

ΟΙ ΑΘΗΝΑΪΚΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ... ΕΞΟΠΛΙΖΟΝΤΑΙ ΠΥΡΕΤΩΔΩΣ

## ΤΙ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΙΔΟΥΜΕ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ

(Νέες ταινίες, καινούργια άριστουργήματα της οθόνης, ανακαινίσεις ανέσεις και απολαύσεις τῶν θεατῶν.)

**Ε**ΝΩ τὸ θερμόμετρον διαρκῶς ἀνεβαίνει καὶ ἡ ζέστη κάνει ὄλους μας νά... ὑδρορροοῦμε σὰν κανάτια αἰγινίτικα, ἢ διάφορες ἐταιρεῖες εἰσαγωγῆς κινηματογραφικῶν ταινιῶν προβαίνουν εἰς τὴν παραλαβὴν τῶν φιλμ (μὲ τὰ ὁποῖα θὰ τροφοδοτήσουν τοὺς ἀθηναίκοις καὶ μεγαλεπαρχιακοὺς κινηματογράφους τὸν χειμῶνα) καὶ ὑπογράφουν τὰ συμβόλαια ἀποκλειστικότητος, δι' ἐκεῖνες πού ἀκόμη γυρίζονται.

Ταυτοχρόνως συνεχίζεται πυρετωδῶς ἡ ἀνέγερσις δύο εἰσέτι κολοσσιαίων κινηματοθεάτρων καὶ ἀνακαινίζονται σχεδὸν ἐκ βάθρων τὰ γνωστὰ τοιαῦτα.

Διὰ τὴν νέαν κινηματογραφικὴν σαίζον, αἱ διάφοροι κινηματογραφικαὶ ἐπιχειρήσεις ἐδειξαν μίαν ἐντονὸν ἀμιλλαν προμηθείας ὅσον τὸ δυνατόν καλυτέρων φιλμ. Ἐκ τῶν εἰσαχθειῶν καὶ ὑπὸ εἰσαγωγὴν ταινιῶν, πολλὰ εἶνε γνωστῶν ἀπὸ παλαιότερας προβολᾶς ὑποθέσεων, πού ἐγυρίσθησαν ἐκ νέου καλύτερον καὶ πολυτελέστερον. Ὅχι ὀλί-

