



ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΞΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Η "ΛΕΣΧΗ ΤΩΝ ΓΟΗΤΩΝ,"

Πώς κατασκευάζονται ή ψεύτικες ειδήσεις στην 'Αμερική. Οί άνεργοι που γίνονται «γκάγκστερς» και «κιντνάπερς». Τά «κόλπα» τών 'Αμερικανών δημοσιογράφων. 'Η χαρτονένιοι μπεμπέδες. Τό ρομάντσο ενός αλήτη. Δέκα «γότητες» ζητούν γάμον. κ.τ.λ.

'Η «μπλόφα» είναι τὸ διακριτικὸ γνῶρισμα τῆς ἀμερικάνικης ζωῆς. Όλοι οἱ γιάγκηδες ἀπὸ τὸν πῖο πλούσιο μέχρι τὸν πῖο φτωχὸ, μπλοφάρουν. Ζοῦν διαρκῶς με ψευδαισθήσεις, με κοροϊδίες καὶ με ἔντιμες ἀπάτες. Γι' αὐτὸ τὸ λόγο στὸ Νέο Κόσμο ὁ «γκάγκστερισμός», αὐτὸ τὸ τρομαχτικὸ καὶ δηλητηριῶδες ἄνθος τοῦ κακοῦ, ἔχει ξαπλωθῆ ὅσο σὲ καμμιά ἄλλη χώρα. Οἱ 'Αμερικανοὶ εἶνε λοιπὸν καθὼς καταλαβαίνετε κακομαθημένα παιδιὰ καὶ δὲν μένουν εὐχαριστημένοι παρὰ ὅταν πέφτουν ἀπὸ συγκίνηση σὲ συγκίνηση ἢ ἀπὸ ἔκπληξι σ' ἔκπληξι. Αὐτὸς δὲ εἶνε ὁ λόγος ποὺ ἀναγκάζει τοὺς δημοσιογράφους τῆς 'Αμερικῆς νὰ δημιουργοῦν εἰδήσεις καὶ νὰ σερβίρουν κάθε μέρα στὸ ἀναγνωστικὸ κοινὸ τους μίαν ἀνατριχιαστικὴν ὑπόθεσιν. Καὶ φυσικὰ τὰ «κόλπα» ποὺ μεταχειρίζονται εἶνε ἀφάνταστα. 'Ιδοῦ, παραδείγματος χάριν, τὰ πῖο συνηθισμένα τεχνάσματά των:

Οἱ 'Αμερικανοὶ δημοσιογράφοι ξέρουν νὰ ἐκμεταλλεῦνται μερικὰ ἐπαγγέλματα ποὺ ἔχουν δημιουργηθῆ ἀπὸ τὴν... οἰκονομικὴ κρίσι. 'Υπάρχουν, λόγου χάριν, πολλοὶ ἄνθρωποι ποὺ εἶνε ἱκανοὶ νὰ πνίξουν γιὰ ἓνα δολλάριο τὸν πατέρα τους, ἔτσι καθὼς εἶνε τυφλωμένοι ἀπὸ τὴν πείνα καὶ τὴν δυστυχία. 'Απὸ αὐτὰ λοιπὸν τὰ τάγματα τῶν ἀνέργων βγήκαν οἱ ψευτο-γκάγκστερς. Δυστυχισμένοι ἄνθρωποι δηλαδὴ ποὺ ἀναλαμβάνουν νὰ παίξουν γιὰ λίγο τὸν ἐντυπωσιακὸ ρόλο τοῦ γκάγκστερ καὶ νὰ κάνουν τοὺς ρεπόρτερ νὰ ἔχουν μίαν πλαστὴ «συνταραχτικὴ» εἶδησι.

