

## ΑΠ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

## ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ



Η ταχυδακτυλουργός... αυτοκράτειρα!

Βλέπετε στη σχετική εικόνα μας αυτό το ανθρώπινο κεφάλι με τα μακρὰ μαλλιά;

Το κεφάλι αυτό εἶνε μεγέθους μιᾶς σφιγμένης γροθιάς περίπου και ἀνήκει σ' ἕναν νεαρὸ ἐρυθρόδερμο πολεμιστὴ τῆς φυλῆς «Τζιβάρο». Βρίσκεται σήμε-  
ρα στὴν κατοχὴ τοῦ περιφήμου Ἀμερικανοῦ συγγραφέως καὶ ἐκδότου κ. Ρίπλεϋ κι' ἀγοράσθηκε ἀντὶ ἑκατὸ δολ-  
λαρίων (δώδεκα χιλιάδων δραχμῶν

περίπου) ἀπ' τὸν πρῶν κάτοχό του, ἕναν γέρο-ἐρυθρόδερμο τῆς ἴδιας φυλῆς «Τζιβάρο», ἡ ὁποία κατασκευάζει τέτοια μικροσκοπικὰ ἀνθρώπινα κεφάλια — σωστὴ πένθιμη χειροτεχνία — ἀπὸ κεφάλια φυσικοῦ μεγέθους καὶ τὰ πού-  
λαει κατόπιν κρυφὰ σὲ πλουσίους κι' ἰδιότροπους συλλέκ-  
κτας περιέργων!

Διαβάστε τώρα τὴ σχετικὴ φρικιαστικὴ μέθοδο μετὴν ὁποία οἱ αἰμοχαρεῖς ἐρυθρόδερμοι Τζιβάρο κατασκευάζουν μικροσκοπικὰ ἀνθρώπινα κεφάλια, ἀπὸ κεφάλια κανονικοῦ καὶ φυσικοῦ μεγέθους, τὰ ὁποία κατόπιν ἢ κρεμοῦν στὶς καλῶδες τῶν ὡς τρόπαια νίκης ἢ τὰ πούλου ἰδιότροποι-  
κῶς σὲ διαφόρους συλλέκτας:

Ἐνω ὅλες ἡ φυλὲς τῶν ἐρυθροδέρμων τῆς Βορείου καὶ Νοτίου Ἀμερικῆς συνηθίζουν νὰ γδέρνουν μετὰ μαχαίρι τὸ τριχωτὸ δέρμα τοῦ κρανίου τῶν ἐχθρῶν τους — γιὰ νὰ τὸ κρατοῦν ὡς αἰμοστάλαχτο καὶ φριχτὸ πολεμικὸ τρόπαιο — οἱ Τζι-  
βάρο, ἀντίθετα, γδέρνουν ὀλόκληρο τὸ δέρμα τοῦ κεφαλοῦ τῶν ἐχθρῶν τους.

Μόλις τὸ γδάρουν μετὰ ἀφάνταστη ἐπιτηδεύ-  
τητα, πετοῦν τὸ ἀπαίσια παραμορφωμένο πλέ-  
ον κρανίον καὶ κρατοῦν τὸ γδαρμένο κεφάλι τοῦ ἄδειο σὰν φοῦσκα φυσικὰ, καὶ νωπὸ ἄ-  
κῆμη.

Κατόπιν ζεσταίνουν πολὺ στὴ φωτιά μέσα σ' ἕνα χάλκινο ταψὶ μπόλικη καὶ καθαρὴ ἄμμο. Μετὴν πυρωμένη αὐτὴ ἄμμο παραγεμίζουν σφιχτὰ τὸ γδαρμένο δέρμα τοῦ ἀνθρώπινου κρανίου. Τότε ἡ μεγάλη θερμοκρασία τῆς ἄμμου ζεσταίνει αὐτὸ τὸ δέρμα, τὸ ζαρώνει, τὸ συστέλλει κανονικὰ σὲ ὅλα του τὰ μέρη καὶ κατὰ συνέπειαν τὸ μικραίνει.

Ἐν τῷ μεταξύ ὅμως καὶ γιὰ νὰ γίνῃ τὸ ζά-  
ρωμα τοῦ δέρματος κανονικώτατο, οἱ μακά-  
θριοι αὐτοὶ τεχνίται, «ζυμώνουν» — ἐφαρμό-  
ζουν δηλαδή κάτι σὰν μασάζ — μετὰ τὰ δάχτυλα τῶν χειρῶν τους, ὅλη τὴν ἐπιφάνεια τοῦ πα-  
ραγεμισμένου μετὴν καυτὴ ἄμμο κεφαλοῦ!