γαὶ ὅμως εἶνε ἐντελῶς νέαι καὶ ἐξαιρετικῶς... πολύκροτοι, ὅπως τὸ «Νέοι Καίριοι» τοῦ περιφήμου Σαρλώ. Ἔτσι ἡ Ἑλληνικὴ Κινηματογραφικὴ Ἐνωσις, διὰ τὰ θεάτρᾳ τῆς «Τιτάνια», τοῦ ὁποῖου ἡ πρόσοψις θὰ χρωματισθῇ ἐφέτος ἐντυπωσιακώτερον, τὸ «Σπλέντιτ», τοῦ ὁποῖου ἀντικαθίστανται ὅλα τὰ καθίσματα διὰ νέων ἀναπαυτικῶν φωτείγ καὶ διαρρυθμίζεται τὸ ἐσωτερικόν, καὶ τὸν «Ἀπόλλωνα», ἀναγγέλλει τὰ ἐξῆς ἔργα: «Μοι Μαρί le Patron» μὲ τὴν Κλωντὲτ Κολμπέρ, «Στένκα Ραζίν» (Βόλγα, Βόλγα) μὲ τὸν Χάνς Ἀνταλμπερτ φὸν Σλέτωβ καὶ Ὀλγαν Τσέχοβα, κατὰ σκηνοθεσίαν Γουρζάνσκου, «Νέοι Ἀνθρώποι» τοῦ Κλωντ Φαρρέρ μὲ τὸν Χάρρυ Μπῶρ, κατὰ σκηνοθεσίαν Μαρσέλ Λερμπιέ, «Μποέμ» μὲ τὸν υἱὸν Ντούγκλας Φαίρμπανκς, «Ἀλλότρια» μὲ τοὺς Ἀντολφ Βόλμπρυκ, Ρενάτε Μύλλερ καὶ Τζέννυ Γιούγκο, κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ Βίλλυ Φόρστ, «Ἄθε Μαρία», ἕνα ἀληθινὸ μουσικὸν ἀριστούργημα μὲ τὸν περίφημον τενόρο Μπενζαμίνο Τζίλλυ καὶ τὴν Κάτε φὸν Νάγκυ, «Μόσχα - Σαγκάη», εἰς τὸ ὁποῖον ἡ Πόλα Νέγκρι, μετ' ἀφάνειαν τόσων ἐτῶν, δημιουργεῖ ἕνα ὑπέροχον ρόλο, «Πόρτ Ἀρθούρ», πού εἶνε μιά καταπληκτικὴ ἐπιτυχία δημιουργία τοῦ σκηνοθέτου Φαρλάς, «Φθινοπωρινὰ Γυμνάσια», ὁπερέττα μὲ μουσικὴν τοῦ Στόλτς καὶ πρωταγωνιστὰς τοὺς Χάνς Ζένκερ, Σούζυ Λάνερ, Ἰντα Βούστ καὶ Λέο Σλέζακ, ὁ «Φόθος», τοῦ Στέφαν Τσβάϊκ μὲ τὴν Γκάμπυ Μορλαὶ καὶ τὸν Σάρλ Βανέλ, κατὰ σκηνοθεσίαν Γουρζάνσκου, «Μοντέρνοι Καίριοι», τοῦ Τσάρλυ Τσάπλιν, «Κῆπος τοῦ Ἀλλάχ», ἐγχρωμὴ 100% μὲ τὸ σύστημα «Νέο Τεχνικολόρ» καὶ πρωταγωνιστὰς τὸν Σάρλ Μπουαγιέ καὶ τὴν Μάρλεν Ντῆτριχ, «Ἄγγελος τοῦ Σκότους», μὲ τὸν Φρ. Μάρς καὶ τὴν Μέρλ Ὀμπερον, «Θερμὸς Οὐρανός», συναρπαστικῆς ὑποθέσεως ταινία πού θὰ γυρισθῇ ἐντὸς ὀλίγου στὴν Ἑλλάδα μὲ τὸν Χάνς Ἀλμπερ, «Αὐτοκράτωρ Κλαύδιος», μὲ τὸν γίγαντα Τσάρλ Λῶτον, «Μάρκο Πόλο», κάτι παρόμοιον πρὸς τὸν περίφημον «Κλέπτην τῆς Βαγδάτης», μὲ τὸν Ντούγκλας Φαίρμπανκς (πατέρα), «Μαρία Στούαρτ», μὲ τὴν Κάθριν Χέρμπρουκ καὶ τὸν Φρ. Μάρς, ὁ «Μικρὸς Λόρδος», μὲ τοὺς Φρέντ Μπαρθολομιὸ καὶ Μπάρρυμορ, «Τρεῖς Σωματοφύλακες», νέαι ἐκδόσεις, καὶ ἀρκετὲς ἄλλες ἀκόμη.

\*\*\*

Μία σειρά 35 ἐκλεκτῶν ταινιῶν, πού θὰ προβληθοῦν στὸ «Παλλάς», στὸν «Ἀπόλλωνα», «Ρέξ», «Ἀττικόν» κλπ. εἰσήγαγε τὸ Γραφεῖον «Λύρα Φιλμ». Μεταξὺ τούτων ξεχωρίζουν: «Ὁ Γλεντζές Βασιληᾶς», τοῦ ὁποῖου ἡ ὑπόθεσις ἀναφέρεται στὴ μοῖρα ἑνὸς μεγαλομανοῦς μονάρχου, πού ἐνισχύθηκε καὶ κατεστράφη ἀπὸ τὴς

