

ΜΙΛΟΥΝ Η ΓΟΗΣΣΕΣ

## ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΔΕΝ ΑΓΑΠΟΥΝ ΠΕΙΑ ΤΙΣ ΞΑΝΘΕΣ

(Τί λέγει η χαριτωμένη «βεντέττα» Τζιν Χάρλοου.)

**Α**Ν ΥΠΆΡΧΗ Σ' ΑΥΤΌ ΤΌΝ ΚΌΣΜΟ ΈΝΑ ΠΛΆΣΜΑ ΑΧΆΡΙΣΤΟ, ΑΥΤΌ ΕΊΝΕ Ο ΆΝΔΡΑΣ. ΕΊΤΕ ΕΊΝΕ ΣΥΖΥΓΟΣ, ΕΊΤΕ ΕΊΝΕ ΤΡΥΦΕΡΌΣ ΦΊΛΟΣ, ΕΊΤΕ ΕΊΝΕ ΑΠΛΏΣ ΓΝΩΣΤΌΣ ΣΟΥ ΔΕΝ ΑΛΛΆΖΕΙ ΠΟΤΈ ΤΟΥ. ΕΊΝΕ Ο ΊΔΙΟΣ: Ο ΒΑΣΑΝΙΣΤΉΣ ΤΏΝ ΓΥΝΑΙΚΏΝ. Κι' ΩΣΤΌΣΟ, ΑΥΤΈΣ Η ΔΥΣΤΥΧΕΣ ΓΙ' ΑΥΤΌΝ ΣΤΟΛΊΖΟΝΤΑΙ, ΓΙ' ΑΥΤΌΝ ΥΠΟΦΈΡΟΥΝ ΤΡΟΜΑΧΤΙΚΆ ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΣΤΆ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΑ ΚΑΛΛΟΝΉΣ ΚΑΙ ΓΙ' ΑΥΤΌΝ ΞΟΔΕΥΟΥΝ ΈΝΑ ΣΩΡΌ ΛΕΦΤΆ ΓΙΑ ΤΟΥΑΛΈΤΤΕΣ. ΘΈΛΟΥΝ ΝΆ ΓΊΝΟΥΝ ΩΜΟΡΦΕΣ ΓΙΑ ΝΆ ΤΟΥ ΑΡΈΣΟΥΝ. ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΠΑΡΑΚΑΛΏ; ΠΟΙΌ ΘΆ ΕΊΝΕ ΤΌ ΚΈΡΔΟΣ ΤΟΥΣ; ΜΉΠΩΣ Ο ΈΡΩΣ; ΞΕΧΝΆΤΕ ΛΟΙΠΌΝ ΟΤΙ Ο ΈΡΩΣ ΤΟΥ ΆΝΔΡΌΣ ΚΡΑΤΆΕΙ ΟΣΟ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ; ΚΥΡΊΕΣ ΜΟΥ, ΕΊΝΕ ΚΑΙΡΌΣ ΝΆ ΒΓΆΛΕΤΕ ΑΠΌ ΤΌ ΜΙΣΑΛΌ ΣΑΣ ΤΆ ΡΩΜΑΝΤΙΚΆ ΣΑΣ ΟΝΕΙΡΑ ΚΑΙ ΝΆ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΘΉΤΕ ΤΌΝ ΆΝΔΡΑ ΟΠΩΣ ΤΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ. "Ε-ΤΟΙ ΜΌΝΟΝ ΘΆ ΣΆΣ ΣΕΒΑΣΘΉ. ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΆ, ΟΣΟ Κι' ΆΝ ΉΞΕΛΙΧΘΉΤΕ, ΘΆ ΕΊΣΑΣΤΕ ΠΆΝΤΑ ΤΌ ΘΥΜΑ ΤΟΥ. ΚΑΙ ΤΊΠΟΤΕ ΔΕΝ ΘΆ ΣΆΣ ΉΞΟΥΨΏΝΗ ΣΤΉ ΣΥΝΕΊΔΗΣΊ ΤΟΥ. ΠΡΈΠΕΙ ΝΆ ΠΆΨΕΤΕ ΝΆ ΚΆΝΕΤΕ ΟΤΙ ΣΆΣ ΑΡΈΣΗ. ΠΡΈΠΕΙ ΝΆ ΚΥΤΤΆΞΕΤΕ ΛΊΓΟ ΚΑΙ ΤΌΝ Έ-ΑΥΤΌ ΣΑΣ. ΓΙΑΤΙ ΘΆ ΈΡΘΗ ΤΈΛΟΣ ΜΙΑ ΜΈΡΥ ΠΟΥ ΘΆ ΣΆΣ ΠΕΡΙΦΡΟΝΉΣΗ. ΝΑΙ, ΝΑΙ, ΑΥΤΌ ΔΕΝ ΠΡΈΠΕΙ ΝΆ ΣΆΣ ΦΑΊΝΕΤΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΟ. ΘΆ ΣΆΣ ΠΕΡΙΦΡΟΝΉΣΗ, ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΘΆ ΒΡΊΣΚΗ ΠΕΙΑ ΣΕ ΣΆΣ ΚΑΝΈΝΑ ΘΈΛΓΗΤΡΟ. ΘΆ ΞΈΡΗ ΤΌ ΣΏΜΑ ΣΑΣ, ΤΉΝ ΚΥΡΔΙΑ ΣΑΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΚΈΦΕΙΣ ΣΑΣ ΚΑΙ ΘΆ ΚΑΤΑΛΆΘΗ ΤΙΣ ΤΡΟΜΕΡΈΣ ΑΔΥΝΑΜΊΕΣ ΣΑΣ: ΘΆ ΝΟΊΨΗ ΟΤΙ Η ΓΥΝΑΊΚΕΣ, ΕΊΤΕ ΕΊΝΕ ΞΑΝΘΈΣ, ΕΊΤΕ ΕΊΝΕ ΜΕΛΑΧΡΟΙΝΈΣ, ΟΛΕΣ ΤΟΥΣ ΕΊΝΕ ΊΔΙΕΣ!

