

Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΥΠΕΡΠΕΡΑΝ

ΜΗ ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΣΤΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΜΟ !...

Ενα πολύκροτο άρθρο του διασήμου "Αγγλου συγγραφέως Χ. Ούελς για τὰ πνεύματα.— 'Ο πνευματισμός και ὁ Κόναν Ντόυλ.— 'Η προφητείες του "Αραβος Φενέας.— Γὸ μυστήριο τῶν «μέντιουμ» 'Η «ύλοποιήσις και τὰ ἔκτοπλάσματα. κλπ. κλπ.

ΛΥΠΟΥΜΑΙ εἰλικρινῶς, γιατί μ' ὄλη τὴν καλὴ θέλησι πού ἔχω, δὲν μπορῶ νὰ πιστέψω στὸν πνευματισμό. "Ἐχω δὲ τὴ γνώμη πὼς αὐτὸ πρέπει νὰ κἀνὴ κάθε φρόνιμος, λογικὸς και μορφωμένος ἄνθρωπος.

Στὴν Ἀγγλία, ὁ πνευματισμὸς ἔχει πάρα πολλοὺς ὁπαδούς. Ἀνάμεσα σ' αὐτοὺς κι' ἀπὸ τοὺς πιὸ φανατικοὺς ἦταν ἄλλοτε ὁ μακαρίτης συγγραφεὺς Κόναν Ντόυλ, πού τὸν ἀγαποῦσα κι' ἄκουγα μὲ μεγάλο σεβασμὸ τὶς ἰδέες του και τὶς κρίσεις του. Ποτὲ ὅμως ὁ διάσημος «πατήρ» τοῦ Σέρλοκ Χόλμς δὲν κατῶρθωσε νὰ μὲ πείσῃ ὅτι ὑπάρχουν πνεύματα κι' ὅτι ὁ πνευματισμὸς εἶνε μιὰ καινούργια ἐπιστήμη, στὴν ὁποία πρέπει νὰ πιστεῦῃ ὅλος ὁ κόσμος.

'Ο Κόναν Ντόυλ λοιπὸν και οἱ ἄλλοι ποντίφηκες τοῦ πνευματισμοῦ ἔχουν γράψῃ πολλὰ περίεργα βιβλία, σὰ ὁποία προσπαθοῦν μὲ ἀκλόνητα τάχα ἐπιχειρήματα νὰ ἐξουδετερώσουν και νὰ καταρρίψουν ὅλες τὶς ἀντιρρήσεις τῶν ἀπίστων. Σ' ἕνα σύγγραμμά του, πού τὸ ἐξέδωκε τὸ 1922, ὁ Κόναν Ντόυλ μᾶς παρουσιάζει ἕνα ἐκπληκτικὸ πνεῦμα. ποὶ τοῦ παρουσιάσθηκε μιὰ νύχτα μὲ τὴν μορφή ἑνὸς πλουσίου "Αραβὸς ἐμπόρου.

'Ο ἴδιος μᾶς ἀποκαλύπτει ὅτι τὸ πνεῦμα αὐτὸ λεγόταν Φενέας και ὅτι πίσω ἀπὸ τὸ ὄραμά του ἀπλωνόταν ἡ γιγαντιαία σκιά ἑνὸς ὀπλισμένου σκλάβου και δίπλα τῆς τὸ ὄραμα μιᾶς ὠμορφῆς ὀδάλισκῆς. 'Ο Φενέας αὐτὸς πού ἔκανε τέτοιες θεατρικὲς ἐμφανίσεις, ἔγινε οὐ λίγο ὁ πνευματικὸς ὁδηγὸς τοῦ Κόναν Ντόυλ. Τοῦ ἔδινε ἕνα σωρὸ συμβουλές για τὴν καθημερινή του ζωὴ, τοῦ ὑπεδείκνυε θέματα για τὰ ἀστυνομικά του διηγήματα και τοῦ προφήτευε καταπληκτικὰ πράγματα, πού ἐπρόκειτο νὰ συμβοῦν και ν' ἀναστατώσουν τὸν κόσμο ὕστερ' ἀπὸ δύο ἢ τρία χρόνια... "Ε, λοιπὸν! Εἴμαστε στὸ 1936 και ὅμως καμμιά, μὸ ἀπολύτως καμμιά ἀπὸ τὶς προφητείες τοῦ "Αραβὸς Φενέας δὲν ἐπαλήθευσε!...

