

ΠΡΟΣ ΓΝΩΣΙΝ ΚΑΙ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΙΝ

## ΠΟΙΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΑΡΕΣΟΥΝ ΣΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ;

Ωμορφία και κουταμάρα. Η γυναίκες προτιμούν τους ωραίους άνδρες ή τους έξυπνους; Το πρότυπον τής ανδρικής καλλονής προ πεντηκονταετίας. Τά ξανθά γένεια του «Λόεγκριν». Τά μουστάκια και οί μουστακοδέτες. Ο σημερινός τύπος τής ανδρικής καλλονής.

ΓΙΑ τήν γυναικεία καλλονή υπάρχει μιὰ γενική γνώμη. Όταν μιὰ γυναίκα είνε ωμορφη, όλοι οί άνδρες άναγνωρίζουν τήν ωμορφιά της. Και ή άλλες γυναίκες άκόμη δέν μπορούν νά άρνηθούν τήν ωμορφιά μιås όμοφυλου των. Μονάχα καμμιά φορά λένε με κακεντρέχεια ότι ή ωραίες γυναίκες είνε κουτές. Αυτό όμως άκόμη δέν τό θεωρούν ως έλάττωμα για τήν γυναίκα ή άνδρες. Πρώτο άπ' όλα δίνουν στήν κουταμάρα ένα άλλο όνομα λιγώτερο θαρύ: τήν όνομάζουν «άφέλεια» και βρίσκουν ότι τίποτε δέν ταιριάζει περισσότερο στήν ωμορφη γυναίκα όσο αυτή.

Για τήν ανδρική καλλονή όμως δέν υπάρχει ή ίδια γνώμη. Και πρώτα άπ' όλα, άρέσουν στίς γυναίκες οί πραγματικώς ωραίοι άνδρες ή όχι; Γιατί και για τους ωραίους άνδρες υπάρχει ή φήμη ότι είνε κουτοί. Και άλλοίμονο σ' έναν άνδρα άν θγάλη όνομα ότι είνε κουτός! Τίποτε δέν τον σώζει.

Είνε γεγονός ότι ή γυναίκες δέν έχουν τόσο άνεπτυγμένο τό αίσθημα τής φιλοκαλλίας όσο οί άνδρες και ζητούν από τον άνδρα άλλα πράγματα, άνωτερα από τήν κοινή καλλονή. Ζητούν ιδίως τήν έξυπνάδα. Αυτό βεβαίως δέν έχει καμμιά σχέση με τήν δική τους έξυπνάδα, γιατί συνήθως ή πιό κουτές γυναίκες ζητούν τους πιό έξυπνους άνδρες.

Γενικά όμως δέν μπορούμε νά πούμε ότι οί ωραίοι άνδρες δέν έχουν καμμιά έπιτυχία. Πρό πενήντα περίπου έτών, όταν ό διάσημος Γερμανός συγγραφέυς Χέρμαν Σούντερμαν ήταν άκόμη πολύ νέος, έγραψε ένα διήγημα στο έποιο είρωνεύετο τήν ανδρική καλλονή και έλεγε ότι ό ιδεώδης ωραίος άνδρας είνε ό τενόρος τής «Οπερας». Γιατί, συμφώνως προς τήν θεωρία του Δαρβίνου, πως ξεχωρίζουν τά άρσενικά ζώα από τά θηλυκά; Με τήν δύναμή τους και με τήν ωραία τους στολή. Και πιό άλλου βρίσκονται ένωμένα όλα αυτά τά χαρίσματα παρά στον τενόρο τής «Οπερας»; Αυτός είνε, ως επί τό πλείστον, ωραίος, μέγας, με τήν θαυμασία φωνή του, φορεί λαμπρά φορέματα και στέκεται σαν ήρωας μπρός στον ταπεινό θαρύτονο με τήν μαύρη στολή.