γυναῖκες. Πρωταγωνιστοῦν ὁ Μικαὲλ Μπόνεν, ἡ Λιλ Ντάγκοβερ καὶ ἡ Μαρία Λουίζα Κλαούντιους, «Τὸ σπίτι μὲ τὰ χίλια κεριά», ἀναφερόμενον στὴ διεθνή κατασκοπεῖα καὶ πού κρίνεται ὡς ἀνώτερον τῆς «Μάτα Χάρι». Πρωταγωνιστοῦν ὁ συμπαθὴς ζέν πρεμιέ Φίλιπς Χόλμς, ἡ Μάε Κλάρκ καὶ ἡ Ἰσπανίς χορεύτρια Ροζίτα Μορένο. «Φθινοπωρινὸ Τραγοῦδι», μουσικὸ ρομάντζο μὲ τὴν Κάριν Χάρντ, τὸν βιρτουόζο βιολίστα Βάλτερ Ριλὰ καὶ τὸν γνωστὸ κωμικὸ Βάλτερ Στάϊνμπεκ. «Τὸ ἔγκλημα τοῦ ἱατροῦ Κρέσπι», ἀπὸ τὸ ἀριστουργηματικὸν ἔργο τοῦ Ἐντγκαρ Πόε, πού κινηματογραφήθηκε μὲ ἀφθαστὴ τέχνη καὶ ρεαλιστικότητα. Τὸν ρόλο τοῦ σατανικοῦ ἱατροῦ Κρέσπι ὑποδύεται ὁ Ἐρριχ φὸν Στροχάϊμ. «Ταξὶ Γκέρλς», ἔργο μὲ θαυμασίαις μελωδίαις, εἰς τὸ ὁποῖον λανσάρεται διὰ πρώτην φοράν ὁ νέος χορὸς «Ριβιέρα», πού ἔχει συναρπάσει σήμερον τὸν θηλυκόκοσμον καὶ τῶν δύο κόσμων, τοῦ Νέου καὶ τοῦ Παλαιοῦ.

«Λαθρεμπόριο στὴ Σαγκάη», πού βραβεύθηκε ἀπὸ τὸ ἀμερικανικὸ Ναυαρχεῖο διὰ τὴν πιστὴν ἀναπαράστασιν τῆς κινδυνώδους ζωῆς τῶν ναυτικῶν στὶς κινεζικὰς ἀκτῆς. Στὸ γύρισμα τῆς ταινίας ἔλαβαν μέρος καὶ τὰ μεγαλύτερα θωρηκτὰ τοῦ ἀμερικανικοῦ στόλου. «Ὁ ἀγαπημένος τῆς Ζούγκλας», περιπετειῶδες ἐρωτικὸν ἔργο, γυρισμένο εἰς τὰ βάθη τῆς ἀφρικανικῆς ζούγκλας, μὲ πρωταγωνιστὰς τὸν Χάρρυ Πήλ καὶ τὴν Γκρέντα Μάουρους. «Τὰ δύο Ἀμαρτήματα», συγκλονιστικὸν δράμα πού τὴν ὑπόθεσίν του ἐπῆρε ὁ σκηνοθέτης Λουμπιν ἀπὸ τὸ ἔργο «Δυὸ μαῦρα πρόβατα», τοῦ συγγραφέως Βάρθιγκ Ντῆπιγκ, πού, ὅπως λέγεται, ἐκυκλοφόρησε σὲ 8 ἑκατομμύρια ἀντιτύπων! Πρωταγωνιστοῦν ὁ Ὀττο Γροῦγκερ, ἡ Μάρθα Σλήπερ καὶ ἡ γνωστὴ ἀπὸ τὴν ἐπιτυχία τῆς «Ὅταν ξυπνᾷ τὸ παρελθόν» χαριτωμένη μικρούλα Κόρα Σοῦε Κόλλινς. «Δυναμίτις», δραματικὸν ἔργο ἀναφερόμενον στὴ ζωὴ τῶν ἀνθρώπων πού διακινδυνεύουν τὰ πάντα γιὰ τὴν ἀπόκτησιν χρήματος. Πρωταγωνιστοῦν ὁ Μπίλλ Μπόυντ καὶ ἡ Γιούντιθ Ἀλλεν. «Ἐρημος τοῦ Θανάτου» καὶ «Μυστήρια τῆς Ἀφρικῆς», μὲ πρωταγωνιστὰς τοὺς θηριοδασκαστὰς Κλάϊντ Μπῆττυ καὶ Μάνουελ Κίγκ. «Νέα Ἀτλαντίς», φιλμ φανταστικῆς ὑποθέσεως, ἀναφερόμενον στὴν χαμένη Ἀτλαντίδα, ὅπου ὑπάρχει ἕνα περιεργὸ βασιλεῖο κατοικούμενον ἀπὸ ρομπότ. Πρωταγωνιστοῦν οἱ Μόντε Μπλοῦ καὶ Λὸν Τσάνεῦ (υἱός). Τέλος ὁ «Ροβινσὼν Κροῦσος», μὲ Ροβινσὼνα τὸν διανοητικὸν πρωταγωνιστὴν τοῦ φιλμ «Ἐσκιμῶν», Ἰθαγενῆ Μαλά.

