

Όντάριο. «Ο δρόμος προς την δόξαν», με τους Φρέντερικ Μάρς, Γουώρνερ Μπάξτερ, Λάιονελ Μπάρρυμορ και Τζούν Λάγκ και τέλος το φιλμ «Ο άνθρωπος που τα τίναξε» με τον Ρόναλντ Κόλμαν και Τζόαν Μπέννιτ.

Και διά να τελειώνωμεν, επί του πυρόντος, το Γραφείον Ἀμολοχίτη Βουλγαρίδη, ὡς πρώτην παραλαβὴν ἀναγγέλλει τὸ μουσικὸν θαῦμα τῆς ἐφετεινῆς παραγωγῆς «Μπετόβεν», με τὸν Χάρρυ Μπώρ, «Βασίλισσα τῶν Βάλς», με τὴν Μάρθα Ἐγκερθ, μουσικὴν τῶν Φράντς Λέχαρ καὶ Ρόμπερτ Στόλς καὶ σκηνοθεσίαν Γκέζα φὸν Μπόλθβαρ, «Τὸ Φάντασμα τῆς Ὀπερας», ὁμιλοῦσα ἑκδοσις τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τοῦ ἀληθμονήτου Λὸν Τσάνεϋ (πατρός), με πρωταγωνιστὰς τοὺς Σάρλ Μπουαγιέ καὶ Βόρις Καρλώφ, «Γκόλεμ — (ὁ τρελλὸς Βασιλεὺς)», νέα μεγάλη δημιουργία τοῦ Χάρρυ Μπώρ, «Ἄννα-Μαρία», ἐφάμιλλον τοῦ «Πληρώματος», ἀεροπορικῆς ὑποθέσεως φιλμ με πρωταγωνιστὰς τὴν Ἀναμπέλλα, Ζάν Μυρά καὶ Πιέρ Ρισάρ Βίλμ καὶ τέλος «Ὁ Κορυδαλὸς», ὀπερέττα τοῦ Λέχαρ, με πρωταγωνίστρια τὴν ἀγαπημένη τοῦ ἑλληνικοῦ κοινοῦ Ἐγκερθ.

Ἐπίσης σειρὰν ἐκλεκτῶν ταινιῶν θὰ παραλάβῃ τὸ Γραφείον Ἐμμ. Καλογήρου.

Τὸ «Ἀττικὸν» μεταρρυθμίζεται ριζικῶς. Ἡ μαρκίζα του ἀντικαθίσταται με νέαν μοντέρναν. Οἱ προθήκαι του φωτογραφιῶν ἐπίσης. Τὸ μπάρ εὐρύνεται καὶ μοντερνοποιεῖται, προστίθεται δὲ τηλεφωνικὸς θαλαμίσκος πρὸς χρῆσιν τοῦ κοινου. Τὸ δάπεδον τοῦ ἐσωτερικοῦ χῶλλ ἰσοπεδοῦται εἰς δὲ τὴν θέσιν τῶν κουρτινῶν τοποθετοῦνται αὐτομάτως ἀνοιγοκλείουσαι θύραι. Εἰς τὸ δεξιὸν μέρος τοῦ χῶλλ καὶ κάτω τῆς σκάλας γίνονται τουαλέττες κυριῶν τῶν πρὸς τ' ἀριστερὰ τοιούτων ἀφιεμένων χάριν τῶν ἀνδρῶν. Τὸ σύστημα τῆς θερμάνσεως διὰ καλοριφέρ ἀλλάσσει, τοποθετουμένων μηχανημάτων θερμάνσεως χρησιμοποιούντων ἀκάθαρτον πετρέλαιον. Τὰ καθίσματα ἀντικαθίστανται, ἡ αἴθουσα εὐρύνεται, εἰς τὴν ἀριστερὰν πλευρὰν τῶν θεωρείων τοποθετεῖται τοιοῦτο εἰδικῶς διὰ τὴν Α.Μ. τὸν Βασιλέα καὶ τέλος διὰ τοὺς θεατὰς τῆς β' θέσεως γίνεται εἰδικὴ αἴθουσα καπνιστηρίου καὶ μπάρ. Ἐπίσης τοποθετοῦνται ἐξαεριστήρες καὶ ἀνεμιστήρες νέου τύπου, ἐντελῶς ἀθόρυβοι καὶ τέλος εἰς τὰς ἡχητικὰς μηχανικὰς ἐγκαταστάσεις ἢ «Western» τοποθετεῖ εἰδικὸν ἐξάρτημα διὰ τὸν διαχωρισμὸν τῶν ἡχων, ὅπισθεν δὲ τῆς ὀθόνης δώδεκα διάφορα μεγάφωνα ἀντὶ τῶν μέχρι τοῦδε ὑπαρχόντων.

