

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ "ΑΣΤΕΡΩΝ", ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Η ΚΑΘΡΙΝ ΧΕΠΜΠΟΥΡΝ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ

(Ένα αποκαλυπτικό άρθρο της 'Αμερικανίδος δημοσιογράφου 'Ελλεν Καϊϋ για τὰ έκπληκτικά φοιτητικά χρόνια της «Νέας Γκρέτας Γκάρμπο»)

Η Κάθριν Χέμπουργν εἶνε σήμερα τὸ εἶδωλο καὶ ἡ ὑπερηφάνεια τῶν 'Αμερικανίδων. Εἶνε ἡ μόνη ἠθοποιὸς τοῦ Χόλλυγουντ 100 ο)ο 'Αμερικανὶς ποὺ μπόρεσε ν' ἀναμετρηθῆ με θάρρος με τὴν μυστηριώδη Σουηδέζα, τὴ μεγάλη Γκρέτα Γκάρμπο καὶ νὰ τὴν ἐπισκιάσῃ με τὰ τελευταῖα τῆς φιλμ. Κι' ὁ λόγος τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τῆς Κάθριν Χέμπουργν εἶνε ὅτι παρουσιάζει τὸ χαρακτηριστῆρα μιᾶς μοντέρνας 'Αμερικανίδος, δίχως κανένα ρωμαντισμὸ, ἐνῶ ἡ Γκρέτα Γκάρμπο ἐξακολουθεῖ νὰ παραμένῃ μιὰ προπολεμικὴ γόησσα με περισσότερὴ ψευτιά παρά ἀλήθεια στὴ ζωὴ τῆς.

Πῶς κατῶρθωσε τώρα αὐτὸ θαῦμα ἡ Κάθριν Χέμπουργν; Χωρὶς καμμιά προσπάθεια. "Ἐτσι ἦταν πάντα, ἀπὸ τὰ παιδικὰ τῆς χρόνια, ὅπως ἀκριβῶς παρουσιάζεται σήμερα στὴν ὀθόνη.

Προσῆξε λίγο τὴ ζωὴ τῆς. 'Εγὼ τὴν ξέρω καλύτερα ἀπὸ κάθε ἄλλη φίλη τῆς καὶ θὰ σᾶς τὴν περιγράψω με ἀκριβεία καὶ ἀπλότητα.

"Ὅταν ἡ Κάθριν ἦταν ἀκόμη ἓνα μικρὸ κορίτσι, ἐπιθυμοῦσε με πάθος δυὸ πράγματα στὸν κόσμον: Πρῶτα νὰ γράψῃ ὡμορφα θεατρικὰ ἔργα καὶ νὰ τ' ἀνεβάσῃ ἡ ἴδια, ὡς σκηνοθέτις κ' ὕστενα νὰ πάῃ στὸ κολλέγιο Μπράιν Μάουρ, «ὅπως ἡ μαμά τῆς, ὅπως ἡ θεία τῆς...». Τὸ κολλέγιο αὐτὸ, ἓνα ἀπὸ τὰ πιὸ αὐστηρὰ καὶ τὰ πιὸ ἀριστοκρατικὰ τῆς 'Αμερικῆς, φημίζεται ὡς ὑπόδειγματικὸ πνευματικὸ κέντρο. 'Η σπουδὲς δὲ σ' αὐτὸ ἦταν παράδοσις στὴν οἰκονομία Χέμπουργν. 'Εκεῖ εἶχε σπουδάσει ἡ μητέρα τῆς κι' ἐκεῖ ὄλες ἡ θεῖες τῆς καὶ οἱ συγγενεῖς τῆς.

"Ὅσο ἦταν ἀκόμα μικρὴ γιὰ νὰ ἐγγραφῆ σ' αὐτὸ τὸ πανεπιστημιακὸ κολλέγιο. "Ἐτσι, προσπαθοῦσε ὅσο μποροῦσε νὰ πραγματοποιῆ τὸ πρῶτο τῆς ὄνειρο: νὰ γράψῃ θεατρικὰ ἔργα, νὰ παίξῃ θεατρικὰ ἔργα, νὰ ἀνεβάξῃ θεατρικὰ ἔργα.

Δώδεκα χρόνων ἡ Κάθριν διεσκεύαζε παραμύθια καὶ θρύλους καὶ τοὺς ἔδινε μιὰ φαντασμαγορικὴ θεατρικὴ μορφή. "Ἐπειτα, ὠργάνωνε θεατρικὲς γιορτὲς στὸ σπίτι τῆς καὶ τ' ἀνέβαζε με τὶς μικρὲς φίλες τῆς.

"Ἡ Κάθριν εἶχε πνεῦμα, ἐξυπνάδα, ἐμπνόνησι καὶ ἓνα πηγαῖο καὶ ἀξιοθαύμαστο στο ἑλάντο ἠθοποιῦ. Μὰ ὁ πῶθος νὰ πάῃ στὸ κολλέγιο ἐπιῆξε μέσα τῆς σὲ λίγο κάθε ἄλλη ἐπιθυμία.