\*\*\*

Ἡ «Φῶξ Φιλμ», ἐξ ἄλλου, ἀπέστειλε εἰς τὴν ἐδῶ ἀντιπροσωπεῖαν τῆς, διὰ τὴν τροφοδοτήσιν τῶν μεγάλων κινηματοθεάτρων ἐν οἷς καὶ τὸ «Ρέξ» τῶν ἀδελφῶν Σεκιαριδῆ τὰ ἐξῆς ἔργα: «Ὁ Φυλακισμένος τῆς Νήσου τῶν Καρχαριῶν» μὲ τοὺς Γουῶρνερ Μπάξτερ καὶ Γκλόρια Στούαρτ. Διὰ τὸ ἔργον αὐτὸ λέγεται ὅτι εἶνε ἀληθινὸ ἀριστούργημα στρεφόμενον γύρω ἀπὸ μίαν μεγάλην δικαστικὴν πλάνην τῆς ἀμερικανικῆς δικαιοσύνης ἐπὶ ὑποθέσεως παρομοίας τοῦ Ντρεῦφούς. «Ἐπὶ δύο Σημισίας», μὲ τοὺς Ρόνναλτ Κόλμαν, Κλωντὲτ Κολμπέρ, Βίκτωρ Μὰκ Λάγκλεν, «Ραμόνα», ἐγχρωμὴ ταινία ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας. «Ὁ Ἐπαναστάτης Γκάρτσια» μὲ τοὺς Οὐάλλας Μπῆρρυ, Βαρβάρρα Στάνγκουϊκ, Τζῶν Μπόλς. «Ὅπως Ἀγαπᾷτε», τοῦ Σαίξπηρ, μὲ τὴν μεγάλην τραγωδὸν Ἐλιζάμπετ Μπέργκνερ. «Κοιτῶνες Κοριτσιῶν», μὲ τὴν Σιμόνην Σιμόν, Χέρμπερ Μάρσαλ καὶ Ρούθ Τσάτερσον. «Καπετὰν Γενάρης», μὲ τὴν Σίρλεϋ Τέμπλ. «Δυστυχισμένο Πλουσιοκόριτσο», «Μικρὰ Ἐπαναστάτις» μὲ τὰς Σίρλεϋ Τέμπλ, Τζῶν Μπόλς, Γκλόρια Στούαρτ καὶ Ἄλις Φαίη. «Ὁ Γιατρός τῆς Ἐπαρχίας» μὲ τοὺς Τζῶν Χέρσολτ, Τζῶν Λάγκ καὶ τὰ περίφημα πεντάδυμα τοῦ



Ὁ Πιέρ Ρισάρ Βιλμ



Ἡ Μάε Γουέστ

Όντάριο. «Ο δρόμος προς την δόξαν», με τους Φρέντερικ Μάρς, Γουώρνερ Μπάξτερ, Λάιονελ Μπάρρυμορ και Τζούν Λάγκ και τέλος το φιλμ «Ο άνθρωπος που τα τίναξε» με τον Ρόναλντ Κόλμαν και Τζόαν Μπέννιτ.

