

ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΣΑΣ, ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ

Η Σειρά τις Γυναικας

ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΑ ΚΑΙ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ



Τό κύριο γνώρισμα τών μαλλίνων ύφασμάτων τής χειμερινής σαιζόν είνε τó άνώμαλο τής έπιφανείας τους. Κανένα ύφασμα δέν είνε λείο, κανένα δέν είνε άπλά ύφασμένο, όλα παρουσιάζουν στην ύφανσί τους σχέδια, καθαρά ή άκαθόριστα, μεγάλα ή μικρά. Άλλο χαρακτηριστικό είνε ή άπεριόριστη ποικιλία τών χρωματισμών. Υπάρχουν ύφασματα πού μπορεί κανείς νά τά θρη σέ 150 διαφορετικές άποχρώσεις, ιδίως δέ σ' όλες τις άποχρώσεις τού πράσινου, τού μαρόν και τού μπλέ, πού θά είνε τά χρώματα τά όποια θά επικρατήσουν τó χειμώνα. Έν τούτοις, καμμιά άπ' όλες αυτές τις άποχρώσεις δέν μπορεί κανείς νά τήν πη «χτυπητή». Άπό τά άνοικτότερα ή τά θαυότερα χρώματα όλα δίνουν στα μάτια τήν έντύπωση τού «ζεστού» και τού «σκοτωμένου».

Τά ύφασματα πού προορίζονται για ταγιέρ και για πανφόρια σπόρ, γίνονται σχεδόν όμοια με τά άνδρικά. Παρουσιάζουν ρίγες, καρρώ και ψαροκόκκαλα, χωρίς όμως μεγάλες άντιθέσεις μεταξύ τού σχεδίου και τού φόντου, έτσι ώστε όταν τά θλέπη κανείς από μακρυά νά τά νομίξη για μονόχρωμα. Τό μόνο πού ξεχωρίζει από τήν μονοτονία αυτή είνε ένα μοντέρνο σεθιότ πού έμφανίζει ένα λευκό ψαροκόκκαλο σχηματισμένο επάνω σε χρωματιστό φόντο. Τήν ίδια άντιθεση συναντούμε και σ' άλλα όμοια ύφασματα, όπου αντί για λευκό ψαροκόκκαλο είνε ύφασμένα λευκά καρρεδάκια, ρίγες ή ζιγκ-ζάγκ.

Πολύ συνηθίζονται και φέτος τά ύφασματα τά σχετικά με τά άγκορά, στα όποια έδω κι' εκεί συναντά κανείς πεταχτές τριχούλες στο φυσικό τους χρώμα. Άλλού ή τρίχες αυτές σκεπάζουν όλόκληρη τήν έπιφάνεια τού ύφασματος, άλλού πάλιν περιορίζονται σε ώρισμένα σημεία και σχηματίζουν ώρισμένα σχέδια. Για τά πρώινά και σπόρ παλτά υπάρχουν ντυθετιν παχειές σαν βελούδο, αφάνταστα άπαλές και έλαφρές, καθώς και μάλλινα ύφασματα ντουμπλ-φάς πού κάνουν περιττή τήν φόδρα και είνε άπ' έξω γκρι, μπλέ ή καφέ και από μέσα έχουν ένα φωτεινό χρωματισμό πού μπορεί νά χρησιμοποιηθή και ως γαρνιτούρα.

Τά ύφασματα για άπογευματινά φορέματα είνε άπαρεγκλίτως όλα με διάφορα σχέδια στην ύφανσί τους, παρουσιάζουν δέ άπροόπτους νεωτερισμούς: Μικρούς κύκλους ύφασμένους από κλωστή στριμμένη σαν μπουκλίτσα, λοξές γραμμές από φράντζες, πού θγαίνουν έξω από τó ύφασμα, κομπάκια, άλλα χοντρά και άλλα ψιλά, χοντρές κοτσίδες, κτλ. Πολλές φορές τά σχέδια αυτά γίνονται με όλικό διαφορετικό από τού ύφασματος, π. χ. με μαλλιά άγκορά, με καμίρι, με σενιγκ, με φυτικό μετάξι. Στη σειρά αυτή πρέπει νά αναφέρωμε και ένα νέο βελούδο καμωμένο από μαλλι και φυτικό μετάξι. Τό βελούδο αυτό με τήν άνώμαλη μαλλιάρη έπιφάνεια, μοιάζει σαν γούνα και είνε έλαφρό σαν φτερό.

