



Ἡ ὑπό τῶν ἀναγνωστῶν μας ἀποστελλομένη συνεργασία καὶ μὴ σπονοδευμένη ὑπὸ δικαιώματος κρίσεως ἐκ δραχμῶν πέντε εἰς γραμματόσημα, δὲν λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν.

Τὸ φύλλο τοῦ «Μπουκέτου» τιμᾶται παντοῦ δραχμὰς 4. Ἡ ἀθθαίρετος ὑπερτίμησις τοῦ παρὰ τῶν Ὑποπρακτορείων ἀπαγορεύεται.

Πολλοὶ ἀναγνώσται τῶν ἐπαρχιῶν μᾶς ρωτοῦν πῶς θὰ μπορέσουν νὰ ἀποκτήσουν τὰ βιβλία τῶν μηνιαίων ἐκδόσεων τοῦ «Μπουκέτου», τὰ ὁποῖα δὲν ἐπρόλαβαν νὰ προμηθευθοῦν. Γοῦς ἀπαντῶμεν ὅτι ἀρκεῖ νὰ μᾶς στείλουν 8 δραχμὰς εἰς γραμματόσημα δι' ἕκαστον βιβλίον καὶ νὰ τοὺς τὰ στείλωμεν ταχυδρομικῶς ἢ νὰ δώσουν παραγγελίαν εἰς τὸ ὑποπρακτορεῖον τῶν ἐφημερίδων «Σπύρος Τσαγγαρῆς» τοῦ τόπου τῶν καὶ ἔτσι θὰ τὰ ἀποκτήσουν ἀσφαλῶς.

ΓΕΡ. ΟΡΦΑΝΟΝ.— Τὸ ποίημά σας ὄχι καλὸ. Καὶ νάτο:

ΕΛΑ ΣΤ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ

1 "Ελα γλυκειὰ μου κοπελιᾶ
ἔλα στ' ἀεροπλάνο
νὰ πάμε π' ἔχει σιγαλιᾶ
στοὺς οὐρανοὺς ἐπάνω.

2 Κρυμένοι νὰ καθύσουμε
στὰ σύνεφρα τὰ μαύρα
καὶ μὲ φιλιὰ νὰ σβύσουμε
τοῦ στήθους μας τὴν λαύρα

3 πάμε στὸν Εὐδομο Ὁὐρανὸν
σὲ παραδίσια δάσση
ἐκεῖ πού μάτι ἀνθρωπινὸ
δὲν ἤμπορῆ νὰ φθάσῃ

4 σὲ ἄλλα Ὁυράνια σώματα
θὰ ζοῦμε αἰώνια φώσμου
μακρὰν ἀπὸ τὰ σώματα
τούτου τοῦ πλάνου κόσμου

Μήπως πάλι εἶνε ἔργον ζωγράφου; Ἄν ναι, πέστε μου τὸ ὄνομα καὶ τὴ διεύθυνσι τοῦ ζωγράφου καὶ ποῖο τὸ πρότυπο, ἂν ὑπάρχη... Τέλος πάντων μὲ λίγα λόγια θὰ ἤθελα νὰ μάθω τὴν προέλευσι τῆς φωτογραφίας αὐτῆς ἂν ὑπάρχη τὸ ζωντανὸ ὁμοίωμά της καὶ ποῦ... Σᾶς παρακαλῶ, κύριε, κάνετε μου γνωστὸν ὅ,τι γνωρίζετε περὶ τῆς εἰκόνος αὐτῆς. Πληροφορήστε με διὰ τοῦ ἀγαπητοῦ καὶ ἀνεκτιμήτου περιοδικοῦ σας, ἂν εἶνε δυνατὸν βέβαια.

Δυστυχῶς δὲν εἴμεθα εἰς θέσιν νὰ σᾶς δώσουμε τὴν πληροφορίαν ποὺ ζητᾶτε. Δὲν πρόκειται πάντως περὶ «ἀστέρος». Ἡ εἰκὼν ἐλήφθη ἀπὸ λιθογραφίαν ἐξ Ἀμερικῆς σταλεῖσαν. Ὄνομα ζωγράφου δὲν ὑπῆρχε. Καθόλου ἀπίθανον νὰ μὴν ὑπῆρχε καὶ μοντέλο. Φτιάχνονται συχνὰ τέτοιαι εἰκόνες ἐκ τοῦ προχείρου, χωρὶς νὰ ποζᾶρη κανεῖς.