Ὅταν κρῶση πειὰ ἡ ἄμμος αὐτὴ, τὴν ἀφή-  
νουν νὰ χυθῇ σιγά-σιγά ἀπ' τὰ ἀνοίγματα τῶν ρουθουνιῶν, τῶν ματιῶν καὶ τοῦ στόματος τοῦ δερματος. Κατόπιν ξανακαίουν τὴν ἄμμο, ξαναγεμίζουν μετὰ αὐτὴ τὸ δέρμα τοῦ κεφαλοῦ, ξανακάνουν τὸ σχετικὸ μασάζ καὶ τέλος τὴν ξαναχύνουν.

Ἔτσι, ὅσο ἐξακολουθεῖ αὐτὴ ἡ διαδικασία, τόσο καὶ μικραίνει κανονικώτατα — κάθε φορὰ — τὸ ἄδειο αὐτὸ ἀνθρώπινο κεφάλι. Στὰ τε-  
λευταία, ξερὸ πειὰ, σκληρὸ, ἄδειο καὶ σὰν στε-  
γνωμένο στὸν ἥλιο, φτάνει στὸ 1)6 ἢ 1)7 τοῦ

πρῶν φυσικοῦ μεγέθους του, δηλαδή στὸ μέγεθος ἑνὸς πορτοκαλλιοῦ.

Καὶ τότε μοιάζει σὰν μούμια Αἰγυπτίου νεκροῦ, ἄδεια ὅ-  
μως ἀπὸ σάρκες κι' ἀπὸ κόκκαλα! Μπορεῖ δὲ νὰ διατηρηθῇ κατόπιν ἐπὶ αἰῶνες ὀλοκλήρους ἀπαράλλαχτο.

Ὅλα τὰ κράτη τῆς Νοτίου Ἀμερικῆς ἔχουν ψηφίσει ἀυ-  
στηροτάτους νόμους ἐναντίον τῆς ἀπαισίας αὐτῆς συνηθεί-  
ας τῶν ἐρυθροδέρμων Τζιβάρο, καὶ ἀπαγορεύουν ἐπίσης τὸ ἐμπόριο τῶν μακαθρίων αὐτῶν... χειροτεχνιμάτων! Ὡστό-  
σο ὅμως, οἱ ἀδιόρθωτοι ἐρυθρόδερμοι ὄχι μόνον δὲν ἐννο-  
οῦν νὰ ξεχάσουν τὸ φρικιαστικὸ αὐτὸ πατροπαράδοτο ἔθι-  
μό τους, ἀλλὰ καὶ ἔχουν δημιουργήσει σωστὸ ὄργανωμένο  
λαθρεμπόριο... κατεργασμένων ἀνθρώπινων κεφαλιῶν! Ἐνα  
τέτοιο μικροσκοπικὸ κι' ἄδειο κεφάλι — αὐτὸ ποῦ βλέπετε  
στὴν εἰκόνα — βρίσκεται σήμε-  
ρα στὴν κατοχὴ τοῦ σενιὸρ  
Χουάν Κρατέιλ, πλουσιωτάτου ἐμπόρου τῆς νοτιοαμερικανι-  
κῆς πόλεως Λίμας.

\*\*\*

Οἱ ταχυδακτυλουργοὶ κ' οἱ ἐπιτηδεῖοι στοὺς μορφασμοὺς παληάτσοι τῶν ἵπποδρομιῶν, μποροῦν νὰ εἶνε ὑπερήφανοι: Εἶχαν γιὰ συνάδελφό τους ἄλλοτε μιὰ ὀλόκληρη... αυτο-  
κράτειρα!

Πραγματικῶς, ἡ ὡραία αυτοκράτειρα τῆς Γαλλίας Μαρία-  
Λουίζα, ἡ δευτέρα σύζυγος τοῦ Μεγάλου Ναπολέοντος —  
καὶ τῆς ὁποίας βλέπετε τὸ σχετικὸ σκίτσο — εἶχε ἐξαιρετικὴ  
ἐπιτηδεύματα στὰ ἐξῆς... καμώματα: Χειρίζοταν τὴν «τρά-  
πουλα» τῶν χαρτιῶν μετὰ ἱλιγγιώδη ταχύτητα, ἔκαμνε διάφο-  
ρες ταχυδακτυλουργίες μετὰ τὰ χαρτιά ἀλλὰ καὶ μετὰ τὸ μαν-  
τῆλι τῆς, κουνούσε δυνατὰ ὅταν ἤθελε τὰ αὐτιά της, μπο-  
ροῦσε νὰ τὰ λυγίσῃ στὴ μέση καὶ μποροῦσε ἐπίσης νὰ τὰ δι-  
πλώνῃ στὰ δύο πολλὰς φορές συνέχεια!