ΑΥΤΆ ΜΗ ΦΑΝΤΑΣΘΉΤΕ ΟΤΙ ΣΆΣ ΤΆ ΓΡΆΦΩ ΓΙΑΤΙ ΚΑΝΈΝΑΣ ΆΝΔΡΑΣ ΜΟΥ ΣΚΆΡΩΣΕ ΚΑΜΜΙΑ ΆΣΧΗΜΗ ΙΣΤΟΡΙΑ. ΚΆΘΕ ΆΛΛΟ ΜΆΛΙΣΤΑ. ΕΊΜΑΙ Η ΜΌΝΗ ΊΣΩΣ ΓΥΝΑΊΚΑ ΠΟΥ ΣΈΒΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΦΟΒΟΎΝΤΑΙ ΜΆ ΘΥΜΏΣΑ ΜΑΖΏ ΤΟΥΣ ΉΞ ΑΊΤΙΑΣ ΤΏΝ ΑΠΑΝΤΉΣΕΩΝ ΠΟΥ ΔΏΣΑΝΕ Σ' ΈΝΑΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΌ ΤΏΝ «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΏΝ ΝΈ-ΩΝ» ΤΟΥ ΧΌΛΛΥΓΟΥΝΤ. ΑΥΤΌ ΤΌ ΠΕΡΙΟΔΙΚΌ ΕΊΧΕ ΤΉΝ ΈΜΠΝΕΥΣΗ ΝΆ ΤΟΥΣ ΡΩΤΉΣΗ ΆΝ ΉΞΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΝΆ ΤΟΥΣ ΑΡΈΣΟΥΝ Η ΞΑΝΘΈΣ ΓΥΝΑΊΚΕΣ. ΦΑΝΤΑΣΘΉΤΕ ΛΟΙΠΌΝ ΤΆ ΝΕΥΡΑ ΜΟΥ ΟΤΑΝ ΕΊΔΑ ΟΤΙ ΣΤΙΣ ΔΥΌ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΠΑΝΤΉΣΕΙΣ ΕΛΆΧΙΣΤΕΣ ΉΣΑΝ ΚΑΤΑΦΑΤΙΚΈΣ. "ΟΛΕΣ Η ΆΛΛΕΣ ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΑΝ ΈΝΑ ΑΤΈΛΕΙΩΤΟ ΥΒΡΕΟΛΌΓΙΟ ΚΑΤΆ ΤΏΝ ΞΑΝΘΏΝ. ΒΡΈΘΗΚΑΝ ΜΆΛΙΣΤΑ ΈΝΑ ΣΩΡΌ ΕΠΙΣΤΉΜΟΝΕΣ ΠΟΥ ΔΉΛΩΣΑΝ ΟΤΙ Η ΞΑΝΘΈΣ ΓΥΝΑΊΚΕΣ ΕΊΝΕ ΥΣΤΕΡΙΚΈΣ, ΑΝΙΣΌΡΡΟΠΕΣ, ΗΛΊΘΙΕΣ ΚΑΙ ΨΥΧΡΈΣ ΣΆΝ ΜΆΡΜΑΡΟ. ΚΑΙ ΤΌ ΑΠΟΤΈΛΕΣΜΑ ΕΊΝΕ ΕΥΚΌΛΟ ΝΆ ΤΌ ΚΑΤΑΛΆΒΕΤΕ: Η ΠΌΡΤΕΣ ΤΏΝ «ΣΤΟΥΝΤΙΟ» ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΆΦΟΥ ΈΚΛΕΙΣΑΝ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΞΑΝΘΈΣ ΤΟΥ ΧΌΛΛΥΓΟΥΝΤ. ΔΕΝ ΥΠΆΡΧΕΙ ΠΕΙΑ ΓΙ' ΑΥΤΈΣ ΔΟΥΛΕΙΑ. ΠΈΡΑΣΕ Η ΜΌΔΑ ΤΟΥΣ. ΚΑΙ ΤΆ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΈΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ, Η ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΤΏΝ ΦΤΩΧΏΝ ΚΟΜΠΑΡΏΝ ΚΑΙ ΤΏΝ «ΓΚΈΡΛΣ», ΠΕΙΝΟΥΝ ΣΉΜΕΡΑ ΣΤΗ ΦΙΛΜΟΥΠΟΛΗ ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΆΝΔΡΕΣ ΒΑΡΈΘΗΚΑΝ ΝΆ ΒΛΈΠΟΥΝ ΚΑΙ Ν' ΑΓΑΠΟΥΝ ΤΙΣ ΞΑΝΘΈΣ ΓΥΝΑΊΚΕΣ. ΤΏΡΑ ΈΧΟΥΝ ΠΡΟΤΊΜΗΣΗ ΣΤΙΣ ΜΕΛΑΧΡΟΙΝΈΣ!...