Γιὰ τὰ κορίτσια στὴν 'Αμερικῆ, ἡ ζωὴ τοῦ κολλεγίου εἶνε ἡ πιὸ ὡμορφὴ ἐποχὴ τῆς ζωῆς. 'Ἐπίσης πρέπει νὰ σημειωθῆ ὅτι τὸ «κολλέγιο» στὴν 'Αμερικῆ δὲν μοιάζει διόλου με τὰ παρόμοια σχολικὰ καὶ πανεπιστημιακὰ ἰδρύματα τῆς Εὐρώπης. Εἶνε ἓνα εἶδος μικρῆς πόλεως, μιὰ κυψέλη ὅπου βομβίζει ἡ πιὸ ἐντατικὴ ζωὴ κι' ὅπου τὰ φλογερὰ νειᾶτα, ὁ ἐνθουσιασμὸς, ὁ ἀθλητισμὸς, ἡ διανόησις, ἡ καλλιτεχνία ἢ ἡ φιλοσοφία βρίσκουν τὴν πιὸ εὐνοϊκὴν ἀτμόσφαιρα γιὰ τὴν ἀνάπτυξί τους. "Ὅσο δὲ γιὰ τὸ κολλέγιο Μπράιν Μάουρ, ὅπως εἶπαμε, εἶνε τὸ πιὸ ἀξιοθαύμαστο ἀπ' ὅλα, σωστὸ διανοητικὸ κέντρο γιὰ τὰ ἐξαιρετικὰ κορίτσια τῆς 'Αμερικῆς.

Σ' αὐτὸ λοιπὸν τὸ γυναικεῖο πανεπιστήμιο ἐνεγράφη μιὰ ἡμέρα ἡ Κάθριν Χέμπουργν.

'Εκεῖ πέρα ἔζησε μιὰ ἀνετὴ ζωὴ πλουσίας 'Αμερικανίδος. "Ἦταν πειὰ ἕνα ψιλὸ καὶ λεπτὸ κορίτσι, ποὺ νευνέταν πάντα «σπόρ». "Ἦταν κομψὸ βέβαια, μὰ χωρὶς καμμιά φιλαρρεσκεία. Πρῶτὴ αὐτὴ ἐλάνασε ἐκεῖ πέρα τὰ «γυμνά πῶδια»... Μιὰ ἡμέρα δηλαδὴ κατάργησε τὶς κάλτσες κ' ἡ μόδα αὐτὴ ἄρесе τόσο στὴν 'Αμερικῆ, ὥστε διαδόθηκε ἀμέσως σ' ὅ-

λες τὶς γυναῖκες, μικρὲς καὶ μεγάλες κ' ἀπὸ ἐκεῖ, σ' ὅλο-κλῆρο τὸν κόσμον.

Μὲ δυὸ λόγια, ἡ Κάθριν Χέμπουργν ἔγινε σὲ λίγο ὁ ὑποδειγματικὸς τύπος τῆς 'Αμερικανίδος γκαρσόν. Δὲν τῆς ἄρεσε διόλου ὁ χορὸς καὶ σήμερα ἀκόμη χορεύει πολὺ σπάνια. 'Ἐπίσης ἡ Κάθριν ὀδιαφοροῦσε τελείως γιὰ τὴ γνώμη τῶν ἄλλων, γιὰ τὸ τί θὰ πῆ ὁ κόσμος. "Ἦταν ἓνα ἀνεξάρτητο πνεῦμα ποὺ ἔκανε ὅ,τι τοῦ ἄρεσε. Καμμιά ἀπὸ τὶς φίλες τῆς, ποὺ ἦσαν τότε συμμαθήτριές τῆς, δὲν παραξενεύεται σήμερα γιὰ τὴν ἐκπληκτικὴν δόξα τῆς. "Ὅλες τοὺς περιμέναν με βεβαιότητα ὅτι ἡ Κάθριν θὰ ἔκανε κάτι μεγάλο καὶ ἐξαιρετικὸ στὴ ζωὴ τῆς.

Φοιτήτρια στὸ κολλέγιο, ἡ Κάθριν ἔτρωγε ἔξω, γιὰτὶ εἶχε μεγάλη οἰκονομικὴ ἀνεσι. "Ἐπειτα γύριζε καὶ κατὰ τὴν ὥρα τῆς «ἑσπερινῆς χωνεύσεως» μάζευε τὶς φίλες τῆς στὸ κομψὸ καὶ ἀρτίστικο δωμάτιό τῆς κι' ἔπαιζε μαζύ τους μπριτζ, ὄρες ὀλόκληρες...

