



# ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΣΑΣ ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ

## Η ΜΟΔΑ ΣΤΑ ΚΑΠΕΛΛΑ

Η ΕΜΟΔΙΑ  
Η ΜΟΔΑ  
ΤΟ ΣΠΙΤΙ  
Η ΔΕΙΤΑ  
Η ΦΥΣΙΚΗ ΖΩΗ  
ΤΑ ΑΔΩΜΑΤΑ  
Η ΚΑΛΗ  
ΑΝΑΤΡΟΦΗ  
Κ.Τ.Λ.  
Κ.Τ.Λ.

Προτού ακόμη εμφανισθούν τα πρώτα φθινοπωρινά συννεφάκια κι' αρχίσουν ή πρώτες φθινοπωρινές βροχές, οί θασιλείς τής μόδας στο Παρίσι φροντίζουν σάν τα παιδιά τών φρονίμων τής παροιμίας, νά σχεδιάσουν και νά παρουσιάσουν τά φθινοπωρινά καπέλλα. Γίρεπει δέ νά δηλογηθῆ ὅτι ἐφέτος προσεπάθησαν περισσότερο ἀπό κάθε ἄλλη φορά νά ἐμφανίσουν κάτι τὸ πρωτότυπο καὶ τὸ νέο.

Ἡ πρώτη ἐντύπωση πού σχηματίζει κανεὶς ἀπὸ τὰ καπέλλα τοῦ φθινοπώρου εἶνε ὅτι ἡ πρώτη καὶ κυρία τάσις τους εἶνε νά «χτυποῦν» με ὁποιοδήποτε τρόπο στό μάτι. Καὶ αὐτό το ἐπιτυχάνουν ὄχι τόσο με τὸ σχῆμα τους, ὅσο με τὰ χρώματά τους καὶ με τίς γαρνιτούρες τους.

Τὸ κύριο χαρακτηριστικὸ στό σχῆμα τῶν φτεινῶν καπέλων εἶνε πρῶτα ὅτι φοριοῦνται ἀκόμη πιὸ ψηλότερα στό κεφάλι ἀπὸ πέρυσι, ἔτσι ὥστε ὅλα σχεδὸν τὰ μαλλιά μένουν ἔξω. Ἡ κλίσις τους πρὸς τὰ ἔμπρός εἶνε ἐπίσης ἀκόμη πιὸ καταφανής. Ἐπίσης χαρακτηριστικὸ εἶνε καὶ τὸ σχῆμα τῆς καλόττας. Ἐφαρμόζει ἀπολύτως στό κεφάλι καὶ εἶνε πολὺ ψηλότερη πίσω καὶ ἐντελῶς χαμηλὴ ἔμπρός. Εἶνε πολὺ δουλεμένη καὶ ἀποτελεῖ τὸ κύριο σημεῖο τοῦ καπέλλου, ἐνῶ τὸ μπόρ ἔρχεται σὲ πολὺ δευτερεύουσα μοῖρα.

Τὸ σχῆμα τῶν καπέλων ποικίλλει σὲ ἀπεριόριστο σημεῖο ἔτσι ὥστε καμμιά γυναῖκα δὲν

μπορεῖ νά ὑποστηρίξη πῶς τὴν ἀδικεῖ τὸ καπέλλο τῆς, γιατί κάθε μιά μπορεῖ νά διαλέξη ἐκεῖνο πού ταιριάζει ἀπολύτως στὴν φυσιογνωμία τῆς καὶ στὸν τύπο τῆς. Τὰ πιὸ ἰδιότροπα καπέλλα, με πολὺ ψηλοὺς τεπέδες σὲ σχῆμα μυτερὸ, στρογγυλὸ ἢ κυλινδρικό, ἀπὸ θελοῦδο, καστόρι ἢ δέρμα, φοριοῦνται τὸ ἀπόγευμα καὶ ταιριάζουν στὶς κομπές, ψηλές γυναῖκες, πού ἡ σιλουέττα τους κερδίζει ἀκόμη περισσότερο ὅταν γίνεται ἀκόμη ψηλότερη κατ' αὐτὸ τὸν τρόπο. Γιά τίς ἄλλες ὑπάρχουν ἢ μικρές τὸκ, τόσο μικρές, ὥστε δὲν καταλαβαίνει κανεὶς ὅτι εἶνε καπέλλα καθὼς καὶ τὰ θελοῦδινα μπονεδάκια πού κατ' ἀντίθεσιν πρὸς τ' ἄλλα καπέλλα ἀφήνουν τὸ μέτωπο ἐλεύθερο καὶ στολίζονται γύρω-γύρω μ' ἓνα λεπτὸ θελάκι πού σκιαρίζει τὸ πρόσωπο. Μ' ἓνα θελάκι ἐπίσης γαρνίρονται γύρω-γύρω καὶ τὰ μικρά ὀλοστρόγγυλα καστορακία, πού θυμίζουν σὲ καταπληκτικὸ σημεῖο τὰ «καλπάκια» τῶν χωρικῶν τῆς Στερεᾶς Ἑλλάδος.

