



# ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Η ΕΜΟΡΦΙΑ  
Η ΜΟΔΑ  
ΤΟ ΣΠΙΤΙ  
Η ΔΙΑΙΤΑ  
Η ΦΥΣΙΚΗ ΖΩΗ  
ΤΑ ΑΔΩΜΑΤΑ  
Η ΚΑΛΗ  
ΑΝΑΤΡΟΦΗ  
Κ.Τ.Λ.  
Κ.Τ.Λ.

ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΣΑΣ ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ  
ΟΙ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΙ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

Τά καλοκαιρινά μοντέλλα μᾶς δείχνουν ὅλα μιὰ ἐπιστροφή πρὸς τὸ πιὸ δουλεμένο γαρνίρισμα τῶν γυναικείων φορεμάτων, παρουσιάζουν δηλαδή μιὰ ἐπιστροφή στὰ κεντήματα, στὶς νταντέλλες, στὶς ἀπλικασιὸν, σ' ὅλες τὶς λεπτομέρειες πού δείχνουν ἕνα φόρεμα πλούσιο χωρὶς νὰ τοῦ ἀφαιροῦν τίποτε ἀπὸ τὴν ἀπλότητα καὶ τὴν κομψότητά του.

Ἄλλὰ καὶ τὰ σχέδια ἀκόμη τῶν φορεμάτων εἶνε πιὸ σύνθετα ἀπ' ὅ,τι συνηθίσαμε νὰ βλέπουμε τὰ τελευταῖα χρόνια. Τὰ φορέματα γαρνίρονται μὲ ντραπέ, μὲ πλισσέδες, μὲ ρύς, μὲ μπουγιονέ, μὲ φιόγκους. Τὰ μανίκια εἶνε τόσο σοφὰ ἐργασμένα καὶ παρουσιάζουν τόση ποικιλία σχημάτων, ὥστε θεωροῦνται τὸ σημαντικώτερο σημεῖο κάθε φορέματος.

Ἡ φοῦστες διατηροῦν σχεδὸν τὸ ἴδιο μᾶκρος. Στὰ πρωινὰ φορέματα εἶνε κατὰ ἕνα ἢ δυὸ δάκτυλα κοντότερα ἀπὸ τὶς φοῦστες τῶν ἀπογευματινῶν φορεμάτων, ἀλλὰ στὰ βραδυνὰ φθάνουν ἕως τὸ δάπεδον.

Ἡ τουνίκες ἐξακολουθοῦν νὰ κατακτοῦν ὀλοένα καὶ περισσότερο ἔδαφος. Ἡ περισσότερες εἶνε ἂν φόρμ καὶ κάτω φαρδαινουν πολὺ. Τὴν ἴδια τάσι παρατηροῦμε καὶ σὲ μερικὰ καλοκαιρινὰ παλτά. Τὰ πινωφόρια δηλαδή αὐτὰ εἶνε ἐντελῶς ἐφαρμοστά ὡς τὴ μέση καὶ ἀπὸ τὴ μέση καὶ κάτω ἀρχίζουν νὰ γίνωνται κλὸς, θυμίζοντας τὶς ρωσικὲς ρεντιγκότες.

Στὰ πρωινὰ, μὰ περισσότερο σ' ἀπογευματινὰ φορέματα, βλέπουμε νὰ συνηθίζεται πολὺ τὸ ἀγγλικὸ κέντημα, πού πλησιάζει νὰ ξαναπαρή τὴν θέσι πού εἶχε στὸν καιρὸ τῶν μητέρων μᾶς. Τὸ ἀγγλικὸ κέντημα γίνεται τώρα ὄχι μόνον ἐπάνω σὲ λινὴ βατίστα, ἀλλὰ καὶ ἐπάνω σὲ λεπτὰ μετξέωτα ὑφάσματα, π. χ. ἐπάνω σὲ ὄργκαντί, σὲ ζωρζέτ, σὲ κρέπ-ρομαίν, μὲ κλωστή ἄσπρη, στὸ χρῶμα τοῦ ὑφάσματος, ἢ διαφορετικῇ.