\*\*\*

Και διά να τελειώνωμεν, επί του πυρόντος, το Γραφείον Ἀμολοχίτη Βουλγαρίδη, ὡς πρώτην παραλαβὴν ἀναγγέλλει τὸ μουσικὸν θαῦμα τῆς ἐφετεινῆς παραγωγῆς «Μπετόβεν», με τὸν Χάρρυ Μπῶρ, «Βασίλισσα τῶν Βάλς», με τὴν Μάρθα Ἐγκερθ, μουσικὴν τῶν Φράντς Λέχαρ καὶ Ρόμπερτ Στόλς καὶ σκηνοθεσίαν Γκέζα φόν Μπόλθβαρ, «Τὸ Φάντασμα τῆς Ὀπερας», ὁμιλοῦσα ἑκδόσις τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τοῦ ἀληθμονήτου Λὸν Τσάνεϋ (πατρός), με πρωταγωνιστὰς τοὺς Σάρλ Μπουαγιέ καὶ Βόρις Καρλώφ, «Γκόλεμ — (ὁ τρελλὸς Βασιληᾶς)», νέα μεγάλη δημιουργία τοῦ Χάρρυ Μπῶρ, «Ἄννα-Μαρία», ἐφάμιλλον τοῦ «Πληρώματος», ἀεροπορικῆς ὑποθέσεως φιλμ με πρωταγωνιστὰς τὴν Ἀναμπέλλα, Ζὰν Μυρά καὶ Πιέρ Ρισάρ Βίλμ καὶ τέλος «Ὁ Κορυδαλὸς», ὀπερέττα τοῦ Λέχαρ, με πρωταγωνίστρια τὴν ἀγαπημένη τοῦ ἑλληνικοῦ κοινοῦ Ἐγκερθ.

Ἐπίσης σειρὰν ἐκλεκτῶν ταινιῶν θὰ παραλάβῃ τὸ Γραφείον Ἐμμ. Καλογήρου.

Τὸ «Ἀττικὸν» μεταρρυθμίζεται ριζικῶς. Ἡ μαρκίζα του ἀντικαθίσταται με νέαν μοντέρναν. Οἱ προθήκαι του φωτογραφιῶν ἐπίσης. Τὸ μπᾶρ εὐρύνεται καὶ μοντερνοποιεῖται, προστίθεται δὲ τηλεφωνικὸς θαλαμίσκος πρὸς χρῆσιν τοῦ κοινοῦ. Τὸ δάπεδον τοῦ ἐσωτερικοῦ χῶλλ ἰσοπεδοῦται εἰς δὲ τὴν θέσιν τῶν κουρτινῶν τοποθετοῦνται αὐτομάτως ἀνοιγοκλείουσαι θύραι. Εἰς τὸ δεξιὸν μέρος τοῦ χῶλλ καὶ κάτω τῆς σκάλας γίνονται τουαλέττες κυριῶν τῶν πρὸς τ' ἀριστερὰ τοιούτων ἀφιεμένων χάριν τῶν ἀνδρῶν. Τὸ σύστημα τῆς θερμάνσεως διὰ καλοριφέρ ἀλλάσσει, τοποθετουμένων μηχανημάτων θερμάνσεως χρησιμοποιούντων ἀκάθαρτον πετρέλαιον. Τὰ καθίσματα ἀντικαθίστανται, ἡ αἴθουσα εὐρύνεται, εἰς τὴν ἀριστερὰν πλευρὰν τῶν θεωρείων τοποθετεῖται τοιοῦτο εἰδικῶς διὰ τὴν Α.Μ. τὸν Βασιλέα καὶ τέλος διὰ τοὺς θεατὰς τῆς β' θέσεως γίνεται εἰδικὴ αἴθουσα καπνιστηρίου καὶ μπᾶρ. Ἐπίσης τοποθετοῦνται ἐξαεριστήρες καὶ ἀνεμιστήρες νέου τύπου, ἐντελῶς ἀθόρυβοι καὶ τέλος εἰς τὰς ἡχητικὰς μηχανικὰς ἐγκαταστάσεις ἢ «Western» τοποθετεῖ εἰδικὸν ἐξάρτημα διὰ τὸν διαχωρισμὸν τῶν ἡχων, ὅπισθεν δὲ τῆς ὀθόνης δώδεκα διάφορα μεγάφωνα ἀντὶ τῶν μέχρι τοῦδε ὑπαρχόντων.