ΘΑΜΝΟΝ, Ἀλεξάνδρειαν.— Τὸ ποίημά σας ἐντελῶς ἀτεχνο, ἐντελῶς ἀποτυχημένο. Ἴδου αὐτό:

Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

1 Ὅταν σε γνώρισα ἦταν
(Ἀπρίλης
καὶ ὄλλοι ἢ φήσης ἀνθούσε
καὶ τὸ ρωμάντισσος ὄνειρο μου
σάν πεταλούδα στὰ ἄνθη
(πετούσε

2 Σάν ὄνειρο κάθε ἄπρηης
(μηκρῆς
στὰ νέφη πού πλανιέτε
σὲ βασιλόπουλα παραμυθίων
καὶ πύργους ξεγελιέτε

3 μα με ἕνα χέρι ἐσὴ σκληρὸ
ἔκοψες τὰ φτερά μου
σάν κεραυανὸς κατέστρεψες
ἄλλα τα ὄνειρα μου

4 Καὶ ἀποτότε ἂν ἡ ἀνηξῆς
γυρνᾶ ξανάγυρνᾶ
ἐμένα βαρηχιμονιᾶ
σύντροφο μὲ κρατάῃ

5 Καὶ ὅσο κ' ἂν θυγὴ ἡλιος θερ-
(μῶς
τὸν πάγο θέλοντας νὰ λύσῃ
τοῦ λέγω φύγε μακριὰ
νὰ μὴν τό μετανιώσης

6 Ἄχ' γιατί γιατί νὰ σὲ γνω-
(ρίσω
γιατί νὰ σε ἀγαπήσω
γιατί μου πήρες τὴν καρδιά
καὶ δὲν μπορὸ νὰ ζήσω.

Καὶ τώρα θέλετε τὴν συμβουλή μας; Μὴ γράφετε στίχους. Δὲν τοὺς κερνι τυγχάνετε καθόλου. Ἀνεβαίνετε στοὺς αἰθέρας μὲ τὸ ἀεροπλάνο, ἀλλ' ὄχι, πρὸς Θεοῦ, μὲ τὸν Πήγασσον!

ΑΝΔΡ. ΑΒ., Λαμίαν.— Μᾶς γράφετε:

«Ἀγαπητὴ κύριε διευθυντὰ τοῦ «Μπουκέτου»
— τοῦ ὁποῖου εἶμαι τακτικὸς ἀναγνώστης.
Δὲν πρόκειται αὐτὴ τὴ στιγμή νὰ σᾶς παρακαλέσω νὰ δημοσιεύσητε κανένα ποίημά μου (γιατί τὸ ποίημα ἐν γίνεται χωρὶς ταλέντο), ἀλλὰ γιὰ μιὰ πληροφορία τὴν ὁποῖαν ζητῶ νὰ μοῦ δώσετε ἂν μπορεῖτε καὶ ἂν θέλετε (μέσω τοῦ περιοδικοῦ σας).

Πρόκειται γιὰ τὴν εἰκόνα τοῦ ἐξωφύλλου τοῦ περιοδικοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 35 — (652), περίοδος Β'. Αὐτὴ ἢ δεσποινίς πῶς ἔφθασε μέχρι τὰ γραφεῖα σας; Μήπως εἶνε ἀστὴρ κινηματογράφου; Ἄν ναι, γράψετε μου ὅλα τὰ σχετικὰ μὲ τὴν ζωὴ της, τὴν καταγωγὴ της, τὴν ἡλικία της, τὴν οἰκογένειά της κ.λ.π. ὡς καὶ τὸ ὄνομά της καὶ τὴν ἀκριβῆ διεύθυνσί της.

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Γερμανοῦ Παλαιῶν Πατρῶν 5 β
(Τηλ. 26-135)

Ἰδρυτής: ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

Διευθυντής: ΝΙΚ. ΚΑΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ὅροι συνδρομῶν «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Ἐσωτερικοῦ δι' ἕν ἔτος Δραχ. 200 Ἐξωτερικοῦ Δολλάρια 6

Ἐξάμηνος » 100 Ἀμερικῆς » 7

καὶ δι' ἄλλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κογκὸ ἔτησι συνδρομὴ σελλί-
νια 30. Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέονται ἀπευθύνωνται

πρὸς τὸν διευθυντὴν τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΝΙΚ. ΚΑΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΝ,

Ὁδὸς Γερμανοῦ Παλαιῶν Πατρῶν 5 β.

Τιμὴ ἑκάστου φύλλου δραχ. 4.

Ἐν Ἀμερικῇ, διὰ τὴν ἐγγραφὴν συνδρομητῶν καὶ διὰ τὴν κατά φύλλον πώλησιν ἢ Ἐταιρεία New York News Agency General P. O. Box 497, New York City, ἐκπροσωποῦμένη παρὰ τοῦ κ. Κ. Καλφοπούλου.

«Ὁ ἥλιος ὁ χρυσοφότος Βασιλεὺς πῶς ἀπ' τὸ δέντροφυτο θουνοῦ. Στὸν ξάστερο οὐρανὸ δὲν φαίνεται οὔτε ἕνα σύννεφο. Πέρα ὡς πέρα ἀπλώνεται πολὺ χρωμασ τὰπητας τῆς ἐξοχῆς καμωμένος μὲ φανταχτερὰ ἀγριολούλουδα λογίων λογίων κρίνουσ, ὀλοκόκινες παπαροῦνες, γαλάζια καμπανάκια, μενεξέδες, γιούλια, καὶ κάτασπρες μαργαρίτες πού γέρνουν τὰ κεφαλάκιο: τοὺς στὴ γῆ, καὶ στὸ πιὸ σιγαλὸ ἀεροφύσιμα. Κάπου - κάπου σὰ γεωμετρικὰ σχήματα φαίνονται τὰ χλιαρόφυλλα τ' ἀμπέλια καὶ τὰ ξοθὰ σάχουα κ.τ.λ. κ.τ.λ.»