Κατὰ τὰ χειμωνιάτικα βράδια, πολλὰς τέτοιες πρόχειρες  
κι' ἐντελῶς οἰκογενειακῆς... παραστάσεις γινόντουσαν στὰ  
σαλόνια τῶν ἀνακτόρων τοῦ Κεραμεικοῦ, στὶς ὁποῖες μά-  
λιστα παρευρισκόταν κι' ὁ Ναπολέων, ξεκαρδιζόμενος στὰ  
γέλια μετὰ τὰ καμώματα τῆς Ὑψηλῆς συζύγου του!

\*\*\*

Στὸν Καναδᾶ ζοῦν δυὸ ἀνάπηροι, πατέρας  
καὶ γιοῦς, ποῦ ἀποτελοῦν πραγματικῶς κάτι τὸ  
σπάνιο κι' ἀξιοπεριέργο στὸν κόσμον. Ἐχουν  
τὸ ἴδιο ὄνομα, ὀνομαζόμενοι κ' οἱ δυὸ Ἀλ-  
βέρτοι Φάρλερ. Εἶνε ξυλουργοὶ κ' οἱ δυὸ...  
Μένουν στὴν πόλι Κιλδοχάν τοῦ Καναδᾶ... Τὸ  
ἴδιο αὐτοκίνητο, τὸ ὁποῖο τοὺς παρέσυρε καὶ  
τοὺς δυὸ κατὰ τὸ 1928, ἔκοψε τὸ δεξιὸ πόδι  
τοῦ πατέρα καὶ τὸ ἀριστερὸ τοῦ γιοῦ... Κι'  
ἐπειδὴ ἔχουν ἀκριβῶς τὰ ἴδια μέτρα στὸ πόδι,  
παραγγέλνουν ἕνα κανονικὸ ζευγάρι παπου-  
τσιῶν καὶ φοράει ὁ ἕνας τους τὸ δεξιὸ κι' ὁ  
ἄλλος τὸ ἀριστερὸ!

\*\*\*

Ἐ, εἶνε καιρὸς πειὰ νὰ ὑποκλιθῶμε μπρὸς  
στὴ μεγαλοπρεπέστατη... μύτη τοῦ κ. Τὸμ Οὐ-  
ἔδδερς, ἀγαπητοὶ ἀναγνώσται!

Ὁ «μυταρᾶς-φαινόμενο» αὐτὸς, ζοῦσε μόλις  
πρὸ ὀλίγων χρόνων ἀκόμη στὸ Γιόρκ-σάϊρ τῆς  
Ἀγγλίας, ὅπου εἶχε ζυθοπωλεῖο. Ὑπῆρξε ἕνας  
κυριολεκτικῶς χαριτωμένος κι' εὐθυμὸς τύπος,  
ἔκανε ὁ ἴδιος τὴ μεγαλύτερη κατανάλωσι στὰ  
...ποτὰ τοῦ κατχοτήματός του, μεθοῦσε πρὶ  
πρὶν ἀπὸ τοὺς πελάτες του, καὶ ποτέ του δὲν  
κακοκάρδιζε γιὰ τὰ πειράγματα τῶν συμπο-  
λιτῶν του, τὰ ἄφθονα κι' ἀκατάπαυστα ἐξ αἰ-  
τίας τῆς μοναδικῆς ἴσως στὸν κόσμον — σὲ μά-  
κρος καὶ σὲ ἀξιοπεριέργο σχῆμα — μύτης του!

Ἀληθινὰ ἐμοιαζε σὰν... ξιφίας, ὁ μακαρίτης  
κι' ἀξέχαστος στὸ Γιόρκ-σάϊρ μπάρμπα-Τὸμ.  
Ἄν θέλετε ὅμως νάχετε πλήρη ἰδέα γιὰ τὸ  
μάκρος τῆς μύτης του, σὰς πληροφοροῦμε ὅτι  
ἦταν ἐφτάμισθ ἰντσῶν, δηλαδή... περίπου εἴ-  
κοσι (ἀριθ. 20) ἑκατοστῶν τοῦ μέτρου, δηλα-  
δὴ... περίπου μιᾶς μεγάλης σπιθαμῆς!

Ρεκὸρ ἀπαραμίλλου «μυταρᾶ», ἀλήθεια...



Τὸ κατεργασμένο κεφάλι