Ἐπίσης εὐρύνεται, διαρρυθμίζεται καὶ ἀνακαινίζεται ἐξ ὀλοκλήρου τὸ «Κοτοπούλειον», τὸ ὁποῖον ἐφεξῆς θὰ ἔχη 1.600 θέσεις καθημένων. Τοῦτο καθὼς καὶ τὸ «Ἰντεάλ» θὰ ἐκμεταλλευθῇ ἐφέτος ὁ κ. Κοσμίδης.

ΑΠ' Ο,ΤΙ ΔΙΑΒΑΖΟΜΕ

## ΤΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΜΙΑ ΑΤΜΟΜΗΧΑΝΗ ΣΕ 17 ΩΡΕΣ!

Ἐνα ἀμερικανικὸ ἐργοστάσιον, ἢ «Baldw — Locomotiv — Fabrik», κατεσκεύασε, κατόπιν στοιχήματος 100 χιλιάδων δολλαρίων, μιὰ ὀλόκληρη ἀτμομηχανὴ σὲ διάστημα 16 ὡρῶν καὶ 55 λεπτῶν. Τὸ ἥμισυ τοῦ κερδηθέντος ποσοῦ μοιράσθηκε στοὺς ἐργάτας, τοὺς κατασκευάσαντας τὴν μηχανήν.

ΤΟ ΞΥΛΟ ΠΟΥ ΒΓΑΖΕΙ ΤΡΙΧΕΣ!

Ὁ διάσημος Γάλλος ἐξερευνητὴς τῆς μέσης Ἀφρικῆς Βράτζας διηγεῖται ἕνα χαριέστατο ἀνέκδοτο, ποὺ τοῦ συνέβη σὲ μιὰ του περιήγησι. Ἐνας μαῦρος βασιλεὺς ἐπῆγε μιὰ μέρα με τὴν ἀδελφή του νὰ τὸν ἐπισκεφθῇ στὴν σκηνή του. Οἱ μαῦροι θαύμαζαν περιέργως τὰ ὄπλα καὶ τὰ ἄλλα ἀντικείμενα τὰ εὐρισκόμενα στὴ σκηνή τοῦ Εὐρωπαίου περιηγητοῦ. Κυρίως ὁμως τὴν ζωηρὰν αὐτῶν προσοχὴν εἴλκυσε μιὰ βούρτσα ποὺ ἦταν ἀπάνω σ' ἕνα τραπέζι. Καὶ ἦταν φυσικὸ αὐτὸ προκειμένου περὶ ἀγρίων, οἱ ὁποῖοι ἀφοῦ δὲν ἐφόρεσαν ποτέ τους ροῦχα δὲν ἤξεραν, φυσικὰ, καὶ τὴν χρῆσιν τῆς βούρτσας.

Τὴν ἐπομένην ἡμέραν τῆς ἐπισκέψεως ἡ βούρτσα χάθηκε. Ὁ Βράτζας μεταχθὰς τότε πρὸς ἐπίσκεψιν τοῦ βασιλέως παρεπονέθη σ' αὐτὸν γιὰ τὴν κλοπὴν.

— Γιατί ἀφήνεις ἐκτεθειμένο, τοῦ ἀπάντησε τότε ὁ βασιλεὺς, ἕνα ἀντικείμενον τόσο περιέργο;... Ἐνα κομμάτι ξύλο, δηλαδὴ, στὸ ὁποῖον φυτρῶνουν τρίχες;...