"ΕΤΟΙ ΑΠΌ ΔΏ ΚΑΙ ΠΈΡΑ ΣΤΆ ΙΣΤΟΡΙΚΆ ΦΙΛΜ ΔΕΝ ΘΆ ΒΛΈΠΟΥΜΕ ΠΕΙΑ ΠΑΡΆ ΕΛΆΧΙΣΤΕΣ ΞΑΝΘΈΣ «ΒΕΝΤΈΤΤΕΣ», ΤΏΝ ΟΠΟΊΩΝ ΑΥΤΌ ΤΌ ΧΡΏΜΑ ΤΏΝ ΜΑΛΛΙΏΝ ΕΊΝΕ ΦΥΣΙΚΌ. ΟΙ Κ.Κ. ΣΚΗΝΟΘΈΤΑΙ, ΚΑΘΏΣ ΛΈΝΕ, ΑΝΑΚΆΛΥΨΑΝ ΎΣΤΕΡ' ΑΠΌ ΤΌ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΌ ΠΟΥ ΣΆΣ ΑΝΑΦΈΡΑΜΕ, ΟΤΙ ΤΌ ΟΞΥΖΕΝΑΡΙΣΜΈΝΑ ΜΑΛΛΙΑ ΔΕΝ ΈΧΟΥΝ... ΦΩΤΟΓΈΝΕΙΑ! "ΕΤΟΙ ΔΕΝ ΚΆΝΟΥΝ ΓΙΑ ΤΌΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΆΦΟ.

ΣΤΙΣ ΘΕΑΜΑΤΙΚΈΣ ΕΠΊΘΕΩΡΉΣΕΙΣ, ΠΆΛΙ, ΤΟΥ ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΊΗ, ΉΠΑΨΑΝ ΠΕΙΑ Ν' ΑΡΈΣΟΥΝ Η ΓΥΝΑΊΚΕΣ ΜΕ ΤΆ ΞΑΝΘΆ ΜΑΛΛΙΑ. ΜΕΡΙΚΈΣ ΜΆΛΙΣΤΑ ΣΦΥΡΙΧΤΗΚΑΝ ΚΙΌΛΑΣ ΑΠΌ Τ' ΑΧΆΡΙΣΤΟ ΚΟΙΝΌ ΤΟΥΣ. "ΕΤΟΙ Η ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΈΝΕΣ ΑΝΑΓΚΆΣΤΗΚΑΝ ΝΆ ΤΌ ΠΆΡΟΥΝ ΠΕΙΑ ΑΠΌΦΥΣΗ, ΟΤΙ ΠΈΡΑΣΕ Η ΜΌΔΑ ΤΟΥΣ Κι' ΟΤΙ ΈΠΡΕΠΕ Ν' ΑΛΛΆΞΟΥΝ ΧΡΏΜΑ ΆΝ ΉΘΕΛΑΝ Ν' ΑΡΧΊΣΟΥΝ ΠΆΛΙ ΝΆ ΈΡΓΆΖΟΝΤΑΙ.

ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΟΛ' ΑΥΤΆ; ΓΙΑΤΙ ΒΡΈΘΗΚΑΝ ΜΕΡΙΚΟΙ ΆΝΔΡΕΣ ΝΆ ΓΡΆΦΟΥΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΏΝ ΞΑΝΘΏΝ ΓΥΝΑΙΚΏΝ ΈΝΑ ΣΩΡΌ ΑΝΟΗΣΕΙΣ. ΟΡΊΣΤΕ ΜΕΡΙΚΈΣ ΑΠΌ ΤΙΣ ΠΙΟ ΠΕΡΙΕΡΓΕΣ:

Ο ΔΌΚΤΩΡ ΤΣΆΡΛΥ ΜΠΡΆΟΥΝ, ΠΑΡΑΔΕΊΓΜΑΤΟΣ ΧΆΡΙΝ, ΔΗΛΏΝΕΙ, ΧΩΡΙΣ ΝΆ ΝΤΡΈΠΕΤΑΙ, ΤΆ ΉΞΉΣ:

«Η ΞΑΝΘΈΣ ΕΊΝΕ Ο ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΌΣ ΤΎΠΟΣ ΤΏΝ ΓΥΝΑΙΚΏΝ ΤΉΣ ΈΠΟΧΉΣ ΜΑΣ, ΜΙΑΣ ΈΠΟΧΉΣ ΓΕΜΆΤΗΣ ΘΌΡΥΒΟ ΚΑΙ ΤΡΈΛΛΕΣ. ΣΉΜΕΡΑ ΟΛΟΙ ΠΑΡΑΣΎΡΟΝΤΑΙ ΑΠΌ ΤΉΝ ΠΡΏΤΗ ΕΝΤΎΠΩΣΗ. "ΕΝΑΣ ΚΑΛΟΝΤΥΜΈΝΟΣ, ΕΊΝΕ ΚΎΡΙΟΣ. "ΕΝΑΣ ΠΛΟΥΣΙΟΣ ΛΩΠΟΔΎΤΗΣ, ΥΠΌΔΕΙΓΜΑ ΆΝΘΡΏΠΟΥ. ΜΙΑ ΞΑΝΘΗ ΓΥΝΑΊΚΑ, Η ΠΙΟ ΓΟΉΤΕΥΤΙΚΗ ΚΑΛΛΟΝΗ. ΜΆ ΑΥΤΌ ΤΌ ΚΑΚΌ ΠΡΈΠΕΙ ΝΆ ΤΕΛΕΙΏΝΗ. ΤΟΥΛΆΧΙΣΤΟΝ Η ΓΥΝΑΊΚΕΣ ΠΡΈΠΕΙ ΝΆ ΠΆΨΟΥΝ ΝΆ ΚΑΤΑΣΤΡΈΦΟΥΝ ΤΉΝ ΥΓΕΙΑ ΤΟΥΣ ΚΆΝΟΝΤΑΣ ΞΑΝΘΆ ΤΆ ΜΑΛΛΙΑ ΤΟΥΣ. ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΆ ΚΙΝΔΥΝΕΎΟΥΝ ΟΛΕΣ ΝΆ ΤΡΕΛΛΑΘΟΥΝ! "Η-ΔΗ ΣΕ ΠΟΛΛΈΣ ΑΠΌ ΑΥΤΈΣ ΈΧΟΥΝ ΠΑΡΑΤΗΡΉΘΗ ΣΥΜΠΤΏΜΑΤΑ ΑΝΙΣΟΡΡΟΠΊΑΣ!

»ΚΑΙ ΠΡΏΤΗ - ΠΡΏΤΗ Η ΜΎΡΙΑΜ ΧΌΠΚΙΝΣ, ΑΥΤΗ Η ΩΜΟΡΦΗ «ΒΕΝΤΈΤΤΑ» ΤΉΣ ΦΙΛΜΟΥΠΌΛΕΩΣ, ΑΝΑΓΚΆΣΤΗΚΕ ΝΆ ΚΛΕΙΣΘΉ ΉΞΗ ΜΉΝΕΣ ΣΕ ΜΙΑ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ, ΓΙΑΤΙ Ο ΕΥΠΑΘΗΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΌΣ ΤΗΣ ΔΕΝ ΜΠΌΡΕΣΕ Ν' ΑΝΘΈΞΗ ΣΤΆ ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΏΝ ΤΏΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΏΝ ΚΑΛΛΟΝΉΣ, ΣΤΆ ΟΠΟΊΑ ΚΑΤΈΦΕΥΓΕ ΓΙΑ ΝΆ ΔΙΑΤΗΡΉ ΠΆΝΤΑ ΥΠΈΡΟΧΗ ΤΉΝ ΚΌΜΜΩΣΊ ΤΗΣ. ΤΆ ΗΛΕΚΤΡΙΚΆ ΜΗΧΑΝΉΜΑΤΑ ΠΡΟΚΑΛΟΥΣΑΝ ΈΝΑΝ ΤΡΟΜΑΧΤΙΚΌ ΈΡΕΘΙΣΜΌ ΣΤΟ ΝΕΥΡΙΚΌ ΤΗΣ ΣΎΣΤΗΜΑ, ΑΠΟΤΈΛΕΣΜΑ ΤΟΥ ΟΠΟΊΟΥ ΉΤΑΝ ΝΆ ΠΆΘΗ ΜΙΑ ΜΕΓΆΛΗ ΉΞΑΝΤΛΗΣΗ ΚΑΙ Ν' ΑΡΧΊΣΗ ΝΆ ΚΥΡΙΕΎΕΤΑΙ ΑΠΌ ΠΑΡΑΙΣΘΉΣΕΙΣ...

»ΜΙΑ ΆΛΛΗ «ΒΕΝΤΈΤΤΑ», Η ΚΑΡΌΛ ΛΟΜΠΑΡ, ΕΊΝΕ ΉΞ ΊΣΟΥ ΑΞΙΟΛΎΠΗΤΗ. ΔΕΝ ΒΡΊΣΚΕΙ ΤΉΝ ΉΣΥΧΙΑ ΤΗΣ ΆΝ ΔΕΝ ΚΆΝΗ ΠΟΛΛΈΣ ΩΡΕΣ ΤΗ ΜΈΡΑ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΧΛΙΑΡΆ ΛΟΥΤΡΆ ΓΙΑ ΝΆ «ΚΑΛΜΆΡΟΥΝ» ΤΆ ΝΕΥΡΑ ΤΗΣ. Η ΞΑΝΘΈΣ ΓΥΝΑΊΚΕΣ ΥΠΟΦΈΡΟΥΝ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΆ ΑΠΌ ΤΟΥΣ ΘΟΡΎΒΟΥΣ ΚΑΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΝΤΑΙ ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΏΣ ΑΠΌ ΤΆ ΞΕΝΎΧΤΙΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΚΑΤΑΧΡΉΣΕΙΣ.