Ἐπίσης εὐρύνεται, διαρρυθμίζεται καὶ ἀνακαινίζεται ἐξ ὀλοκλήρου τὸ «Κοτοπούλειον», τὸ ὁποῖον ἐφεξῆς θὰ ἔχη 1.600 θέσεις καθημένων. Τοῦτο καθὼς καὶ τὸ «Ἰντεάλ» θὰ ἐκμεταλλευθῇ ἐφέτος ὁ κ. Κοσμίδης.

ΑΠ' Ο,ΤΙ ΔΙΑΒΑΖΟΜΕ

ΤΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΜΙΑ ΑΤΜΟΜΗΧΑΝΗ ΣΕ 17 ΩΡΕΣ!

Ἐνα ἀμερικανικὸ ἐργοστάσιο, ἢ «Baldw — Locomotiv — Fabrik», κατεσκεύασε, κατόπιν στοιχήματος 100 χιλιάδων δολλαρίων, μιὰ ὀλόκληρη ἀτμομηχανὴ σὲ διάστημα 16 ὡρῶν καὶ 55 λεπτῶν. Τὸ ἥμισυ τοῦ κερδηθέντος ποσοῦ μοιράσθηκε στοὺς ἐργάτας, τοὺς κατασκευάσαντας τὴν μηχανήν.

ΤΟ ΞΥΛΟ ΠΟΥ ΒΓΑΖΕΙ ΤΡΙΧΕΣ!

Ὁ διάσημος Γάλλος ἐξερευνητὴς τῆς μέσης Ἀφρικῆς Βράτζας διηγεῖται ἕνα χαριέστατο ἀνέκδοτο, πού τοῦ συνέβη σὲ μιὰ του περιήγησι. Ἐνας μαῦρος βασιλεὺς ἐπῆγε μιὰ μέρα με τὴν ἀδελφή του νὰ τὸν ἐπισκεφθῇ στὴν σκηνή του. Οἱ μαῦροι θαύμαζαν περιέργως τὰ ὄπλα καὶ τὰ ἄλλα ἀντικείμενα τὰ εὐρισκόμενα στὴ σκηνή τοῦ Εὐρωπαίου περιηγητοῦ. Κυρίως ὁμως τὴν ζωηρὰν αὐτῶν προσοχὴν εἴλκυσε μιὰ βούρτσα πού ἦταν ἀπάνω σ' ἕνα τραπέζι. Καὶ ἦταν φυσικὸ αὐτὸ προκειμένου περὶ ἀγρίων, οἱ ὁποῖοι ἀφοῦ δὲν ἐφόρεσαν ποτέ τους ροῦχα δὲν ἤξεραν, φυσικά, καὶ τὴν χρῆσιν τῆς βούρτσας.

Τὴν ἐπομένην ἡμέραν τῆς ἐπισκέψεως ἡ βούρτσα χάθηκε. Ὁ Βράτζας μεταχθὰς τότε πρὸς ἐπίσκεψιν τοῦ βασιλέως παρεπονέθη σ' αὐτὸν γιὰ τὴν κλοπή.

— Γιατί ἀφήνεις ἐκτεθειμένο, τοῦ ἀπάντησε τότε ὁ βασιλεὺς, ἕνα ἀντικείμενο τόσο περιέργο;... Ἐνα κομμάτι ξύλο, δηλαδὴ, στὸ ὁποῖον φυτρῶνουν τρίχες;...