# ΤΑ ΔΩΡΑ ΜΑΣ

Τὸ «Μπουκέτο» ἐξέδωκε μέχρι σήμερον χάριν τῶν ἀναγνωστῶν του μιὰν σειρὰν ἀριστουργηματικῶν μυθιστορημάτων.

Τὰ μυθιστορήματα αὐτὰ δύνανται νὰ τὰ προμηθευθοῦν οἱ ἀναγνώσται μας ἀπευθυνόμενοι εἰς τὰ γραφεῖα μας, ὁδὸς Γερμανοῦ Παλαιῶν Πατρῶν 5 β' (ἐναντι πλατείας Κλαυθμῶνος).

- 1) «ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΙΛΥΡΕΣ» τοῦ Ἀλφόνσου Κάρ.
- 2) «Ἡ ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ» τοῦ Ἀλεξάνδρου Δουμᾶ (υἱοῦ)
- 3) «ΜΑΝΟΝ ΛΕΣΚΩ» τοῦ Ἀββᾶ Πρεβό.
- 4) «ΓΚΡΑΤΣΙΕΛΛΑ» τοῦ Λαμαρτίνου.
- 5) «ΜΙΜΗ ΠΕΝΣΟΝ» τοῦ Μυσσέ.
- 6) «Ὁ ΕΡΩΣ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ» τῆς Ντελλύ.
- 7) «ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΘΗΚΑΝ» τοῦ Ἀ. Δουμᾶ (πατρός).
- 8) «ΑΠΟ ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ» τῆς Ντελλύ.
- 9) «ΠΙΣΤΟΙ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ» τοῦ Δουμᾶ (πατρός).
- 10) «ΟΙ ΜΝΗΣΤΗΡΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΘΑΣ» τοῦ Ἐτεν σέλ.
- 11) «Ἡ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΠΡΟΔΩΣΕ» τοῦ κόμητος
- 12) ντὲ Σεμουᾶ.  
«Ἡ ΠΟΛΥΑΓΑΠΗΜΕΝΗ» τοῦ Ὀκτ. Φεγιέ.
- 13) «Ὁ ΩΡΑΙΟΣ ΙΠΠΟΤΗΣ ΛΑΓΚΑΡΝΤΕΡ» τοῦ Πῶλ Φεβάλ.

Ἀπὸ τὰς παλαιότερας ἐκδόσεις τοῦ «Μπουκέτου» δίδονται εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας χωρὶς δελτία καὶ με δραχμὰς 5 διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ 6 δραχμὰς διὰ τὰς ἐπαρχίας, τὰ ἐξῆς βιβλία:

«Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΗ ΔΙΠΛΗ ΖΩΗ» τοῦ Ρ. Στήβενσον.

«Ἡ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΛΤΟΥ» τῆς Σέλμας Λάγκερλεφ.

«Ἡ ΜΟΝΜΑΡΤΡΗ» τοῦ Ερ. Μυρζέ.

«Ἡ ΣΟΝΙΑ» τῆς Γκρεβίλ

Καὶ «ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΟΥ ΑΡΘΟΥΡΟΥ ΓΟΡ ΔΩΝΟΣ ΠΥΜ» τοῦ Ἐντγαρ Πόε.

(Δύο τόμοι, ἕκαστος δραχ. 5 διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ 6 διὰ τὰς Ἐπαρχίας)

Καὶ τὰ ὀκτὼ περίφημα:

«ἩΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

ποὺ τιμῶνται δραχ. 25, πρὸς 5 δραχ. ἕκαστον διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ 6 διὰ τὰς Ἐπαρχίας, ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν τελῶν.

Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν ἐπὶ πλέον τὰ ταχυδρομικὰ ἐξοδα.

Εἰδοποιοῦνται ὁμως οἱ ἀναγνώσται μας, ὅτι τὰ βιβλία αὐτὰ πρέπει νὰ τὰ ζητήσουν ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὰ γραφεῖα μας, καθ' ὅσον δὲν θὰ σταλῶσιν εἰς τὰ κατὰ τόπους Πρακτορεῖα τῶν ἐφημερίδων.