"Αλλ' ἂς ἐξετάσουμε τώρα κάπως γενικώτερα τὸ ζήτημα τοῦ πνευματισμοῦ. "Ομολογῶ, χωρὶς νὰ ντρέπωμαι, ὅτι εἶμαι ἕνας ἄνθρωπος πού ἔχει ἐμπιστοσύνη μόνο στὶς αἰσθήσεις του. Μ' ἀρέσει νὰ πείθωμαι μόνο μ' αὐτὲς και, μὰ τὴν ἀλήθεια, πιστεύω ὅτι γι' αὐτὸν ἀκριβῶς τὸν λόγο μου τὶς ἔδωσε ὁ Παντογνώστης. "Εκείνο ὡστόσο πού μὲ κάνει νὰ δυσπιστῶ ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμή για τὸν πνευματισμό, εἶνε τὸ ὅτι μου ἀποκλείει παντελῶς τὴν χρησιμοποίησι τῶν αἰσθησέων μου.

"Ας ποῦμε ὅμως ὅτι ἔχω ὄλη τὴν καλὴ διάθεσι νὰ παρευρεθῶ σὲ μιὰ πνευματιστικὴ συνεδρίασι. Τί θὰ συμβῇ ἐκεῖ πέρα; Πρῶτ' ἀπ' ὄλα θὰ μὲ θάλουν νὰ καθίσω σὲ μιὰ αἴθουσα πού εἶνε μισοφωτισμένη ἢ τελείως σκοτεινὴ. Τὸ ἀπλετο φῶς ἀπαγορεύεται! Γιατί ἄρα γε; "Ας εἶνε. Θὰ καθίσω λοιπὸν μέσα στὸ σκοτάδι ἢ στὸ ἡμίφως ὄρες ὀλόκληρες περιμένοντας τὴν ἄφιξι τῶν πνευμάτων. Στὴ μέση τῆς ὁμιγύρεως κάθεται τὸ μέντιουμ — ἕνας ἄνδρας ἢ μιὰ γυναίκα — μὲ τὸ ὁποῖο θὰ ἐπικοινωνήσουμε μὲ τὰ πνεύματα. Τὸ νευρικὸ σύστημα τοῦ μέντιουμ — πού εἶνε συνήθως ἕνα ὕστερικό κορίτσι — εἶνε ἕνα εἶδος εὐπαθεστάτου ἀσυρμάτου πού συλλαμβάνει τὰ παράδοξα κρυπτογραφικὰ τηλεγραφήματα τοῦ Ὑπερπέραν. Τὰ πνεύματα τώρα, ἂν ἔχουν τὴν καλὴ διάθεσι, θὰ μᾶς ἀπαντήσουν. Ἄλλοιῶς, θὰ περιμένουμε ὄρες ὀλόκληρες, δίχως καμμιά ἱκανοποίησι τῆς περιεργείας μας. Μὰ, για τοὺς πνευματιστὰς αὐτὸ δὲν ἔχει ἀπολύτως καμμιά σημασία. Καλοῦν τὰ πνεύματα πολλές φορές, μήπως τυχὸν πετύχουν μιὰν ἀπάντησι... Αὐτὸ μ'

ἀναγκάζει νὰ κἀνω τὴν ἐξῆς σκέψι: "Αν ἕνας ταχυδακτυλουργὸς μου δεῖ πρῶτα τὸ ἄσπιο καπέλλο του κι' ὕστερα βγάλῃ ἀπὸ ἐκεῖ μέσα ἕνα φρέσκο αὐγὸ, βέβαια δὲν μπορῶ νὰ πιστέψω ὅτι πρόκειται περὶ θαύματος! Ξέρω πολὺ καλά ὅτι πρόκειται περὶ ταχυδακτυλογραφίας, χωρὶς ὡστόσο νὰ εἶμαι ὑποχρεωμένος νὰ κἀνω κι' ἐγὼ τὸ ἴδιο τέχνασμα, για ν' ἀποδείξω τοὺς ἰσχυρισμούς μου. Δὲν εἶνε ἔτσι; "Αν ὅμως ἀμφισβητήσω τὰ «παραληρήματα» τοῦ μέντιουμ, οἱ πνευματισταὶ θὰ μου ζητήσουν ν' ἀποδείξω ὅτι εἶνε παραληρήματα!...

"Ας ἔρθουμε τώρα σὲ μιὰ ἐκδήλωσι τοῦ πνευματισμοῦ, πού ἔχει ἐξαιρετικὴ σημασία για τοὺς ὁπαδούς του: στὴν περίφημη «ύλοποίησι» τοῦ πνεύματος. Οἱ πνευματισταὶ χάρις στὸ μέντιουμ ἔχουν κατορθώσει νὰ φωτογραφήσουν τὰ πνεύματα. Γι' αὐτοὺς, τὰ πνεύματα ὑλοποιοῦνται και τότε ἔχουμε ἐκεῖνο πού λέγεται «ἐκτόπλασμα». Τὸ φαινόμενο αὐτὸ εἶνε ἕνα εἶδος προεισαγωγῆς στὸν κόσμο τῶν πνευμάτων, ἕνα ἐνδιάμεσο στάδιο μεταξὺ τοῦ Ὑπερπέραν και τοῦ ἐπιγείου κόσμου μας. Μᾶς δείχνουν λοιπὸν τὶς φωτογραφίες τῶν «ἐκτοπλάσμάτων» και μᾶς λένε: "Ορίστε, αὐτὴ εἶνε ἡ ἀπόδειξι!