ΤΑ ΔΩΡΑ ΜΑΣ

Τὸ «Μπουκέτο» ἐξέδωκε μέχρι σήμερον χάριν τῶν ἀναγνωστῶν του μιὰν σειρὰν ἀριστουργηματικῶν μυθιστορημάτων.

Τὰ μυθιστορήματα αὐτὰ δύνανται νὰ τὰ προμηθευθοῦν οἱ ἀναγνώσται μας ἀπευθυνόμενοι εἰς τὰ γραφεῖα μας, ὁδὸς Γερμανοῦ Παλαιῶν Πατρῶν 5 β' (ἐναντι πλατείας Κλαυθμῶνος).

- 1) «ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΙΛΥΡΕΣ» τοῦ Ἀλφόνσου Κάρ.
- 2) «Ἡ ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ» τοῦ Ἀλεξάνδρου Δουμᾶ (υἱοῦ)
- 3) «ΜΑΝΟΝ ΛΕΣΚΩ» τοῦ Ἀββᾶ Πρεβό.
- 4) «ΓΚΡΑΤΣΙΕΛΛΑ» τοῦ Λαμαρτίνου.
- 5) «ΜΙΜΗ ΠΕΝΣΟΝ» τοῦ Μυσσέ.
- 6) «Ὁ ΕΡΩΣ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ» τῆς Ντελλύ.
- 7) «ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΘΗΚΑΝ» τοῦ Ἀ. Δουμᾶ (πατρός).
- 8) «ΑΠΟ ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ» τῆς Ντελλύ.
- 9) «ΠΙΣΤΟΙ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ» τοῦ Δουμᾶ (πατρός).
- 10) «ΟΙ ΜΝΗΣΤΗΡΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΘΑΣ» τοῦ Ἐτεν σέλ.
- 11) «Ἡ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΠΡΟΔΩΣΕ» τοῦ κόμητος
- 12) ντὲ Σεμουᾶ.
«Ἡ ΠΟΛΥΑΓΑΠΗΜΕΝΗ» τοῦ Ὀκτ. Φεγιέ.
- 13) «Ὁ ΩΡΑΙΟΣ ΙΠΠΟΤΗΣ ΛΑΓΚΑΡΝΤΕΡ» τοῦ Πῶλ Φεβάλ.

Ἀπὸ τὰς παλαιότερας ἐκδόσεις τοῦ «Μπουκέτου» δίδονται εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας χωρὶς δελτία καὶ με δραχμὰς 5 διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ 6 δραχμὰς διὰ τὰς ἐπαρχίας, τὰ ἐξῆς βιβλία:

«Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΗ ΔΙΠΛΗ ΖΩΗ» τοῦ Ρ. Στήβενσον.

«Ἡ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΛΤΟΥ» τῆς Σέλμας Λάγκερλεφ.

«Ἡ ΜΟΝΜΑΡΤΡΗ» τοῦ Ερ. Μυρζέ.

«Ἡ ΣΟΝΙΑ» τῆς Γκρεβίλ

Καὶ «ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΟΥ ΑΡΘΟΥΡΟΥ ΓΟΡ ΔΩΝΟΣ ΠΥΜ» τοῦ Ἐντγαρ Πόε.

(Δύο τόμοι, ἕκαστος δραχ. 5 διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ 6 διὰ τὰς Ἐπαρχίας)

Καὶ τὰ ὀκτὼ περίφημα:

«ἩΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

πού τιμῶνται δραχ. 25, πρὸς 5 δραχ. ἕκαστον διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ 6 διὰ τὰς Ἐπαρχίας, ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν τελῶν.

Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν ἐπὶ πλέον τὰ ταχυδρομικὰ ἐξοδα.

Εἰδοποιοῦνται ὁμως οἱ ἀναγνώσται μας, ὅτι τὰ βιβλία αὐτὰ πρέπει νὰ τὰ ζητήσουν ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὰ γραφεῖα μας, καθ' ὅσον δὲν θὰ σταλῶσιν εἰς τὰ κατὰ τόπους Πρακτορεῖα τῶν ἐφημερίδων.