»ΕΠΊΣΗΣ Η ΛΊΛΙΑΝ ΧΆΡΒΕΎ ΈΧΕΙ ΚΑΤΑΝΤΉΣΕΙ ΣΉΜΕΡΑ ΣΩΣΤΌ ΦΆΝΤΑΣΜΑ ΜΕ ΤΗ ΜΑΝΙΑ ΠΟΥ ΕΊΧΕ ΝΆ ΘΈΛΗ ΝΆ ΔΙΑΤΗΡΉΣΗ ΤΌ ΞΑΝΘΌ ΧΡΏΜΑ ΤΏΝ ΜΑΛΛΙΏΝ ΤΗΣ ΣΤΗΝ ΑΠΌΧΡΩΣΗ ΠΟΥ ΉΤΑΝ ΤΉΣ ΜΌΔΑΣ ΣΤΗΝ 'ΑΜΕΡΙΚΗ.

»ΑΛΛΆ ΚΑΙ Η ΜΆΡΘΑ "ΕΥΚΕΡΘ, ΠΟΥ ΘΡΙΑΜΒΕΎΕΙ ΤΏΡΑ ΣΤΆ «ΣΤΟΥΝΤΙΟ» ΤΉΣ ΕΥΡΏΠΗΣ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΟΥΜΕΘΑ ΟΤΙ ΥΠΟΦΈΡΕΙ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΆ ΣΤΗΝ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΖΏΗ ΤΗΣ Κι' ΈΧΕΙ ΚΑΤΑΝΤΉΣΕΙ ΈΝΑ ΝΕΥΡΙΚΌ ΠΛΆΣΜΑ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΊ ΑΝΑΤΡΙΧΙΑΣΤΙΚΈΣ ΣΚΗΝΈΣ ΣΤΌΝ ΣΥΖΥΓΌ ΤΗΣ. Κι' ΩΣΤΌΣΟ, ΆΝ ΔΙΑΤΗΡΟΥΣΕ ΤΌ ΜΑΥΡΟ ΧΡΏΜΑ ΤΏΝ ΜΑΛΛΙΏΝ ΤΗΣ ΘΆ ΉΤΑΝ ΉΣΥΧΗ ΚΑΙ ΘΆ ΓΛΎΤΩΝΕ ΑΠΌ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΤΡΑΓΙΚΈΣ ΚΡΊΣΕΙΣ ΤΏΝ ΝΕΎΡΩΝ ΤΗΣ.

ΑΥΤΌΣ Ο ΑΞΙΟΘΑΎΜΑΣΤΟΣ ΔΌΚΤΩΡ ΜΠΡΆΟΥΝ, ΣΥΝΕΧΊΖΟΝΤΑΣ ΤΉΝ ΈΡΕΥΝΆ ΤΟΥ ΠΑΡΑΤΗΡΕΊ ΟΤΙ Η ΞΑΝΘΈΣ ΓΥΝΑΊΚΕΣ Η ΜΆΛΛΟΝ ΕΚΕΊΝΕΣ ΠΟΥ ΈΓΙΝΑΝ ΞΑΝΘΈΣ ΡΈ-

ΠΟΥΝ ΠΕΡΙΣΣΌΤΕΡΟ ΣΤΗΝ ΑΥΤΟΚΤΟΝΊΑ. ΣΤΙΣ ΈΚΑΤΌ ΓΥΝΑΊΚΕΣ ΠΟΥ ΑΥΤΟΚΤΌΝΗΣΑΝ, ΤΟΝΊΖΕΙ, Η ΈΒΔΟΜΉΝΤΑ ΉΣΑΝ ΞΑΝΘΈΣ. "Ο-ΣΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΊΤΙΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΚΆΛΕΣΑΝ ΤΌ ΘΆΝΑΤΌ ΤΟΥΣ, ΉΣΑΝ ΕΝΤΕΛΏΣ ΑΝΌΗΤΕΣ...

ΑΥΤΆ ΛΈΕΙ Ο ΉΞΟΧΏΤΑΤΟΣ ΔΌΚΤΩΡ ΜΠΡΆΟΥΝ. ΊΔΟΥ ΟΜΩΣ ΤΏΡΑ ΚΑΙ Η ΓΝΏΜΗ ΈΝΌΣ ΑΤΥΧΉΣΑΝΤΟΣ ΣΥΖΥΓΟΥ:

