



# ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Η ΕΜΟΔΙΑ  
Η ΜΟΔΑ  
ΤΟ ΣΠΙΤΙ  
Η ΔΙΑΙΤΑ  
Η ΦΥΣΙΚΗ ΖΩΗ  
ΤΑ ΑΔΩΜΑΤΑ  
Η ΚΑΛΗ  
ΑΝΑΤΡΟΦΗ  
Κ.Τ.Λ.  
Κ.Τ.Λ.

ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΣΑΣ ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ  
**Η ΜΟΔΑ**

Ἡ μόδα ἀρχίζει νὰ δείχνῃ μιὰ ἐλαφρὰ τάσι ἀλλαγῆς. Ἐνῶ στὴν ἀρχὴ τῆς ἀνοίξεως ἢ μέσῃ ἦταν κατεβασμένη κάτω ἀπὸ τὴν φυσικὴ τῆς θέσι, τῶρα ἀπεναντίας προσπαθεῖ ν' ἀνεβῆ ψηλότερα. Καὶ τὴν προσπάθειά αὐτὴ τὴν βλέπουμε στὶς πλατειῆς ζῶνες τῶν καλοκαιρινῶν φορεμάτων, στὰ κορσὰς πού σταυρώνουν ψηλά, στὰ ντραπέ πού σταματοῦν ἀκριβῶς κάτω ἀπὸ τὸ στήθος.

Γιαρὰλλήλα μὲ τὴν τάσι αὐτὴ, βλέπουμε καὶ μιὰ ἄλλη: τὴν τάσι νὰ φανοῦν οἱ ὄμοι ὅσο τὸ δυνατόν πλατύτεροι. Ἔτσι τὰ μανίκια γίνονται ὄλο καὶ πῖο φουσκωτά, τὸ μπουφάν τους περιορίζεται ἰδίως στοὺς ὤμους καὶ κοντὰ στὸν ἀγκῶνα σβύνει ἐντελῶς, χωρὶς σοῦρες, ἀλλὰ μὲ διάφορες κρυφές πένες.

Ἡ φοῦστες σὲ μερικὰ φορέματα ἀρχίζουν νὰ μὴν εἶνε πειὰ ὀλίσιες, ἀλλὰ νὰ πλαταίνουν πρὸς τὰ κάτω καὶ ἡ τάσις αὐτὴ ἴσως νὰ μᾶς δείχνῃ τί θὰ μᾶς παρουσιάσῃ ἡ φθινοπωρινὴ μόδα, ἢ ὁποία, ὅπως ψιθυρίζεται, θὰ φέρῃ μεγάλες ἀλλαγές.

Γιὰ τὴν ὥρα καὶ στὸ Παρίσι καὶ σ' ὅλες τὶς χῶρες τῆς Εὐρώπης πού χαίρονται τὸ καλοκαίρι τους, τὰ φορέματα πού θριαμβεύουν εἶνε τὰ λινὰ ταγιέρ γιὰ τὸ πρωὶ καὶ τὰ ἀραχνούφανα ὄργαντι γιὰ τ' ἀπόγευμα. Καὶ ἡ γαρνιτούρα πού συναντᾶται πρωὶ-ἀπόγευμα καὶ θράδῳ ἐπάνω σὲ ὄλα τὰ φορέματα, εἶνε τὰ λουλούδια, ἀλλὰ ἀπὸ πικὲ ἢ ἀπὸ λινὸ ἢ πλεκτά ἀπὸ κοτόν-περλέ, ἀλλὰ ἀπὸ ὄργαντι ἢ μούλ, ἀλλὰ ἀπὸ βελούδο. Καὶ τοποθετοῦνται παντοῦ τὰ ὠραῖα αὐτὰ λουλούδια: Στὸ ἀνοιγμα τοῦ ντεκολτέ γιὰ νὰ συγκρατήσουν τὸ ντραπέ, στὸ κούμπωμα ἑνὸς ζιλῆ, στὴ ζώνη ἑνὸς φορέματος, στὸ κλείσιμο τοῦ γιακά, στὰ ρεβέρ τοῦ ταγιέρ, ἀκόμη καὶ στὰ μανίκια. Ὡς καὶ ζωγραφιστὰ ἀκόμη λουλούδια συναντᾶ κανεὶς σὲ πολλὰ φορέματα.

