίλου, στο Μπέβερλυ Χίλς! Η σύμπτωση αυτή τούς έκανε και τούς δύο να γελάσουν. "Έγιναν στενοί φίλοι, έβγαιναν τακτικά μαζί έξω, πήγαιναν μαζί στο θέατρο και στον κινηματογράφο... Και τ'ο ειδύλλιο αυτό τελείωσε μ' ένα γάμο, ο οποίος δεν πρόκειται κατά π'άσαν πιθανότητα νάχη κανένα άπρόοπτο τέλος, επειδή και οι δύο καλλιτέχναι σκέφτηκαν καλά τ'ο ζήτημα πριν άποφασίσουν να παντρευτούν.

Ο Ρόμπερτ Γιώγκ τέλος ύποκρίνεται τόσο καλά επί της οθόνης τόν έρωτευμένο, γιατί έχει άποκτησει μεγάλη πείρα από τις άλλεπάλληλες κατακτήσεις του. Πρέπει όμως, να διευκρινισθ ή κατακτήσεις αυτές άποτελοϋν μιά ιστορία πολύ παληά, γιατί από τόν καιρό που παντρεύτηκε μιά δικηγόρινα, ο Μπόμπ μπορεί να θεωρηθ ή ως πρότυπο πιστού και άφωσιωμένου συζύγου.

Άπό τ'α παραδείγματα που αναφέραμε παραπάνω, βγαίνει καθαρά τ'ο συμπέρασμα ότι οι ζέν πρεμιέ δεν είναι στον ιδιωτικό τους βίο τόσο φλογεροί έρασται όσο φαίνονται στην οθόνη... Υπάρχουν, βέβαια, και ή εξαίρέσεις, οι άπαραίτητοι δηλαδή Δόν Ζουάν. Άλλ' οι περισσότεροι ηθοποιοί είναι τόσο κουρασμένοι από τις έρωτικές σκηνές των στούντιο, από τούς περίτεχνους έναγκαλισμούς, τις άτέλειωτες εξομολογήσεις και τ'α εξαντλητικά φιλιά, ώστε δεν τούς μένει διαθέσι να συνεχίσουν την... ηθοποιία αυτή και στον ιδιωτικό τους βίο. Είναι άπλοι και θετικοί στα αισθήματά τους, χωρίς εξεζητημένες, θεατρικές εκδηλώσεις...



Η Πάτ Πάτερσον