

χηθοῦμε ὁμως ὅτι θ' ἀλλάξη ἰδέες μεγαλώνοντας κι' ὅτι θά ἐξακολουθήσῃ νὰ παίξῃ στὸν κινηματογράφο.

\*\*\*

Ἡ "Εδιθ Φάιλοθ εἶνε τὸ πιὸ ἐξυπνο καὶ τὸ πιὸ εὐθυμο κοριτσάκι τοῦ Χόλλυγουντ. Κ' εἶνε ἴσως καὶ τὸ μόνο πού δὲν γεννήθηκε σὲ μιὰ χρυσή κούνια. Γι' αὐτὸ καὶ καμμιά φορὰ κυριευεταὶ ἀπὸ μιὰ ἐκπληκτικὴ σοβαρότητα ὅταν θά βρεθῆ μεταξύ ἀγνώσιων. Ἡ "Εδιθ Φάιλοθ δὲν ἐγνώρισε τοὺς γονεῖς της. Ἀνατράφηκε στὴν ἀρχὴ σ' ἕνα θρεφοκομεῖο καὶ κατόπιν ἀπὸ μιὰ φιλάνθρωπη κυρία, ἡ ὁποία τὴν θεωροῦσε σάν ποῦδι της. Μιὰ μέρα ἡ μικρούλα "Εδιθ τὴν ὥρα πού πηγαίνει νὰ περαση τὸ δρόμο, χτυπήθηκε ἀπὸ τ' αὐτοκίνητο τοῦ κτηνῆτή Βάν Ντάυκ. Ὁ μεγάλος σκηνοθέτης ἀνήσυχος ἴσως τότε, τὴν πῆρε στὴν ἀγκαλιά του καὶ τὴν μετέφερε σ' ἕνα νοσοκομεῖο. Κάθε μέρα δὲ πηγαίνει καὶ τὴν ἐβλεπε, τῆς ἔφερε ἕνα σωρὸ λουλούδια, παιγνίδια καὶ γλυκά καὶ εἶχε ἀρχίσει κυριολεκτικῶς νὰ τὴν λατρεύῃ. Τοῦ Βάν Ντάυκ τοῦ εἶχε κάνει ἐντύπωσι ἡ ὠμορφιά καὶ ἡ ἐξυπνάδα τῆς "Εδιθ. Καὶ ὅταν ἔγινε καλά, σκέφθηκε νὰ τὴν γρηγορητικῶς ἀπολύσῃ ἀπὸ τὸν κινηματογράφο. "Ετσι ἡ "Εδιθ Φάιλοθ ἔγινε κινηματογραφικὸς «ἀστéρας» καὶ κατ' ἄνωγον νὰ γλυτώσῃ ἀπὸ τὰ νύχια τῆς φτώχειας καὶ τῆς δυστυχίας.

Ἡ "Εδιθ Φάιλοθ εἶνε ἐνθουσιασμένη φυσικὰ ἀπὸ τὴ νέα ζωὴ της. Ὁ κινηματογράφος τὴν ἔχει κυριολεκτικῶς γλυτώσει καὶ θά ἤθελε νὰ περνᾷ ὅλη τὴν ἡμέρα της στὸ στούντιο. Μὰ ὁ Βάν Ντάυκ, ὁ ὁποῖος εἶνε τώρα ὁ προστάτης της, ἐπινοεῖ νὰ τὴν κἀνῃ μιὰ μεγάλη πρωταγωνίστρια καὶ γι' αὐτὸ τὴν ἀναγκάζει νὰ μαθαίνῃ ἕνα σωρὸ πράγματα.

\*\*\*

Καὶ τώρα πρὶν νὰ κλείσουμε τὴν ἔρευνά μας αὐτὴ ἄς σᾶς ἀναφέρουμε ἀκόμη καὶ μερικὰ ἄλλα καλλιτεχνικὰ φαινόμενα τοῦ Χόλλυγουντ. Ἀπὸ τοὺς πλέον γνωστοὺς νεαρὸς «ἀστéρες» εἶνε ἡ χαριτωμένη μικρούλα Κόρα Κόλλινς, ἡ ὁποία ἔπαιξε στὸν «Ἄγγελος τοῦ σκότους» καὶ σ' ἕνα πληθὺς ἄλλων ἔργων.

Ἐπίσης ἡ Βιρτζίνια Βάντλερ καὶ ἡ Μάρτσια Μὰκ Τζὼνς εἶνε ἀπὸ τίς πιὸ ἀξιολάτρευτες μικρὲς θεντέττες τῆς φιλομουπέλεως. Ὅλα αὐτὰ ὡστόσο τὰ παιδιὰ καὶ τὰ κορίτσια τα ὁποῖα σᾶς ἀναφέραμε ὅταν ἐργάζονται παίρνουν τόσο σοβαρὰ τὸ ρόλο τους ὥστε νομίζει κανεὶς ὅτι ἔχει ἐμπρὸς του μεγάλες θεντέττες. Γι' αὐτὸ τὸ λόγο τὰ θαυμάζουν καὶ τ' ἀγαποῦν ὅλοι στὸ Χόλλυγουντ.

ΑΝΤΡΕ ΜΩΖΕ

## ΦΥΣΙΚΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

### ΕΝΑΣ ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΟΣ ΚΡΟΤΟΣ

Ὁ πιὸ δυνατὸς κρότος, ὁ ὁποῖος ἀκούστηκε στὴν τρομακτικὴ ἀπόστασι τῶν τριῶν χιλιάδων χιλιομέτρων, συνέβη στὶς 27 Αυγούστου 1883.