Μὰ τὰ χρόνια περνοῦσαν γρήγορα. 'Ἡ Κάθριν ἔγινε ἐνήλικος καὶ βγήκε ἀπὸ τὸ κολλέγιο μ' ἓνα σωρὸ πανεπιστημιακὰ διπλώματα. Πρῶτα πήρε τὸ δίπλωμα τοῦ διδάκτορος

τῆς Φιλοσοφίας καὶ τέλος καὶ τὸ δίπλωμα τῆς καθηγητρίας τῶν... γερμανικῶν! "Ὅλο τὸ κολλέγιο, καθηγηταὶ καὶ φοιτηταὶ θεωροῦσαν τὴν Κάθριν ὡς ἓνα εἶδος «'Αετιδέως». "Ὅλοι ἦσαν βέβαιοι ὅτι μιὰ ἡμέρα θὰ δοξαζόταν καὶ θὰ δόξαζε ἔτσι καὶ τὸ σχολεῖο τῆς.

Μὰ κατὰ τὰ φοιτητικὰ τῆς χρόνια ἐκεῖ πέρα, ἡ Κάθριν δὲν ἦταν μόνον ἡ πρῶτὴ φοιτήτρια σ' ὅλα τὰ μαθήματα. "Ἦταν καὶ μιὰ μεγάλη καλλιτέχνις. Αὐτὴ ἐδίδασκε καὶ ὠργάνωνε τὶς παραστάσεις τῶν ἔργων ποὺ δινόντουσαν στὸ κολλέγιο. Καθὼς ξέρετε δὲ, αὐτὲς ἡ θεατρικὲς γιορτὲς εἶνε μεγάλη παράδοσις στὰ ἀμερικανικὰ κολλέγια. "Ὁ πρῶτος ρόλος ποὺ ἔπαιξε ἡ Κάθριν ἦταν ἀνδρικός. Μεταμφιέσθηκε καὶ ὑπεδύθη τὸ ρόλο τοῦ Ρωμαίου στὸν «Ρωμαῖο καὶ 'Ιουλιέττα» τοῦ Σαίξπηρ.

Τὸ ἐπόμενον ἔτος ἔπαιξε τὸ ρόλο τῆς Τερέζας σ' ἓνα περίφημο ἔργο, τὸ «Νουρίσμα». 'Ἡ Κάθριν Χέμπουργν ὡς Τερέζα ἦταν μιὰ ἀποκάλυψις! Ποτὲ ἄλλοτε δὲν εἶχε παρουσιασθῆ τόσο σαγηνευτικῆ, τόσο χαριτωμένη, τόσο γυναικά!

Τὸ τελευταῖο τῆς σουξὲ στὸ Μπράιν Μάουρ ἦταν ἡ παράστασις ἐνὸς γνωστοῦ στὴν 'Αμερικῆ θεατρικοῦ ἔργου: «'Ἡ γυναῖκα στὸ φεγγάρι», τὸ Μᾶη τοῦ 1928. 'Ἡ Κάθριν κατεγοήτευσε ὅλο τὸν κόσμον στὸ ρόλο τῆς Πανδώρας, τῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ ἔργου καὶ κίνησε ἀμέσως τὴν προσοχὴ μερικῶν περιφήμων καθηγητῶν τοῦ δραματικοῦ θεάτρου.

Τότε λοιπὸν γιὰ πρῶτὴ φορὰ ἄρχισε νὰ παίρῃ μαθήματα ἀπαγγελίας ἀπὸ τὸν διάσημο καθηγητὴ Σάμουελ "Αρθουρ Κίνγκ, καθὼς καὶ μαθήματα σκηνοθετικῆς τέχνης.

Τὸ ἀποτέλεσμα αὐτῶν τῶν μαθημάτων ἦταν καταπληκτικὸ. 'Ἡ Κάθριν Χέμπουργν ἔδωσε τρεῖς θεατρικὲς παραστάσεις ποὺ ἀναστάτωσαν τοὺς θεατρικοὺς κύκλους τῆς 'Αμερικῆς. Αὐτὲς ἡ ἐπιτυχίες τῆς ἀνάγκασαν τοὺς γονεῖς τῆς νὰ τὴν ἀφήσουν νὰ πάῃ στὸ Χόλλυγουντ.

Μὰ ἦταν κι' ὅλας γνωστὴ στὴν πόλι τοῦ κινηματογράφου. Κι' ἔτσι δὲν δυσκολεύτηκε διόλου νὰ βρῆ ἓνα ρόλο ἀντάξιο τοῦ ταλέντου τῆς.

'Ἡ Κάθριν Χέμπουργν λοιπὸν εἶνε ἡ μόνη ἀπὸ τοὺς «ἀστέρες» ποὺ ἔχει πανεπιστημιακὰ διπλώματα...

ΕΛΛΕΝ ΚΑΙΥ



'Ἡ Κάθριν Χέμπουργν