"Ενας δημοσιογράφος, παραδείγματος χάριν, συνεννοεῖται μ' ἓναν ἀπὸ αὐτοὺς τοὺς «ψευτογκάγκστερς» καὶ τοῦ δίνει καὶ τίς σχετικὲς ὁδηγίες, ἀφοῦ τὸν ἐφοδιάσει μ' ἓνα γεμάτο πιστόλι. 'Ο ἄνεργος γιὰ δυὸ δολλάρια ἀναλαμβάνει τὴ δουλειὰ ἢ ὁποῖα, μὰ τὴν ἀλήθεια, εἶνε εὐκολωτάτη. Τὴν ὥρα δηλαδὴ τῆς πῖο μεγάλης κινήσεως στέκεται ἀπέξω ἀπὸ μίαν Τράπεζα καὶ ἀδειάζει τὸ περιστροφὸ του. "Επειτα τὸ σκάει... ἀλά γαλλικά! 'Ο δημοσιογράφος ποὺ εἶνε αὐτόπτης μάρτυς ἐντελῶς... τυχαῖα παίρνει ἀμέσως φωτογραφίες καὶ τρέχει στὴν ἐφημερίδα του γιὰ νὰ γράψῃ ἓνα πρωτοσέλιδο ἄρθρο. Παρουσιάζει τὸν ἄνεργο ὡς τολμηρὸ καὶ φοβερὸ γκάστερ, τὴν τρέλλα του γιὰ ἀπόπειρα ληστεύσεως τῆς Τραπεζῆς καὶ ἡ συνταραχτικὴ εἶδησι σκαρώθηκε καὶ ρουφήχτηκε ἀπὸ τὸ ἀναγνωστικὸ κοινό!

Τέτοιες ἀπόπειρες γίνονται πέντε ὡς ἔξη φορές τὸ μῆνα καὶ ἐξασφαλίζουν πάντα μίαν δυνατὴν συγκίνηση στοὺς 'Αμερικανούς, ποὺ τρελλαίνονται γιὰ τὰ περιεργὰ κι' ὠμορφα παραμύθια.

'Εκτὸς τῶν ἀνέργων γκάγκστερς ὑπάρχουν ἀκόμη κ' οἱ ψεύτικοι ἀπαγωγεῖς μικρῶν παιδιῶν. Αὐτοὶ κλέβουν ἓνα... δικό τους παιδί κ' ὕστερα γράφουν μίαν ἐπιστολὴν στὸν ἑαυτὸ τους καὶ ζητοῦν λύτρα. Ὡστόσο καμμιά φορὰ οἱ ρεπόρτερ τὴν παθαίνουν παρὰ τὴν ἐξυπνάδα τους. 'Ορίστε ἓνα σχετικὸ παράδειγμα:

'Ο Τζέιμς Σμίθ, ὁ ἀρχισυντάκτης τοῦ «Νιου Γιόρκ Μόνεϋ» εἶχε συνεννοηθῆ μ' ἓναν ἄνεργο ν' ἀπαγάγῃ τὸ παιδί ἑνὸς πλουσίου ἐξαδέλφου του. Θὰ τὸ πήγαινε φυσικὰ ἓνα περίπατο καὶ θὰ τὸ ἔφερνε πάλι στὸ σπίτι. 'Η ἀπαγωγή ὁμοῦ

θὰ ἦταν τόσο ἐντυπωσιακὴ ποὺ θ' ἀναστατώνε κυριολεκτικὰ τὴν 45ῃ λεωφόρο.

Πράγματι, τὴν ὠρισμένη μέρα κι' ὥρα ἓνα αὐτοκίνητο στάθηκε μπρὸς στὸ σπίτι τοῦ μίστερ Τόμας Ράιτ καὶ τρεῖς ἄνθρωποι με μαῦρες μάσκες καὶ με τὸ πιστόλι στὸ χέρι μπήκαν στὸ μέγαρο παραβιάζοντας τὴν εἴσοδο. Οἱ ὑπῆρτες εἶχαν κοκκαλώσει ἀπὸ τὸ φόβο τους, ἐνῶ οἱ γονεῖς τοῦ παιδιοῦ εἶχαν χάσει τὴ φωνὴ τους. Οἱ «κιντνάπερς» ποὺ ξέραν φαίνεται καλὰ τὴν διαρρῦθμισι τοῦ σπιτιοῦ, τράβηξαν ἴσια στὸ δωμάτιο τοῦ μικροῦ, πήραν τὸ παιδάκι ἀπὸ τὴν κούνια του καὶ ἐξαφανίστηκαν. "Όταν τέλος οἱ γονεῖς του συνῆλθαν ἀπὸ τὴν ἔκπληξί τους, ὁ μίστερ Ράιτ εἶπε στὴ γυναῖκα του με θαυμασμό:

— Σπουδαῖοι ἠθοποιοὶ αὐτοὶ οἱ ψευτο-ἀπαγωγεῖς! "Οποῖος δὲν ἤξερε ὅτι ἦσαν συνεννοημένοι με τὸν Τζέιμς, θ' νόμιζε ὅτι ἐπρόκειτο περὶ ἀληθινῶν κιντνάπερς!...