«ΠΑΝΤΡΕΎΘΗΚΑ, ΓΡΆΦΕΙ, ΑΠΌ ΈΡΩΤΑ. ΕΊΧΑ ΑΓΑΠΉΣΕΙ ΜΙΑ ΥΠΈΡΟΧΗ ΞΑΝΘΗ ΩΜΟΡΦΙΑ, ΓΙΑΤΙ Η ΞΑΝΘΈΣ ΕΊΝΕ Η ΜΌΝΕΣ ΓΥΝΑΊΚΕΣ ΠΟΥ Μ' ΑΡΈΣΟΥΝ. ΜΆ ΑΠΌ ΤΌ ΠΡΏΤΟ ΚΙΌΛΑΣ ΒΡΆΔΥ ΑΝΑΓΚΆΣΤΗΚΑ ΝΆ ΠΑΡΑΔΕΧΘΏ ΟΤΙ ΓΕΛΆΣΤΗΚΑ. Η ΓΥΝΑΊΚΑ ΜΟΥ ΔΕΝ ΉΤΑΝ, ΑΛΛΆ ΕΊΧΕ ΓΊΝΕΙ ΞΑΝΘΗ! "ΕΠΕΙΔΉ ΉΤΑΝ ΩΜΟΡΦΗ, ΣΚΈΦΤΗΚΑ ΝΆ ΜΗ ΤΉΝ ΧΩΡΙΣΏ. ΜΆ ΑΥΤΌ ΑΚΡΙΒΏΣ ΉΤΑΝ ΤΌ ΛΆΘΟΣ ΜΟΥ. ΔΥΌ ΦΟΡΈΣ ΤΉΝ ΈΒΔΟΜΆΔΑ, ΕΚΕΊΝΗ ΤΌ ΉΣΚΑΓΕ ΑΠΌ ΤΌ ΣΠΊΤΙ ΚΑΙ ΓΎΡΙΖΕ ΤΆ ΜΕΣΆΝΥΧΤΑ. ΠΉΓΑΙΝΕ ΣΤΌΝ ΚΟΜΜΩΤΉ ΤΗΣ, ΚΑΘΌΤΑΝ ΔΈΚΑ ΩΡΕΣ ΚΑΙ ΜΟΥ ΈΡΧΌΤΑΝ ΠΆΛΙ ΤΕΤΡΆΞΑΝΘΗ. "ΕΠΕΙΤΑ ΟΜΩΣ ΑΠΌ ΛΊΓΟ ΠΑΡΑΤΗΡΉΣΑ ΟΤΙ Ο ΧΑΡΑΚΤΉΡΑΣ ΤΗΣ ΕΊΧΕ ΑΛΛΆΞΕΙ, ΟΤΙ ΜΟΥ ΑΝΤΙΜΙΛΟΥΣΕ ΚΑΙ ΕΊΧΕ ΑΡΧΊΣΕΙ ΜΆΛΙΣΤΑ ΝΆ ΚΆΝΗ ΤΡΈΛΛΕΣ. ΜΆΤΑΙΑ ΕΓΏ ΠΡΟΣΠΆΘΉΣΑ ΝΆ ΤΉΝ ΣΥΜΜΟΡΦΏΣΩ. Κι' ΈΤΟΙ ΑΝΑΓΚΆΣΤΗΚΑ ΝΆ ΤΉΝ ΧΩΡΙΣΏ, ΓΙΑ ΝΆ ΓΛΥΤΏΣΩ ΜΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΉ ΑΠΌ ΤΆ ΒΆΣΙΝΑ».



Η τετράξανθη Τζιν Χάρλοου

## Η ΣΕΛΙΣ ΤΟΥ ΚΕΦΙΟΥ

## ΕΥΘΥΜΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

## ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΙΣ

Ο τραπεζίτης 'Ιακώβ συναντᾷ τὸν χρηματιστὴ Σαμουήλ ὅταν ἕναν παρισινὸ δρόμο. Ὁ Σαμουήλ εἶνε ἀδύνατος καὶ κατσοφιασμένος.

— Τί ἔπαθες, φίλε μου; τὸν ἔρωτᾷ ὁ 'Ιακώβ. Ποτὲ δὲν σὲ εἶδα σὲ τέτοια χάλια.

— Ἀλλοίμονο, ἀπαντᾷ ὁ Σαμουήλ. Εἶμαι ὑποχρεωμένος νὰ φύγω πολὺ γρήγορα καὶ γιὰ πολὺ μακριά. Ἡ ἡμέρες μου στὸ Παρίσι εἶνε μετρημένες. Ἡ κατάσταση μου δὲν εἶνε καθόλου καλὴ κατὰ τὴν τελευταία γνωμάτευσι. Δὲν μὲ σηκώνει πειὰ ὁ τόπος.

— Μὴν χάνεις τὸ θάρρος σου, καϋμένε, τοῦ λέγει ὁ 'Ιακώβ. Αὐτοὶ οἱ γιατροὶ δὲν ξέρουν καμμιά φορά τί λένε.

— Μὰ δὲν εἶνε ὁ γιατρός πού μὲ συμβουλεύει νὰ φύγω μακριά ἀπὸ τὴ Γαλλία. Εἶνε ὁ δικηγόρος μου!

\*\*\*

## ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΘΗΛΥΚΑ

— Σοῦ εἶπε τίποτα ἢ μαμά σου χθὲς πού γύρισες στὸ σπίτι πολὺ ἀργά τὴ νύχτα;

— Ὁχι.

— Γιατί;

— Γιατί αὐτὴ γύρισε τά... μεσάνυχτα!...

## ΚΑΛΗ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΙΣ \*\*\*

Ἐπειτα ἀπὸ τὴ δουλειά, ὁ νεαρὸς κομψὸς ὑπάλληλος πλησιάζει στὸ δρόμο τὴν δακτυλογράφο τοῦ ἰδίου γραφείου καὶ τῆς λέει:

— Λοιπὸν, δεσποινίς, ἀποφασίζουμε νὰ γλεντήσουμε λιγάκι ἀπόψε; Γίνονται τόσοι χοροί.

