



Η Γερμανίς Κατερίνα Βέρμκε, πού σηκώνει στην κοιλιά της το πιάνο και τόν πιανίστα μαζί.

της αδελφία, ηλικίας 14, 13 και 11 ετών. Και τὰ κράτησε χωρίς νά λυγίση καθόλου, ως ότου εκείνα κουράστηκαν και κατέβηκαν μόνα τους.

Τελευταία, έπειδή ή οίκογένειά της είχε οικονομικές στενοχώριες, ή Κατερίνα σκέφθηκε νά έκμεταλλευθή την ικανότητά της αυτή για νά κερδίση χρήματα. Και πραγματικά παρουσιάστηκε στον διευθυντή κάποιου άμερικανικού ίπποδρομίου περαστικού άπ' τό Βερολίνο. Έκείνος δέ μόλις είδε τί μπορούσε νά κάνη, την προσέλαθε χωρίς δισταγμό μέ μηνιαίο μισθό 2.000 δολάρια.

Έτσι τώρα ή Κατερίνα έγινε καλλιτέχνις του ίπποδρομίου. Τό νούμερό της είναι νά σηκώνη έπάνω της τό πιάνο μαζί μέ τόν πιανίστα, ό όποιος επί δέκα λεπτά παίζει διάφορα κομμάτια, χωρίς έν τώ μεταξύ ή Κατερίνα νά λυγίση ή νά δείξη τό παραμικρό σημείο κοπώσεως.

Και οί θεαταί την χειροκροτούν κατενθουσιασμένοι.

Κάποιος Εύρωπαίος κυνηγός παρουσιάστηκε πρό μηνός στην άστυνομία της πόλεως Έσκολ, στη Νότιο Άφρική, και κατήγγειλε ότι, περνώντας από ένα χωριό Ζουλου μέσα στη ζούγκλα, είχε δη ανάμεσα στους μαύρους κατοίκους του ένα μικρό λευκό κοριτσάκι.

Άμέσως μερικοί άστυνομικοί έστάλησαν στο χωριό αυτό για νά εξακριβώσουν τί συνέβαινε. Πραγματικά δέ βρήκαν εκεί μια άξιολάτρευτη λευκή μικρούλα, ηλικίας τεσσάρων — πέντε ετών.

Ο βασιλεύς τών Ζουλου εξέτάστηκε σχετικώς και εξέηγησε ότι πρό τριών ετών οί πολεμισταί της φυλής του είχαν συναντήσει στην ζούγκλα μια γυναίκα πού πλανιόταν σαν τρελή, κρατώντας ένα νήπιο στην άγκαλιά της κι' έλεγε πως ήθελε νά σκοτώση τό παιδί της και ν' αυτοκτονή, γιατί ό σύζυγός της τούς είχε εγκαταλείψει.

Οί πολεμισταί έπήραν μαζί τους τή γυναίκα και τό παιδί ως τό χωριό τους. Έκεί, ό βασιλεύς προσπάθησε νά την κάνει ν' αλλάξη άπόφασι και νά μην αυτοκτονή. Μά εκείνη ήταν άμετάπιστη.

Τό μόνο πού κατώρθωσε νά πετύχη ό μαύρος φύλαρχος, ήταν νά την πείση νά του έμπιστευθή τό κοριτσάκι της, άφοδ προηγουμένως της ύποσχέθηκε μέ όρκο ότι θά τό άγαπούσε σαν παιδί του. Πράγματι δέ, ή μητέρα του άφησε τό κοριτσάκι της κι' έξαφανίστηκε μέσα στη ζούγκλα, χωρίς από τότε νά την δη κανείς. Φαίνεται πως πραγματοποίησε τό σκοπό της, ή ότι την κατασπάραξαν τά θηρία.

Ο μαύρος φύλαρχος κράτησε ώστόσο τόν όρκο του: υιοθέτησε τό παιδί της, τό βάφτισε «Ούζιμπέμπου» (Άνθος τών Βουνών) και τό ανάθρεψε μέ τίς μεγαλύτερες φροντίδες. Επί πλέον ώρισε, όπως, μετά τό θάνατό του, ή Ούζιμπέμπου πάρη τή θέσι του και γίνη βασίλισσα της φυλής.

Η Ούζιμπέμπου, όταν την ρώτησαν οί άστυνομι-

ΑΠ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Βλέπετε τή νέα γυναίκα της εικόνας μας πού σηκώνει έπάνω της ένα πιάνο μαζί μέ τόν πιανίστα;

Είνε μια νεαρή Γερμανίδα από τή Σιλεσία, μόλις δεκαεφτά χρόνων. Ονομάζεται Κατερίνα Βέρμκε και ανήκει σε μια οίκογένεια φτωχών καλλιεργητών της γής. Μά από πολύ μικρή, ή Κατερίνα παρουσίαζε μια τέτοια δύναμι ή μάλλον άντοχή στο νά σηκώνη διάφορα βάρη έπάνω στο σώμα της και προπάντων στην κοιλιά της, ώστε είχε καταπλήξει όλους όσους την γνώρισαν. Μια μέρα είχε θάλει νά σταθούν όρθια άπάνω στην κοιλιά της τά τρία

κοί άν ήθελε νά τούς άκολουθήση και νά φύγη από τό χωριό τών μαύρων, άρνήθηκε νά εγκαταλείψη τούς θετούς γονείς της και είπε πως ήταν πολύ εύχαριστημένη κοντά τους.