Δὲν πρόφτασεν ὁμοῦ νὰ τελειώσῃ τὴ φράσι του καὶ ἓνα τρομαχτικὴ φασαρία ἀκούστηκε στὴν εἴσοδο. Τέσσα ἄνθρωποι αὐτὴ τὴ φορὰ με τὰ πιστόλια προτεταμένα εἰς μὴ ἐπιδεικτικὰ στὸ μέγαρο. Μόλις ὁμοῦ βρέθησαν ἀντιτῶποι τοῦ μίστερ Ράιτ τὸν χαιρέτησαν με σεβασμὸ καὶ ῥώτησαν ἂν μπορούσαν ν' ἀπαγάγουν κατ' ἐντολὴν τοῦ ἐξιδέλφου του Σμίθ τὸν μικρὸ Τζέκυ.

— Μὰ πρὸ ὀλίγου ἦρθαν τρεῖς ἄλλοι καὶ τὸν... ἔκλεψαι ἀπόρησε ὁ Ράιτ. Φαίνεται ὅτι αὐτὸς ὁ ἀδιόρθωτος ἐξαδέλφος μου εἶχε ξεχάσει κι' ἔστειλε κι' ἄλλους γι' αὐτὴ τὴ δουλειὰ...

Μὰ τὸ μυστήριον αὐτῆς τῆς περιεργῆς ἱστορίας δὲν ἀργησε νὰ διαφωτισθῆ. Μετὰ δυὸ μέρες ὁ μίστερ Ράιτ ἔλαβε μίαν εἰδοποίησι γιὰ νὰ πληρώσῃ πενήντα χιλιάδες δολλάρια σὲ μίαν συμμορίαν ἀληθινῶν γκάγκστερς, οἱ ὁποῖοι μαθαίνοντας τὸ «κόλπο» εἶχαν σπεύσει νὰ ἐπωφεληθοῦν καὶ νὰ κλέψουν με ὅλη τους τὴν ἀνεσι τὸν μικρὸ Τζέκυ. Κι' ὁ ἐξαδέλφος τοῦ δημοσιογράφου Σμίθ πάει νὰ σκάσῃ ἀπὸ τὸ κακό του γι' αὐτὸ τὸ τραγικὸ του πάθημα.

Οἱ περισσότεροι ὁμοῦ ρεπόρτερς γιὰ νὰ γλυτώσουν ἀπὸ τίς φασαρίες καὶ τὰ ξεῖδα, προτίμησαν νὰ δημιουργοῦν ἀπαγωγές... χαρτονένιων μπεμπέδων! Σ' αὐτὴ τὴ δουλειὰ τοὺς βοηθαῖ μίαν ἀφωσιωμένη φίλη τους. Παίρνει δηλαδὴ μίαν κούκλα, τὴν τυλίγει με φασκὲς, τὴν ντύνει καὶ τὴν κρατᾶει στὴν ἀγκαλιά της, καὶ πάει νὰ ἐγκατασταθῆ σ' ἓνα ξενοδοχεῖο. 'Η κούκλα ἔχει τὸ μέγεθος παιδιοῦ καὶ κανεὶς δὲν ὑποπτεύεται ὅτι εἶνε ψεύτικη. 'Επειδὴ δὲ τὴν κρατᾶει διαρκῶς μαζὺ της, ὄλοι τὴν θεωροῦν ὡς μίαν στοργικὴ μητέρα. "Ενα βράδυ τέλος, ἡ νέα γδύνει τὴν κούκλα, τὴν πιάνει ἀπὸ τὸ πόδι καὶ τὴν ἐκσφενδονίζει στὰ κεραμίδια τοῦ πλαγινοῦ σπιτιοῦ. Καὶ τὰ ἐξημερώματα ἀναστατώνει τὸ ξενοδοχεῖο με τοὺς ὀδυμούς της ὅτι τῆς κλέψαν τὸ παιδί!

'Ο ξενοδόχος τρέμει ἀπὸ τὴν ἀγωνία καὶ πληρώνει ὄσα ὄσα γιὰ ν' ἀποφύγῃ τὸ σκάνδαλο. 'Ο ρεπόρτερ γράφει ἓνα συνταραχτικὸ ἄρθρο κ' οἱ ἀστυνομικοὶ ἀκόμη ψάχνουν νὰ βροῦν τοὺς ἀπαγωγεῖς τοῦ... ψεύτικου παιδιοῦ!