Όσο για τά μεταξωτά, στα χειμωνιάτικα ύφασματα θλέπουμε τά έμπριμέ νά προχωρούν μπροστά στα με-

νόχρωμα, τά όποια παρουσιάζονται σε αφάνταστη ποικιλία χρωματισμών. Άλλά για νά μήν ύπάρχη και έδω μονοτονία, θλέπουμε τά σανζεάν νά κατακτούν ολοένα και περισσότερο έδαφος. Άλλα όφείλουν τήν έναλλαγή τού χρωματισμού τους στην έξαιρετική λάμψη τού μεταξιού, άλλα πάλι στο διαφορετικό χρώμα ύφαιδιού και στημονιού: τó πράσινο γίνεται χρυσαφι, τó γκρι παίρνει τó χρώμα τού περουζέ, τó κόκκινο παίζει με τó βιολέ.

Γενικά ή μόδα τών θραδυνών φορεμάτων δείχνει μια τάση χαρακτηριστική: Η όλη έντύπωση ενός φορέματος δέν θά έξαρτάται τόσο πολύ από τó περιτεχνο σχέδιό του και από τήν γαρνιτούρα του, όσο από τόν πλούτο και τήν θαρύτητα τού ύφασματος από τó όποιο θά είνε καμωμένο. Γι' αυτό στα θραδυνά φορέματα θά φορεθούν λιγώτερο ή μουσελίνες, τó άτλάζι και τά κρέπ, όσο τά θαρειά κλοκέ, οί ταφτάδες, τά μουαρέ, τά λαμέ και τά βελούδα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ
Μητροπόλεως 14 α'
Πλατεία Συνάγματος

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Τό καθάρισμα με τήν βενζίνα

Πολλά μεταξωτά φορέματα, ιδίως τά έμπριμέ ή τά σαντεν ή τά πλισσέ πού χαλούν όταν πλυθούν, καθαρίζονται ωραιότατα με βενζίνα. Χρειάζεται όμως πολύ μεγάλη προσοχή γιατί ή βενζίνα είνε έξαιρετικά εύφλεκτη. Γι' αυτό, όταν πρόκειται νά καθαρίσετε τó φόρεμα, όχι μόνο δέν πρέπει νά θρίσκεσθε σε δωμάτιο πού ύπάρχει φωτιά, άλλα κατά προτίμησιν νά κάνετε τήν έργασία αυτή στο υπαιθρον, όπου οί άτμοί τής βενζίνας χάνονται στον άέρα.

Για ένα μεταξωτό φόρεμα μισό γαλόνι βενζίνας είνε αρκετό. Βάζετε τήν βενζίνα μέσα σ' ένα δοχείο μάλλον βαθουλό και βυθίζετε τó φόρεμα, αρχίζοντας από τó καθαρώτερο μέρος. Αν τó φόρεμα είνε πολύ λερωμένο, βυθίζετε πρώτα τά πιό λερωμένα μέρη σε λίγη βενζίνη χώρια. Δέν τρίβετε τó φόρεμα άλλα μόνον τó ζουπάτε μέσα στην βενζίνα έως ότου νά ιδήτε πώς καθαρίσε καλά. Κατόπιν τó θγάζετε, τó τινάζετε και τó κρεμάτε από ένα ξύλο στον άέρα, όπου τó αφήνετε τουλάχιστον είκοσιτέσσερες ώρες. Σιδέρωμα δέν είνε άπαραίτητο. Τήν βενζίνα τήν φιλτράρετε, περνώντας τήν από βαμπάκι και τήν φυλάγετε σε μπουτίλλιες σφραγισμένες για νά σας χρησιμεύση άλλοτε.

Πουτίγκα με ψωμί

Μουσκεύετε από θραδύς ως δυό χούφτες από ψιλοκομμένη κόρα ψωμιού μέσα σε γάλα και σε ρούμι. Τό πρώι τις ζυμώνετε καλά, προσθέτετε στη μάζα δυό αυγά όλόκληρα, μια κουταλιά θούτυρο, δυό κουταλιές άλευρι αναλυμένο σε γάλα, ως ένα φλυτζάνι ζάχαρι, θανίλλια και τέλος σταφίδες ξανθές και μαύρες. Βουτρώνετε μια φόρμα και αδιάζετε τó μίγμα. Όταν ψηθή τó σερβίρετε με μια σάλτσα καραμελέ.

Η δνις ΛΙΑΝΑ

ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΔΡΟΣΙΕΣ



Χαριτωμένη καζάκα με μπάσκα στρογγυλή και μανίκια μπουφάν. Πλέκεται με μαλλι και μετάξι σε δυό χρώματα.