Γι' αυτό κ' οί άστυνομικοί την άφησαν στο θετό πατέρα της, τόν όποιό θά διαδεχθή μια μέρα στο θρόνο του.

Ο κομψός κύριος πού βλέπετε στην εικόνα μας είναι ό Άμερικανός χορευτής και τραγουδιστής Μπέννυ Φίλντς, ό όποιος εργάζεται σ' ένα θέατρο επιθεωρήσεως του Μπροντγουάι. Είνε δημοφιλέστατος και γι' αυτό τό λόγο πληρώνεται ήγεμονικώτατα: παίρνει 1.000 δολάρια τή βραδιά!

Λοιπόν ό Μπέννυ Φίλντς έλانسάρισε πρό όκταετίας ένα τραγούδι μέ τόν τίτλο: «Θά σ' άγαπούσα άν...», τό όποιο σημείωσε τέτοια έπιτυχία, ώστε εξακολουθεί νά τό τραγουδά ή ακόμη κάθε βράδυ.

Πρό ήμερών μάλιστα τό θέατρο στο όποιο εργάζεται, έώρτασε πανηγυρικά επί τή εύκαιρία πού θά τραγουδούσε ό Φίλντς εκείνο τό βράδυ για 36.000η φορά τό «Θά σ' άγαπούσα άν...».

Τέτοιο ρεκόρ δέν τό έσημείωσε ποτέ κανένα τραγούδι.

Σημειώνουμε έπιπροσθέτως ότι ό Φίλντς έγινε πάμπλουτος από τά ποσοστά πού εισέπραξε από τή φωνογράφησι του τραγουδιού του κι' από την έκπομπή του από διάφορους ραδιοφωνικούς σταθμούς.

Ξέρετε ποιά ζωο παρουσιάζει την μεγαλύτερη ανάπτυξι σε θάρος;

Η άρκουδα!

Για νά λάβετε μια ιδέα της καταπληκτικής της αύξήσεως, άρκεί νά σάς αναφέρουμε ότι μόλις γεννηθή, ζυγίζει 200 μόνο γραμμάρια, όταν δέ φτάση στην πιο ώριμη ηλικία της ζυγίζει 200 κιλά!



Ο τραγουδιστής Μπέννυ Φίλντς.

Η χήνα πού βλέπετε στην εικόνα μας ανήκει στην κ. Νανσύ Λ. Ντίξον, ή όποία κατοικεί στην Βιργινία της Άμερικής.

Μ' αυτή τή χήνα λοιπόν συνέβη τό εξής καταπληκτικό και πρωτοφανές: Μέσα σε 484 ήμέρες έκανε 484 αυγά!

Δηλαδή, σ' όλο αυτό τό διάστημα έκανε από ένα αυγό κάθε μέρα!

Οί Κινέζοι είναι άσφαλώς οί πιο πρακτικοί άνθρωποι του κόσμου και άν ξέραμε τίς λεπτομέρεις της ζωής τους θά μαθαίναμε πολλά χρήσιμα πράγματα.

Έτσι, εκτός τών άλλων, ή Κίνα είναι τό μόνο μέρος του κόσμου όπου γίνεται κατά σύστημα ή μεταπώλησις τών έφημερίδων. Κάθε Κινέζος δηλαδή πού θ' άγοράση μια έφημερίδα, άφοδ την διαβάση από την άρχή ως τό τέλος, θά την πουλήση κατόπιν σ' έναν άλλο συμπολίτη του.

Ο νέος άγοραστής μέ τή σειρά του, άφοδ την διαβάση, την πουλάει κι' αυτός, κ' ή μεταπώλησις αυτή εξακολουθεί ως ότου ή έφημερίδα νά καταντήση κουρελόχαρτο κυριολεκτικώς αδιάβαστη.

Έννοείται ότι ή τιμή της έφημερίδος ξεπέφτει κάθε φορά πού μεταπωλείται κι' έτσι στο τέλος φτάνει στο πεντηκόντον της πραγματικής αξίας της.

Στην Άιτή οί Ιθαγενείς δέν εκτιμούν καθόλου τά λεπτά σώματα, τά κόκκινα χείλη και τά θελούδινα μάτια πού ξετρελλαινούν έμάς τούς... βαρβάρους.

Έκεί οί έρωτόληπτοι νέοι ξελιγώνονται μπροστά σ' έναν μακρύ λαιμό. Κι' όσο μακρύτερος είναι ό λαιμός, τόσο ωραιότερη είναι κ' ή γυναίκα.

Γι' αυτό, για νά πετύχουν τό αισθηματικώτατον αυτό προσόν, οί Άιτιανοί μόλις γεννηθούν τά κορίτσια τους, τούς βάζουν γύρω στο λαιμό ένα σιδερένιο κλοιό πού τά αναγκάζει νά κρατούν διαρκώς ψηλά τό κεφάλι, τούς έξαρθρώνει τούς σπονδύλους και ξετεντώνει τούς χόνδρους. Κι' έτσι κατορθώνουν για σιγά νά μεταβάλουν τά κορίτσια τους σε λελέκια.



Η χήνα της κ. Ντίξον.