— Τὸ θέλω κι' ἐγὼ νὰ πᾶμε μαζὺ, ἀπαντᾷ ἡ ὡραία δακτυλό, ἀλλὰ θὰ σᾶς ζητήσω πρωτίτερα μιὰ χάρι. Ὁ διευθυντὴς δὲν πρέπει νὰ μάθῃ τίποτε, γιατί ἄλλοιῶς... καταλαβαίνετε, θὰ μοῦ κόστιζε αὐτὸ πάρα πολὺ.

— Σὺμφωνος. Ἀλλὰ θὰ σᾶς ζητήσω κι' ἐγὼ κάτι. Ἡ κυρία τοῦ διευθυντοῦ δὲν πρέπει νὰ μάθῃ τίποτε γι' αὐτὸ τὸ γλέντι... γιατί... καταλαβαίνετε, θὰ μοῦ ἔκανε σκηνές...

\*\*\*

## ΜΠΡΡΡΡΡΑΒΟ !

Ὁ Μέγερ λέει στὸν Βάις:

— Ἐστοιχημάτιστα χθὲς δέκα χιλιάδες φράγκα ὅτι ἡ γυναίκα μου μοῦ κάνει ἀπιστίες.

Ἐνας ἄλλος, πάλι, γράφει:

«Εἶχα μιὰ νόστιμη μελαχροινὴ φίλη. Ἦταν σοβαρὴ καὶ πολὺ ἀφωσιωμένη σὲ μένα. Ὅταν ἦρθε ἡ μόδα τῶν ξανθῶν μαλλιῶν ἀλλάξε κι' αὐτὴ τὸ χρῶμα τους. Τότε ὅμως παρατήρησα ὅτι εἶχε ἀρχίσει νὰ γίνεται ἀνόητη, φλύαρη καὶ νὰ τῆς ἀρέσει νὰ παίξῃ μὲ τοὺς ἀνδρες. Ἐπειτα, πολλές φορές κυριευόταν ἀπὸ κάτι τρελλές ἰδέες πού μ' ἀναστάτωναν. Ἀλλοτε, πάλι, ὑπέφερε ἀπὸ μιὰ φοβερὴ ἀμνησία. Δὲν θυμόταν οὔτε τ' ὄνομά της. Εἶχε προτιμήσει νὰ χάσῃ τὴν ὑγεία της χάριν τῆς μόδας. Μπορῶ, λοιπὸν, νὰ μὴ μισῶ θανάσιμα τὰ ξανθὰ μαλλιά;»

Ἐνας ἄλλος ἐπίσης δηλώνει: «Ἡ ξανθὴ γυναίκες εἶνε ἀναίσθητες καὶ κρύες!» Καὶ τὸ ὕβρεολόγιο κατὰ τῶν ξανθῶν γυναικῶν συνεχίζεται στίς σελίδες τῶν «Κινηματογραφικῶν Νέων». Ὡστόσο, φίλες μου, δὲν φταίνε αὐτοὶ οἱ κατεργάρηδες οἱ ἀνδρες. Φταίνε ἡ ἴδιες ἡ γυναίκες. Ἐγιναν ὅλες ξανθές. Ἐτσι τὸ ξανθὸ χρῶμα ἔγινε κοινὸ κι' ἔχασε τὴν ἀξία του καὶ τὴν ἐκτίμησι τῶν ἀνδρῶν.

Ὡστόσο, πρὶν κλείσω αὐτὸ τὸ ἄρθρο μου, ἄς μοῦ ἐπιτραπῇ νὰ πῶ δυὸ λόγια σ' αὐτοὺς τοὺς κυρίους ἀνδρες. Ἡ γυναίκες μπορεῖ νὰ εἶνε ὅλες ἴδιες, μὰ ἀπὸ αὐτοὺς ἐξαρτᾶται νὰ τίς κάνουν... φλογερές! Κάθε γυναίκα ἔχει τὸ «κουμπί» της, τὴν ἀδυναμία της, ἐκεῖνο πού τὴν ἠλεκτρίζει. Καὶ ἀρκεῖ ἕνας νὰ προσέξῃ νὰ τὸ ἀνακαλύψῃ γιὰ νὰ γίνῃ εὐτυχισμένος. Τ' ἄλλα ὅλα εἶνε ἀνόητες δικαιολογίες. Τὸ ξέρω καὶ τὸ πιστεύω αὐτὸ, γιατί κι' ἐγὼ εἶμαι ξανθὴ, κι' ὥστόσο εἶμαι σωστό... ἡφαίστειο!» ΤΖΙΝ ΧΑΡΛΟΥ

— Λοιπὸν;

— Φαντάσου τύχη. Ἀπόψε κέρδισα τὸ στοίχημά μου.

\*\*\*

## ΠΩΣ ΤΗΝ ΗΘΕΛΕ

Ὁ Μπρόμπεργκ, ὁ ἐξηντάρης, θέλει νὰ παντρευτῆ καὶ πάει νὰ ἰδῆ τὸν Μπλούμ, τὸν μεσίτη.