## ΓΙΑ ΤΙΣ ΛΟΥΟΜΕΝΕΣ

Τὰ μοντέρνα μαγιώ

Δὲν εἶνε μόνον τὰ φορέματα πού ἀκολουθοῦν τὴν μόδα, εἶνε καὶ τὰ μπανιερά ἀκόμη. Ἀπὸ τὸ ταίτινο ἢ σατέν μπανιερό, τὸ πρὸ δεκαετίας, μὲ τὰ λευκὰ σειρήτια, ἐφθάσαμε

## ΤΑ ΕΜΠΡΙΜΕ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΝ



Δύο φορέματα ἐμπριμὲ σὲ πολὺ πρωτότυπα σχέδια. Τὸ πρῶτο ἀπὸ πράσινο κρέπ-μαροζαίν ἐμπριμὲ λευκὸ ἀνοίγει σ' ἕνα ζιλῆ ἀπὸ λευκὸ μαροζαίν πλισσέ, πὸν σχηματίζει γιακαδάκι. Μανίκια τρουά-κάο κοιμπωτά μὲ λευκὰ κοιμπιὰ, τὰ ὁποῖα συναντῶνται στὸ γιακά καὶ στὴ ζώνη. Τὸ ἄλλο ἀπὸ λευκὸ κρέπ-ντε-σὶν μὲ πολυχρῶμα σχέδια. Τὸ μπροστινὸ φύλλο τῆς φοῦστας ἀνεβαίνει στὸ κορσὰς καὶ σχηματίζει μύτη-μανίκια κίμονο, κομμένα ἄν φῶρι στοὺς ὄμους. Γιακάς σαρφωτὸς μὲ δίχρωμη γραβάτα. Ὁμοία ζώνη.

σιγά-σιγά στὸ μπανιερό ἀπὸ βαμβάκερὸ τρικὸ, κατόπιν στὸ μαγιώ ἀπὸ μαλλινο τρικὸ καὶ τῶρα τὰ μαγιώ τοῦ μπάνιου γίνονται ἀπὸ λαστιχένια κλωστή πού σφίγγει καλὰ τὸ σῶμα καὶ ὁμοιάζουν σχεδὸν καὶ ὄλα μὲ σουτιέν καὶ κορσὲ λαστιχένιου.

Εὐτυχῶς τὰ μπανιερά αὐτά, τὰ ὁποῖα σὲ πολὺ λίγες γυναικὲς ταιριάζουν, εἶνε τόσο ἀκριβὰ ὥστε καταντοῦν σχεδὸν ἀπρόσιτα καὶ ἐλάχιστες εἶνε ἐκεῖνες πού τὰ ἐγκαινίασαν.

Ἀλλὰ ἡ μόδα παρουσιάζει τόσες ποικιλίες, ὥστε ἀρκεῖ νὰ ἔχη κανεὶς λίγο γούστο καὶ ἐφευρετικότητα γιὰ νὰ φανῆ κομψότερη ἀπὸ ἐκεῖνες πού σκορπίζουν ἀλύπητα τὰ λεπτὰ τους στὸν ἀέρα. Ἐκτός λοιπὸν ἀπὸ τὰ λαστιχένια μπανιερά ὑπάρχουν καὶ τὰ πλεκτά μαγιώ μὲ τὸ χέρι. Ὅλα τὰ ξένα περιοδικὰ ἔχουν μοντέλλα ἀπὸ τέτοια μπανιερά καὶ λίγο νὰ ξέρῃ κανεὶς πλέξιμο, μπορεῖ νὰ πλέξῃ μόνος του ἕνα ὠραιότατο μπανιερό μὲ ἐλάχιστα ἐξοδα. Τὸ μόνον μειονέκτημα τῶν μαγιῶ αὐτῶν εἶνε ὅτι ξεχειλώνουν εὐκολὰ καὶ τότε καταντοῦν τελειῶς ἄχρηστα. Γι' αὐτὸ προκειμένου νὰ πλέξετε μόνη σας ἕνα μαγιώ, πρέπει ν' ἀγοράσετε πρώτης ποιότητος μαλλι, οὔτε πολὺ λεπτὸ, οὔτε πολὺ χοντρὸ νὰ τὸ πλέξετε μὲ λεπτές μᾶλλον βελόνες καὶ νὰ μὴ τὸ πλέξετε μὲ σκέτη βελονιά, ἀλλὰ ὄλο λάστιχο ἢ σ' ὁποιαδήποτε ἄλλη βελονιά, πού μᾶλλον νὰ σφίγγῃ ὅταν θρέχεται παρά νὰ ξεχειλώνῃ.

Ὅσο γιὰ τὰ χρώματα τῶν μαγιῶ, φέτος συνηθίζονται πολὺ τὰ ζωηρά, κόκκινα, πράσινα, πορτοκαλλί. Διαλέγετε συνεπῶς ἕνα χρῶμα πού νὰ πηγαίῃ μὲ τὸ πρόσωπό σας. Ἄν εἴσθε πολὺ μελαχροινὴ, ψηλὴ καὶ λεπτὴ, τὸ κατάλευκο μαγιώ κάνει πολὺ κομψὴ ἐμφάνισι. Ἄν εἴσθε ξανθὴ ἢ καστανὴ διαλέγετε ἕνα μαγιώ πράσινο ἢ ροῦιγ. Ἐχετε ὁμῶς ὑπ' ὄψιν σας ὅτι τὸ μαῦρο μαγιώ κάνει πάντοτε τὸ ὠραιότερο σῶμα, εἶνε σοβαρὸ καὶ δὲν ξεπέφτει ποτὲ ἀπὸ τὴν μόδα.

Ἡ δνὶς ΛΙΑΝΑ