Μὰ τὰ «κόλπα» με τὰ ὁποῖα φτιάχεται μίαν συνταραχτικὴ

είδησις εἶνε ἀναρίθμητα. Ὅλες δὲ σχεδὸν ἢ «μεγάλες ὑποθέσεις», τὰ ἀμερικανικὰ δηλαδή «λαυράκια», εἶνε «βρώμικα ψάρια», ὅπως λένε ἐκεῖ πέρα τὶς ψευτικὲς εἰδήσεις καὶ τὶς εἰδήσεις χωρὶς σημασία. Ἀλλῶστε οἱ Ἀμερικανοὶ ποτὲ σχεδὸν δὲν ἐνδιαφέρονται νὰ μάθουν μιὰ εἰδησιὶς ἂν εἶνε ἢ δὲν εἶνε ἀληθινή. Ἐκεῖνο πού τοὺς νοιάζει εἶνε νὰ περάσουν μιὰ εὐχάριστη ὥρα διαθάζοντας τὴν ἐφημερίδα τους. Καὶ γι' αὐτὸ τὸ λόγο εἶνε ἐνθουσιασμένοι μὲ τοὺς δημοσιογράφους τοῦ Νέου Κόσμου, τοὺς ὁποίους μάλιστα ὄχι μόνον σέβονται, ἀλλὰ καὶ φοβοῦνται.

Ἐνας τέτοιος δημοσιογράφος ἔγινε ἀφορμὴ τελευταία ν' ἀναστατωθῆ κυριολεκτικῶς ἢ Ἀμερικὴ. Πρόκειται γιὰ τὸν Ἔντν Σίμφσον, ὁ ὁποῖος ἀπεκάλυψε τὴν περίφημη «Λέσχη τῶν γοήτων» κι' ἔγραψε στὰ «Ἡμερήσια Νέα» ἕνα σωρὸ ἀποκαλυπτικὰ ἄρθρα γι' αὐτήν. Ποιὰ εἶνε ἡ «Λέσχη τῶν γοήτων»; Τὸ πιὸ παράδοξο κλοῦμπ τῆς ἐποχῆς μας. Εἶνε ἡ λέσχη τῶν πεντάμορφων μὰ φτωχῶν ἀνδρῶν. Καὶ ὁ σκοπὸς τῆς; Ἡ καλὴ ἀποκατάστασις τῶν μελῶν τῆς μὲ πολυφερνὲς Ἀμερικανίδες! Πρόεδρος αὐτῆς τῆς Λέσχης εἶνε ἕνας κάποιος Οὐίλλιαμ Σῶρτζ, ὁ ὁποῖος σήμερα εἶνε σύζυγος τῆς πολυεκατομμυριούχου Μπέτυ Πιέρλ.

Ὁ Οὐίλλιαμ Σῶρτζ ἂν καὶ δὲν ἔχη περάσει τὰ τριάντα χρόνια, ὥστόσο ἔχει μιὰ μυθιστορηματικὴ ζωὴ. Σὲ ἡλικία εἴκοσι χρόνων ἦταν ἕνας ἀλήτης. Μὰ ἦταν τόσο ὠμόρφος ὥστε ποτὲ δὲν ἐνοιῶσε τὴ δυστυχία. Ἡ γυναῖκες τοῦ ὑποκόσμου τὸν συντηροῦσαν καὶ θυσιαζόντουσαν γι' αὐτόν. Μὰ ἐκεῖνος εἶχε ἄλλα ὄνειρα. Ἦθελε νὰ κατακτήσῃ διαφορετικὰ τὴ ζωὴ καὶ νὰ πραγματοποιήσῃ τὶς τολμηρὲς του σκέψεις. Καὶ μιὰ μέρα ἀποφάσισε νὰ ἰδρῦσῃ τὴ «Λέσχη τῶν γοήτων». Γι' αὐτὸ τὸ σκοπὸ μάζεψε δέκα πολὺ ὠμόμορφους ἀλήτες, αὐτοανκηρύχθη ἀρχηγὸς τους καὶ τοὺς δῆλωσε:

— Θὰ σᾶς κάνω πλούσιους, φτάνει νὰ ὑπακούετε τυφλὰ στὶς διατάγες μου!