Π. χ. ἕνα φόρεμα ἀπὸ λευκὸ κρέπ-ρομαίν γαρνίρεται μὲ ἀγγλικὸ κέντημα σὲ χρῶμα μπλέ μαρὶν καὶ μὲ μιὰ ζώνη ἀπὸ ταφτᾶ ἐπίσης μπλέ μαρὶν.

Μιὰ ἄλλη ἀπὸ ζωρζέτ σὲ χρῶμα μπλέ - γκρι γαρνίρεται ἀπὸ μιὰ μπάντα ἀγγλικὴ κέντημα τοῦ ἰδίου χρώματος καὶ ἀπὸ μιὰ ζώνη ἀπὸ σατέν πράσινο, πού δένει μ' ἕνα μεγάλο φιόγκο στὸ πλάι.

Τὸ φόρεμα ἀπὸ λευκὸ ὄργκαντί, γαρνιρισμένο μὲ ἀγγλικὸ κέντημα, πού δίνει τόσο φρέσκια καὶ νεανικὴ ἐμφάνισι, εἶνε κατάλληλο γιὰ τὰ νεαρὰ κορίτσια. Θὰ τὸ φορέσουν σ' ἕνα γάμο, σὲ μιὰ καλοκαιρινὴ γιορτῇ, σὲ μιὰ δεξίωσι. Τὰ φορέματα αὐτὰ ὅλα γαρνίρονται μὲ μιὰ πλατεῖα χρωματιστὴ ζώνη, πού δένει ἐμπρός. Συχνὰ ἢ ζώνη αὐτὴ εἶνε ἀπὸ τοῦλι.

## Τὰ καλοκαιρινὰ γάντια

Ἐνα ἀπὸ τὰ ἀπαραίτητα ἐξαρτήματα τῆς καλοκαιρινῆς μᾶς τουαλέτας ἔχουν γίνει τὰ γάντια. Τὰ γάντια ἔχουν βέβαια καὶ πρακτικὸ σκοπὸ, γιὰτὶ ὅσο καὶ νὰ θέλῃ μιὰ κυρία νὰ ψηθῇ ἀπὸ τὸν ἥλιο, δὲν ἐπιθυμεῖ βέβαια καθόλου νὰ μαυρίσουν τὰ χέρια τῆς καὶ νὰ χάσουν τὴν ἀβρότητά τους. Ἐκτὸς ὅμως ἀπὸ αὐτὸ, τώρα τὸ καλοκαίρι τὰ χέρια γεμίζουν σκόνι, ἰδρώνουν καὶ δὲν ὑπάρχει ἄλλος τρόπος νὰ τὰ προφυλάξῃ κανεὶς παρά φορώντας γάντια.

Ἄλλὰ τὰ γάντια τὰ τωρινὰ εἶνε πρωτίστως λου-

σο. Καὶ γιὰ τὸν λόγο αὐτὸν βλέπουμε γάντια καμωμένα ἀπὸ κάθε εἶδους ὕλικὸ, σὲ κάθε εἶδους χρῶμα, κατάλληλα γιὰ νὰ συνοδεύσουν κάθε τουαλέττα.

Τὰ πέτσινα γάντια ἀπὸ σουέτ γίνονται χρωματιστὰ καὶ σὲ πολὺ ζωηρὰ χρῶματα μάλιστα. Π. χ. μὲ ἕνα φόρεμα μαῦρο φοροῦνται γάντια πράσινα, μ' ἕνα ἀνσάμπλ λευκὸ γάντια σὲ χρῶμα κίτρινο λεμονιοῦ, μ' ἕνα ἀνσάμπλ πράσινο, γάντια γκρενά.

Πολλὰ γάντια ἀπὸ λευκὸ σουέντ γαρνίρονται συχνὰ μὲ ἀπλικασιὸν ἀπὸ λευκὴ ἱρλάντ.

Ἡ μανσέττες στὰ λευκὰ γάντια γίνονται συχνὰ ἀπὸ ἱρλάντ, πού καμμιά φορὰ προχωρεῖ καὶ στὴν ράχι τοῦ γαντιοῦ. Ἄλλες γίνονται ἀπὸ ὄργκαντί, ἄλλες ἀπὸ φιλέ. Τέλος πολὺ συνηθίζονται τὰ λευκὰ γάντια ἀπὸ νταντέλλα πλεγμένη μὲ τὶς βελόνες.