— Ὅριστε, κύριε, τοῦ λέει ἐκεῖνος δείχνοντάς του διάφορες γυναικείες φωτογραφίες. Ὅριστε μιὰ γυναίκα μὲ ξανθὰ μαλλιά, νὰ μιὰ ἄλλη μὲ καστανά, ἄλλη μὲ μαῦρα, ἄλλη μὲ κόκκινα. Διαλέξτε.

— Ἀκουσε, φίλε μου, λέγει ὁ Μπρόμπεργκ. Ἐγὼ δὲν ἔχω ἀνάγκη ἀπὸ μιὰ γυναίκα πού νάχῃ ξανθὰ μαλλιά, οὔτε καστανά, οὔτε μαῦρα, οὔτε κόκκινα. Θέλω μιὰ γυναίκα πού νάχῃ ὑπομονή.

\*\*\*

Ὁ Κλάιν, ὁ τραπεζίτης, προσκαλεῖ τὸν ἀρραβωνιαστικὸ τῆς κόρης του στὸ γραφεῖο του.

— Πές μου, φίλε μου, τοῦ λέει, παντρεύεσαι τὴν κόρη μου μόνο γιὰ τὴν προίκα της;

— Σᾶς βεβαιῶ, κύριε Κλάιν, ἀπαντᾷ ὁ νέος, ὅτι δὲν τὴν παντρεύομαι μόνο γιὰ τὴν προίκα της.

— Καὶ γιὰ τὰ προτερήματά της βέβαια. Δὲν εἶν' ἔτσι;

— Βέβαια. Καὶ γιὰ τὰ προτερήματά της.

— Κι' ἔχει πολλὰ. Δὲν εἶν' ἔτσι;

— Πάρα πολὰ. Τρία ἑκατομμύρια!

Κόκκαλο ὁ Κλάιν.

\*\*\*

## ΑΜΙΜΗΤΟΝ

— Δὲν μοῦ λές, μπαμπᾶ, τί θὰ πῆ χρεωκοπία; ρωτᾷ ὁ μικρὸς 'Ισαάκ τὸν χρηματιστὴ πατέρα του.

— Χρεωκοπία θὰ πῆ, παιδί μου, νὰ βάζῃς τὰ λεφτά σου στὴν τσέπη τοῦ παντελονιοῦ σου κ' ὕστερα ν' ἀφήνῃς νὰ σοῦ παίρνουνε οἱ δανεισταὶ σου τὸ σακκάκι σου.

\*\*\*

## ΨΕΜΑ ΜΕ ΟΥΡΑ

Ὁ κύρ Χαράλαμπος, κυνηγὸς τερατολόγος, ἐννοεῖ μαζὺ μὲ τοὺς ἄλλους νὰ κοροϊδεύῃ καὶ τὴν γυναίκα του.

Μιὰ μέρα, γυρίζοντας ἀπ' τὸ κυνήγι τῆς παρουσιάζει μιὰ μπεκάτσα.

— Τὴν σκότωσες ἐσὺ αὐτὴν; τὸν ρωτᾷ πονηρὰ ἡ γυναίκα του.

— Καὶ βέβαια, ποιὸς ἤθελες νὰ τὴν σκοτώσῃ;

— Εἶσαι βέβαιος πὼς τὴν σκότωσες ἐσὺ ὁ ἴδιος;

— Ναι, σοῦ λέω.

— Μὰ βρὲ ψεύταρε, ἐμένα θέλεις νὰ γελάσῃς; Ἀφοῦ τὴν ἔχεις ἀγοράσει. Νά, ἀκόμη ἔχει ἐπάνω της τὸ χαρτάκι μὲ τὴν τιμὴ πού σοῦ τὴν πούλησαν!

— Ἀ, γι' αὐτὸ τὸ λές; Δὲν εἶνε ἡ τιμὴ της αὐτὴ. Εἶχα σκοτώσει τόσο πολλές μπεκάτσες, πού γιὰ νὰ μὴ χάσω τὸ λογαριασμὸ ἐκόλλησα στὴν καθεμιὰ ἕνα χαρτάκι μὲ τὸν αὐξὸντα ἀριθμὸ της!

\*\*\*

Ἐνας διάσημος γκαφατζῆς βρίσκεται σὲ σχέσεις μὲ μιὰ πλουσία χώρα, πού ἔχει ἤδη κηδεύσει τέσσερις ἀνδρες. Ἐπειτα ἀπὸ φλέρτ λίγων ἡμερῶν τὴν ζητεῖ εἰς γάμον.

Ἡ χήρα ἀρνεῖται κατηγορηματικῶς.

— Καταλαβαίνετε, τοῦ λέει. Ἀρχίζω ν' ἀποθαρρύνωμαι. Σκεφθῆτε λοιπὸν. Τέσσερες φορές χήρα.

Ὁ γκαφατζῆς ἐπιμένει:

— Δοκιμάστε ἄλλη μιὰ φορά, κυρία. Ἡ τύχη μπορεῖ ν' ἀλλάξῃ.

\*\*\*

— Γιατί ἀφήσατε τὴν τελευταία σας θέσι;

— Θὰ παρατηρήσω στὴν κυρία, πὼς ἐγὼ δὲν τὴ ρωτῶ γιατί ἡ τελευταία της καμαριέρα τὴν ἀφῆσε...