Κι' αὐτοὶ συμφώνησαν. Στὴν ἀρχὴ ἔκαναν διάφορες ἀπάτες εἰς θάρος ὠρίμων κυριῶν. Ἐπειτα ἔμπλεξαν στὰ δίχτυα τους ἕνα σωρὸ νέες καὶ τέλος στὸ κοινὸ ταμεῖο τῆς λέσχης μάζεψαν ἕνα σεβαστὸ χρηματικὸ ποσὸ. Αὐτὰ τὰ λεφτὰ θὰ τὰ χρησιμοποιοῦσε μὲ κληρὸ ὁ πιὸ τυχερὸς γιὰ νὰ κἀνῃ τὴν ἐμφάνισί του στὴν ἀριστοκρατία καὶ νὰ παντρευθῆ. Οἱ ἄλλοι θὰ τὸν βοηθοῦσαν καὶ θὰ τοῦ δίναν ὅ,τι πληροφορίες χρειαζόταν. Ὁ πρῶτος τυχερὸς ἦταν ὁ ἴδιος ὁ πρόεδρος, ὁ ὁποῖος καὶ ἀνεχώρησε ἀμέσως γιὰ τὴ Σάντα Μπαρτάρρα, ἀφοῦ ἀπέκτησε φυσικὰ μιὰ πλούσια γκαρνταρόμπα. Ἄλλοι «γόητες» τὸν συνώδευαν μὲ τὰ συνηθισμένα κοῦμια τους. Ἦσαν οἱ σωματοφύλακες του! Ὁ Οὐίλλιαμ Σῶρτζ δὲν ἄργησε πράγματι νὰ βρῆ τὸ θῦμα του, μιὰ νέα ὀητευτικῆς ὠμορφιάς καὶ νὰ παντρευθῆ μαζὺ τῆς. Μὰ ἔπειτα ἀπὸ λίγο καιρὸ ὁ δημοσιογράφος πού ἀναφέραμε ἀπεκάλυψε αὐτὴ τὴ λέσχη καὶ τὶς «κομπίνες» τῶν μελῶν τῆς. Κι' ὁ Σῶρτζ συνελήφθη κατόπιν μηνύσεως τῆς γυναικὸς του ὅτι τὴν ἐξηπάτησε καὶ κλείσθηκε στὴ φυλακὴ.

Ἡ δίκη του ὥστόσο ἦταν ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα κοσμικὰ γεγονότα. Ὅταν δὲ ἦρθε ἡ σειρά τοῦ Σῶρτζ ν' ἀπολογηθῆ, δῆλωσε μ' ἀπλότητα στοὺς δικαστὰς του:

— Ἦθελα νὰ ζήσω. Σ' ἡλικία εἴκοσι χρόνων θρέθηκα ἀνεργος κι' ἔγινα ἀλήτης. Δὲν ὑπῆρχε πιὸ δυστυχισμένος ἀνθρώπος ἀπὸ μένα. Τότε σκέφθηκα ν' ἀλλάξω ζωὴ κ' εἶπα στοὺς φίλους μου: Εἴμαστε ὠμόμορφα παιδιὰ! Ἀφοῦ δὲν ἔχουμε λεφτὰ, ἄς κάνουμε μιὰ ἐπιχείρησι θάζοντας ὡς κεφάλαιο τὴν ἴδια τὴν ὠμορφιά μας. Ἐνα σωρὸ πλούσιες γυναῖκες θὰ θέλαν νὰ παντρευθοῦν ἕναν ὠμόμορφο ἄνδρα γεμάτο ὑγεία καὶ δύναμι, ἔστω καὶ ἂν εἶνε φτωχός. Αὐτὲς τὶς γυναῖκες πρέπει νὰ τὶς ἀνακαλύψουμε καὶ νὰ τὶς παντρευθοῦμε. Καὶ καθὼς βλέπετε ἢ πρῶτῃ ἐπιχειρήσις ἐπέτυχε!

Ὁ Σῶρτζ ἀθῶώθηκε ἀπὸ τὸ δικαστήριον, μὰ ἡ γυναῖκα του γιὰ λόγους ἀξιοπρεπείας ζήτησε διαζύγιον. Ὅστόσο ὁ Σῶρτζ δὲν πῆγε χαμένος. Μέσα σ' ἕνα μῆνα ἔλαβε χίλιες προτάσεις γάμου καὶ φυσικὰ διάλεξε τὴν καλύτερη. Ἐτσι ὁ Οὐίλλιαμ Σῶρτζ παντρεύθηκε τὴν Μπέτυ Πιέρλ.