## ΤΑ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΑΣΠΡΟΡΟΥΧΑ



Κομπινάζον ἀπὸ ρὸς κρέπ-ντέ-σιν κομμένη σὲ τέσσερα φύλλα μὲ κορσάζ πού σχηματίζει σουτιέν. Κέντημα τρυπητό. Ὅλες ἢ ἐνώσεις γίνονται μὲ πουάν - τύγκ.

## ΓΙΑ ΤΙΣ ΝΟΙΚΟΚΥΡΕΣ

Πὼς νὰ σερβίρετε τὰ φαγητὰ σας

Κάθε φαγητὸ καὶ γιὰ νὰ «δείξῃ» καὶ γιὰ νὰ σερβιρισθῇ ὠραία, πρέπει νὰ μπῆ στὴν κατάλληλη πιατέλλα. Π. χ. τὸ ψάρι, τὸ ψητὸ κομμένο σὲ φέτες, τὰ πιτσούνια, τὰ κοττόπουλα, ἢ κοτολέτες, σερβίρονται πάντοτε σὲ μακρουλὴ πιατέλλα. Ἀντιθέτως τὸ πιλάφι, οἱ μουςακάδες, οἱ κεφτέδες, τὰ γλυκὰ, σερβίρονται σὲ πιατέλλα στρογγυλῇ. Ἄν τὸ φαγητὸ ἔχη σάλτσα, θὰ διαλέξετε μιὰ πιατέλλα βαθουλή, γιὰ νὰ μὴν ξεχειλίξῃ καὶ χύνεται ἢ σάλτσα. Ἡ ρηχὴ πιατέλλα παρουσιάζουν μεγαλύτερη εὐκολία στὴν τοποθέτησι τοῦ φαγητοῦ καὶ γαρνίρονται ὠραιότερα.

## ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΕΙΣ

Πὼς νὰ περιποιῆσθε τὰ χρυσάνθεμα

Τὰ χρυσάνθεμα εἶνε ἀπὸ τὰ πιὸ διακοσμητικὰ λουλούδια πού μποροῦν νὰ καλλιεργηθοῦν σὲ κήπο, ἂν ἔχετε κήπο, ἀλλὰ γίνονται ὠραιότατα καὶ στὴ γλάστρα. Γιὰ νὰ γίνουν πυκνά καὶ ἄφθονα, πρέπει νὰ κορφολογήσετε κάθε φυτὸ. Δηλαδή, ἐπάνω ἀπὸ τὸ ἔκτο ἢ ἑβδομο φύλλο κόβετε τὴν κορφή καὶ τότε ἀπὸ τὰ πλάγια θὰ πεταχθοῦν ἄλλα κλαδιὰ πού τὸ καθένα θὰ θγάλη καὶ λουλούδια. Ἄν τὸ φυτὸ εἶνε πολὺ δυνατὸ, μπορεῖτε καὶ δευτέρη φορὰ νὰ τὸ κορφολογήσετε, κόβοντας τὶς μύτες ἀπὸ τὰ καινούργια κλαδιὰ ὅταν θὰ ἔχουν ἀποκτήσει τρία ἢ τέσσερα φύλλα. Γιὰ νὰ γίνουν ὅμως ὠραία τὰ χρυσάνθεμά σας, κάθε κλαδι δὲν πρέπει νὰ ἔχη παρά ἕνα. Γι' αὐτὸ μόνις παρουσιασθοῦν τὰ μπουμπούκια, δὲν ἀφήνετε παρά μόνον τὸ κεντρικὸ καὶ ὅλα τ' ἄλλα τὰ τιμπάτε. Ἐπίσης πρέπει νὰ προσέξετε πολὺ τὶς μελίγκρες πού καταστρέφουν τὰ χρυσάνθεμα. Ἄν σᾶς παρουσιασθῇ μελίγκρα, τότε μουσκεύετε ἀποτσίγαρο μέσα σὲ νερὸ καὶ μὲ τὸ ἀπόσταγμα αὐτὸ ραντίζετε τὰ φύλλα.

Ἡ δνὶς ΛΙΑΝΑ