Ἐκτός ὅμως ἀπὸ τὰ καπέλλα αὐτά, τὰ ὁποῖα μπορεῖ κανεὶς νά εἰπῆ πῶς εἶνε ἀριστοτεχνήματα, ὑπάρχουν καὶ τὰ ἄλλα, τὰ πιὸ ἀπλά, τὰ πιὸ συμπαθητικά, τὰ πιὸ εὐκολοφόρετα, τὰ ὁποῖα ὅμως ἔχουν μιά φοβερὴ ἀπαίτησι: νά εἶνε τὸ κεφάλι ἀπολύτως καλοκτενισμένο. Ἐνα πλῆθος τέτοια καπέλλα ἀφήνουν τὸ ἓνα μέρος τοῦ κεφαλοῦ ἐντελῶς γυμνὸ,

ἐνῶ ἀπὸ τὸ ἄλλο κατεβαίνουν στραβά ὡς τὸ αὐτί. Ἄλλα πάλι εἶνε τόσο ρηχά, ὥστε δὲν σκεπάζουν παρά μόνον τὴν κορυφὴ τοῦ κεφαλοῦ. Τέλος μιά νέα φόρμα καπέλλου εἶνε κάτι καινούργια καστόρια, πού ὁ τεπές τους εἶνε τσακισμένος σὲ ἓνα πλῆθος πιέτες πού τοῦ δίνουν σχῆμα φουσαρμόνικας. Τὰ καπέλλα αὐτά ἔχουν ἐντελῶς ὁμοιο τὸ ἓνα πλάϊ με τὸ ἄλλο, ἔτσι ὥστε μπορεῖ κανεὶς νά τοὺς δώσῃ ὅ,τι τσάκισι θέλει, νά τὰ φορέσῃ με κατεβαστά ἢ με γυριστά ἢ με ἐντελῶς ἀνεβασμένα μπόρ, ἀναλόγως με τί τοῦ πάει καλύτερα καὶ τί τοῦ κάνει κέφι ἐκεῖνη τῆ στιγμή.

Αὐτά, σὲ γενικὲς γραμμές, εἶνε τὰ καπέλλα πού θά φορέσουμε τὸ φθινόπωρο. Ἄλλὰ τὸ θέμα δὲν ἔχει ἀκόμη ἐξαντληθῆ καὶ θά ἐπανέλθουμε πάλι στό ἐρχόμενο.

### ΜΕΡΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ

Τί σὰς ταιριάζει καὶ τί ὄχι

Τώρα πού πρόκειται ν' ἀσχοληθῆτε με τὸ φθινοπωρινὸ σας ντύσιμο, προσέξτε πρωτίστως ν' ἀποφύγετε τίς μόδες ἐκεῖνες πού μπορεῖ νά εἶνε ὠραίες, ἀλλὰ δὲν ταιριάζουν στό ἀνάστημά σας ἢ στὴ σιλουέττα σας.

Ἐχετε ὑπ' ὄψιν σας πῶς ἂν μιά γυναῖκα εἶνε «φιγουράτη», αὐτὸ δὲν τῆς δίνει τὸ δικαίωμα νά ντύνεται ἀκόμη πιὸ ἐπιδεικτικά, γιατί τὸ ἀποτέλεσμα μπορεῖ νά εἶνε τὸ ἀντίθετο ἀπὸ ἐκεῖνο πού ἐπιθυμεῖ καὶ τὸ ντύσιμό τῆς νά τὴν δείχνῃ πρόστυχη. Μιά φιγουράτη γυναῖκα ἔχει αὐτὸ τὸ προσόν, ὅτι ἀναδεικνύει καὶ τὸ ἀπλούστερο πράγμα πού θά φορέσῃ καὶ τοῦ δίνει ἓνα ἰδιαίτερο τόνο κομψότητος. Ἀπεναντίας μιά γυναῖκα χωρὶς σπουδαία ἐμφάνισι, ἂν ντυθῆ λίγο πιὸ χτυπητά, ἀλλὰ πάντοτε συγκρατημένα, κερδίζει 100 ο)ο.

Εἶνε γνωστὸ ἐπίσης πῶς τὰ κλειστά γιακαδάκια, τὰ ἴσια φορέματα με τίς πιέτες καὶ τοὺς νωμίτες, ἢ ἀνδρικές μπλουζες κτλ., δίνουν νεανικὴ ἐμφάνισι. Ὅσο ὅμως κι' ἂν σὰς ἀρέσῃ αὐτὸ τὸ ντύσιμο, ἔστω κι' ἂν δὲν ἔχετε περάσει μιά ὠρισμένη ἡλικία, ἀποφεύγετέ το ἂν τὸ πρόσωπό σας εἶνε πολὺ κουρασμένο, ἂν τὸ ἀνάστημά σας εἶνε πολὺ ψηλὸ, ἂν ἢ γραμμές τοῦ σώματός σας ἔχουν χάσει τὴν νεανικὴ τους λεπτότητα.

Ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος ὅμως δὲν πρέπει νά ντύνεσθε ὑπερβολικὰ νταμίστικα. Ἀποφεύγετε τὰ φορέματα με τίς πολλὰς γαρνιτούρες, ἀποφεύγετε τὰ πολὺ «μοντέρνα» καπέλλα καὶ ἔχετε πάντοτε ὑπ' ὄψιν σας πῶς ἢ ἀπλότης, ἰδίως ἐφέτος, εἶνε ἢ ἀσφαλεστέρα ἔνδειξις τῆς κομψότητος.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡτροπόλεως 14 α'—Πλατ. Συντάγματος

### ΤΑ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΠΕΛΛΑ



Καπέλλο ἀπὸ καστόρι πράσινο σὲ σχῆμα ρελεθὲ, γαρνιρισμένο με κορδέλλα γκρό-γκραϊν σὲ χρώμα μαρόν.