Ἡ «Λέσχη τῶν γοήτων» ἀριθμεῖ σήμερα πολλὰς χιλιάδες μέλη, ἔχει παραρτήματα σ' ὅλες τὶς πολιτεῖες τῆς Ἀμερικῆς καὶ καλοπαντρεύει τέκ μέλη τῆς.

ΤΖΩΝ ΠΗΡΣΟΝ

ΤΑ ΔΩΡΑ ΜΑΣ

Τὸ «Μπουκέτο» ἐξέδωκε μέχρι σήμερον χάριν τῶν ἀναγνωστῶν του μίαν σειρὰν ἀριστουργηματικῶν μυθιστορημάτων.

Τὰ μυθιστορήματα αὐτὰ δύνανται νὰ τὰ προμηθευθοῦν οἱ ἀναγνώσται μας ἀπευθυνόμενοι εἰς τὰ γραφεῖα μας, ὁδὸς Γερμανοῦ Παλαιῶν Πατρῶν 5β' (ἐναντι πλατείας Κλαυθμῶνος).

- 1) «ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΙΛΥΡΕΣ» τοῦ Ἀλφόνσου Κάρο.
- 2) «Ἡ ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ» τοῦ Ἀλεξάνδρου Δουμᾶ (υἱοῦ)
- 3 «ΜΑΝΟΝ ΛΕΣΚΩ» τοῦ Ἀββᾶ Προβό.
- 4) «ΓΚΡΑΤΣΙΕΛΛΑ» τοῦ Λαμαρτίνου.
- 5) «ΜΙΜΗ ΠΕΝΣΟΝ» τοῦ Μυσσέ.
- 6) «Ο ΕΡΩΣ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ» τῆς Ντελλύ.
- 7) «ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΘΗΚΑΝ» τοῦ Ἀ. Δουμᾶ (πατρός).
- 8) «ΑΠΟ ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ» τῆς Ντελλύ.
- 9) «ΠΙΣΤΟΙ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ» τοῦ Δουμᾶ (πατρός).
- 10) «ΟΙ ΜΝΗΣΤΗΡΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΘΑΣ» τοῦ Ἐτεν σέλ.
- 11) «Ἡ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΠΡΟΔΩΣΕ» τοῦ κόμητος
- 12) ντὲ Σεμουᾶ.
«Ἡ ΠΟΛΥΑΓΑΠΗΜΕΝΗ» τοῦ Ὁκτ. Φεγιέ.
- 13) «Ο ΩΡΑΙΟΣ ΙΠΠΟΤΗΣ ΛΑΓΚΑΡΝΤΕΡ» τοῦ Πῶλ Φεβάλ.

Ἀπὸ τὰς παλαιότερας ἐκδόσεις τοῦ «Μπουκέτου» δίδονται εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας χωρὶς δελτία καὶ μὲ δραχμὰς 5 διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ 6 δραχμὰς διὰ τὰς ἐπαρχίας, τὰ ἐξῆς βιβλία:

«Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΗ ΔΙΠΛΗ ΖΩΗ» τοῦ Ρ. Στήβενσον.

«Ἡ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΛΤΟΥ» τῆς Σέλμας Λάγκερλεφ.

«Ἡ ΜΟΝΜΑΡΤΡΗ» τοῦ Ερ. Μυρζέ.

«Ἡ ΣΟΝΙΑ» τῆς Γκρεβίλ

Καὶ «ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΟΥ ΑΡΘΟΥΡΟΥ ΓΟΡΔΩΝΟΣ ΠΥΜ» τοῦ Ἐντγάρ Πόε.

(Δύο τόμοι, ἕκαστος δραχ. 5 διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ 6 διὰ τὰς Ἐπαρχίας)

Καὶ τὰ ὀκτῶ περίφημα:

«ἩΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

πού τιμῶνται δραχ. 25, πρὸς 5 δραχ. ἕκαστον διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ 6 διὰ τὰς Ἐπαρχίας, ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν τελῶν.

Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν ἐπὶ πλέον τὰ ταχυδρομικὰ ἔξοδα.

Εἰδοποιοῦνται ὁμῶς οἱ ἀναγνώσται μας, ὅτι τὰ βιβλία αὐτὰ πρέπει νὰ τὰ ζητήσουν ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὰ γραφεῖα μας, καθ' ὅσον δὲν θὰ σταλῶσιν εἰς τὰ κατὰ τόπους Πρακτορεῖα τῶν ἐφημερίδων.