Κατὰ τὴν ἀπαισία ἐκείνη ἡμέρα, ἐξερράγη τὸ ἠφαίστειο Πικ-Περμπουατάν, τὸ ὁποῖο θρίσκεται στὴ νῆσο Κρακατόα (κοντινὴ μὲ τὰς νήσους Ἰάβα καὶ Σουμάτρα). Ἡ ἔκρηξις ὑπῆρξε πρωτοφανοῦς, κι' ὡς σήμερα ἀκόμη, θιαιότητος. Ἡ φλογοπυρωμένη λάβα, σχηματίζοντας ὀλόκληρα ποτάμια, ἐσχύθη με ἀπίστευτη ταχύτητα καὶ ὀρμὴ ἔξω ἀπ' τὸν κρατήρα κι' ἔκαψε τριανταπέντε χιλιάδες ἑκατὸν σαράντα ἑπτὰ (ἀριθ. 35.147) ἄτομα μέσα σὲ μιὰ ὥρα!!

Ὁ ἀφάνταστος λοιπὸν κρότος, τὸν ὁποῖο προκάλεσε ἡ ἔκρηξις ἐκείνη, ἀκούστηκε ὀλοκάθαρος ἀπ' τοὺς κατοίκους τῆς νήσου Ροδριγκέζ. Ἡ νῆσος αὐτὴ θρίσκεται στὸν Εἰρηνικὸ Ὠκεανὸ, καὶ σὲ ἀπόστασι ὅπως τὴν καθορίζουμε πιὸ πάνω.

Μοναδικὴ ΣΧΟΛΗ ΚΟΠΤΙΚΗΣ Γυναικείων Φορεμάτων ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς διαπρεποῦς καλλιτέχνιδος μοδίστας κ. ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ, Σύνταγμα, Μητροπόλεως 14 α', Ἀθήναι.

## ΕΞΕΔΟΘΗ

### ΤΟ ΑΘΑΝΑΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Τοῦ ΠΩΛ ΦΕΒΑ, πατρός

## “ΑΥΓΗ ΝΤΕ ΝΕΒΕΡ,”

Ἡ «Αὐγὴ ντέ Νεβέρ» εἶνε ἕνας ὕμνος τῆς ἐποχῆς τῶν ἵπποτων, ἕνα ἔπος γεμᾶτο δρᾶσιν, γεμᾶτο ποίησιν γεμᾶτο ἔρωτα.

Ἦρωσ τοῦ μυθιστορήματος αὐτοῦ τοῦ Πῶλ Φεβάλ, εἶνε ὁ ἀλησμόνητος, ὁ ἄφθαστος, ὁ μοναδικός, ὁ ὠραῖος ἵππότης Λαγκαρντέρ.

Ὀλίγα ξένα μυθιστορήματα ἔχουν τὸ ἐνδιαφέρον, τὴν πλοκὴν, τὴν δρᾶσιν τῆς «Αὐγῆς ντέ Νεβέρ».

Εἰς τὸ ἔργον του αὐτὸ ὁ Πῶλ Φεβάλ ἐξαντλεῖ ὅλην του τὴν συγγραφικὴν δεινότητα.

Ὁ ἔρωσ, οἱ ἠρωϊσμοί, ἡ αὐτοθυσία, τὸ μυστήριον ὑπάρχουν σὲ κάθε σελίδα τῆς «Αὐγῆς ντέ Νεβέρ».

Οἱ ἀναγνώσται μας πρέπει νὰ ἐπωφεληθοῦν τῆς εὐκαιρίας καὶ ν' ἀποκτήσουν τὸ ἀριστούργημα αὐτὸ τῆς γαλλικῆς φιλολογίας.

Μὲ τὴν «Αὐγὴν ντέ Νεβέρ» θά περάσετε ὄρες εὐχάριστες, ὄρες ὑπερόχων συγκινήσεων καὶ ἀπολαύσεων.

Ἀντίτυπα τῆς «Αὐγῆς ντέ Νεβέρ», διὰ τὰς Ἀθῆνας, θά πωλοῦνται εἰς τὰ κάτωθι Παραρτήματα τοῦ Κεντρικοῦ Πρακτορείου Ἐφημερίδων :

α') Ὀδὸς Εὐριπίδου 8, γραφεῖα Κεντρ. Πρακτορείου Ἐφημερίδων.

β') 5ον Παράρτημα Πρακτορείου—Πατησίων 204, στάσις Καλλιφρονᾶ.

γ') 11ον Παράρτημα, ὀδὸς Ἀχιλλέως 29, Μεταξουργεῖον.

δ') 7ον Παράρτημα, Πλατεῖα Κονδύλη, ὀδὸς Εὐφράνορος 4.

ε') Ὑποπρακτορεῖον Λ. Δημοπούλου, τέρμα Παγκρατίου.

στ) 8ον Παράρτημα, Καλλιθέα, λεωφόρος Θεσέως 173.

ζ') 4ον Παράρτημα, Νέα Ἰωνία, στάσις αὐτοκινήτων, ὀδὸς Ἡρακλείου 6.

η') 1ον Παράρτημα Κηφισίας, στάσις αὐτοκινήτων Πλάτανος, ὀδὸς Θεοδώρου.

θ') 2ον Παράρτημα Ἀμαρουσίου, λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας 59.

ι') 3ον Παράρτημα Χαλανδρίου, Ἀγίας Παρασκευῆς 1.

## ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

Ὑποπρακτορεῖον Ἐφημερίδων, ὀδὸς Ναυαρίνου 1.

Εἰς τὰς ἐπαρχίας ἀντίτυπα τῆς «Αὐγῆς ντέ Νεβέρ» θά σταλοῦν στὰ ὑποπρακτορεῖα.