Πολλὰ μέντιουμ ὑποβάλλονται στὴν «ύλοποίησι» τῶν πνευμάτων, πού παίρνουν τὴν μορφή μελῶν τοῦ σώματος, κεφαλῶν και παραδόξων πλασμάτων πού μοιάζουν μὲ ἀνθρώπους. Ἐννοεῖται ὅτι τὰ φαινόμενα αὐτὰ τῆς «ύλοποιήσεως» ἔρχονται σὲ ἐκπληκτικὴ ἀντίθεσι μὲ τὴν ἐπιστημονικὴ πείρα πού ἔχουμε σήμερα κι' ὅτι δὲν ἐξηγοῦνται οὔτε μὲ τοὺς πιὸ στοιχειώδεις νόμους τῆς φυσικῆς και τῆς χημείας.

"Ενας σοβαρὸς ἐπιστήμων, ὁ δόκτωρ Τζέλεϋ, ἐξέδωκε πρὸ ἐτῶν ἕνα ὀγκῶδες σύγγραμμα, στὸ ὁποῖο μᾶς παρουσιάζει πολλές φωτογραφίες «ύλοποιήσεως» τῶν πνευμάτων. Τὰ ἐκτοπλάσματα αὐτὰ εἶνε ὠραία πλάσματα πού βγαίνουν ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ μέντιουμ και ἀπὸ τοὺς πόρους πάλι τοῦ σώματός του ξαναγυρίζουν στὸ Ὑπερπέραν.

Κύτταξα μ' ἕνα εἰλικρινὲς ἐνδιαφέρον τὶς παράξενες αὐτὲς φωτογραφίες πού μᾶς παρουσιάζει ὁ δόκτωρ Τζέλεϋ. Σὲ μιὰ ἀπὸ αὐτὲς, τὸ κεφάλι και τὰ αἰθέρια χαρακτηριστικὰ μιᾶς νεαρᾶς γυναίκας διακρίνονται καθαρὰ καθὼς βγαίνουν μέσα ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ μέντιουμ.

Μὰ τὴν ἀλήθεια, τὸ πρόσωπο αὐτοῦ τοῦ πνεύματος εἶνε πάρα πολὺ ὠραῖο. "Οταν ὅμως ὁ δόκτωρ Τζέλεϋ θέλῃ νὰ μὲ κἀνὴ νὰ πιστέψω ὅτι πρόκειται για ἕνα πραγματικὸ πρόσωπο, ὁμολογῶ ὅτι

δὲν μπορῶ νὰ τοῦ κἀνω αὐτὴ τὴ χάρι. Τὰ μάτια, τὸ στόμα και γενικὰ ὄλη ἡ ἔκφρασις τοῦ προσώπου τοῦ πνεύματος, παραμένουν καθ' ὄλη τὴ διάρκεια τῆς πνευματιστικῆς συνεδρίασεως ἀναλλοίωτα. Κι' αὐτὸ φαίνεται καθαρὰ σ' ὅλες τὶς πολυάριθμες φωτογραφίες του. Μὰ τὰ μάτια και τὰ χεῖλη ἑνὸς ζωντανοῦ ἀνθρώπου κινοῦνται κι' ἀλλάζουν ἔκφρασι. "Οσο πιὸ προσεκτικὰ ἐξετάζουμε αὐτὲς τὶς φωτογραφίες, τόσο πιὸ καθαρὰ βλέπουμε ὅτι δὲν πρόκειται για ζωντανὰ πλάσματα. Τὸ πιὸ σπουδαῖο δὲ ἀπ' ὄλα εἶνε ὅτι κι' αὐτὸς ἀκόμη ὁ δόκτωρ Τζέλεϋ παραδέχεται ὅτι στὶς περιπτώσεις αὐτὲς γίνονται μεγάλες ἀπάτες!

"Ἄλλο πάλι χαρακτηριστικὸ φαινόμενο εἶνε ὅτι ὄλα αὐτὰ τὰ ἐκτοπλάσματα παρουσιάζονται πάντα συγκεχυμένα, ἀσαφῆ κι' ἀόριστα, χωρὶς καμμιά τελειοποίησι.

"Ἐτσι λοιπὸν, μπορούμε νὰ ποῦμε ὅτι οἱ πνευματισταὶ δὲν μᾶς ἔχουν δώσει καμμιά πειστικὴ ἀπόδειξι τῆς ὑπάρξεως τῶν πνευμάτων.



'Ο Φενέας, ὅπως παρουσιάζόταν στὸν Κόναν Ντόυλ...