Όταν πρωτοπαίχθηκε ό «Λόεγκριν» του Βάγνερ στήν Γερμανία, όλες ή γυναίκες θεωρούσαν ως πρότυπον τής ανδρικής καλλονής τους άνδρας με τήν μακρυά και ξανθιά γενειάδα, γιατί έτσι ένεφανίζετο ό Λόεγκριν επί σκηνής. Έννοείται δέ ότι όσοι άνδρες δέν είχαν αυτήν τήν μεγαλοπρεπή γενειάδα, έσπευσαν νά τήν άποκτήσουν, γιατί έτσι ήταν ή μόδα. Και όταν ή μόδα διατάσσει, όλοι όφείλουν νά υπακούσουν.

Έννοείται ότι ή μόδα

αυτή δέν κράτησε και πολύ, όπως δέν είχε κρατήσει και ή προηγούμενη, γιατί μιὰ γενεά πριν από τον «Λόεγκριν», ό ιδεώδης τύπος τής ανδρικής καλλονής ήταν οί μελαχροinoί άνδρες με τά μαύρα και μελαγχολικά μάτια, όλο πάθος και λυρισμό. Στή Γαλλία δέ ό τύπος τής ανδρικής καλλονής ήταν ό Ροβέρτος ντε Ρουμπενμπνέ, ό ήρωας των «Χαμένων έλπίδων» του Μπαλζάκ. Αμα ξεπέσαν ώστόσο τά γένεια, ήρθε ή μόδα του μουστακιού. Όλοι οί άνδρες συνηγωνίζοντο ποιός θα είχε τό ωραιότερο μουστάκι, τό καλύτερα στριμμένο, τό πιό στητό, από τό όποιον θα έκρέμοντο, σαν από τσιγγέλια, όλες ή γυναικείες καρδιές. Είς ένέργειαν λοιπόν ή μαντέκες και οί μουστακοδέτες. Επί ώρισμένες ώρες τής ήμέρας κάθε καθώς πρέπει κύριος έπρεπε νά έχη δεμένο τό στόμα του με ένα φίμωτρο!

Η μόδα του μουστακιού κράτησε αρκετά χρόνια, άλλα στο τέλος ήρθε κι' αυτής ή ώρα της νά ξεπέσει. Το μουστάκι σιγά-σιγά ψαλιδίστηκε στίς άκρες του και έγινε άλά Βιεννουάζ. Υστερα ψαλιδίστηκε άκόμη περισσότερο, ώστε από τό άρχαίο μεγαλείο του δέν έμειναν παρά δυό-τρεις τρίχες και έγινε άλά άμερικαίν. Και στο τέλος εξέλιπε έντελώς και έχουμε τον σημερινό τύπο τής ανδρικής καλλονής. Η άλήθεια είνε ότι ή σημερινές γυναίκες διατείνονται ότι τώρα οί άνδρες δέν τους άρέσουν μόνο κατά τό πρόσωπο όπως

άλλοτε, άλλα κατά τό όλον τους παρουσιαστικό. Όταν ένας άνδρας έχη ωραίο και κανονικό σώμα άρέσει πολύ περισσότερο από έναν άλλον που έχει μόνον ωραίο πρόσωπο. Έννοείται ότι αυτά τά γούστα δέν θα υπάρχουν αιώνως. Και καθόλου παράδοξον νά ιδούμε πάλι καμμιά μέρα επανερχομένους τους μουστακοδέτες και τά μεγάλα γένεια άλά Λόεγκριν...

## ΠΕΝΣΕΔΕΣ

ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΕΛΙΣΣΑΒΕΤ

Η μεγαλοφία μοιάζει με τον ήλιο: δανείζει τό φώς της.

\* \* \*

Σε τραγική στιγμή ή σε δύσκολη περίστασι λέμε άνοησίες, όπως ό σκύλος, ό όποιος γαυγίζει, όταν φοβάται.

\* \* \*

Η θρησκείες ένέπνευσαν τήν τέχνη, άλλα λίγοι καλλιτέχνες ύπήρξαν ζήγιοι.

\* \* \*

Η ύπομονή δέν είνε παθητική. τούναντίον είνε ένεργητική, είνε ή δύναμη συγκεντρωμένη.

\* \* \*

Τό καθήκον συνοφρουόται μόνον όταν τό άποφεύγετε. Ακολουθήσατέ το και θα σας προσμεδιάσει.

KARMEN SYLVA



Ο λόρδος Βύρων, ένας από τους ωραιότερους άνδρες του παρελθόντος.