



ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ «ΑΣΤΕΡΩΝ» ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΗΤΡΙΧ

[Ένα αποκαλυπτικό άρθρο του βιογράφου των «αστέρων» Δ. Μ. Μοντγκόμερου για τη σημερινή δραματική ζωή της «Ξανθής Αφροδίτης».]

Η Μάρλεν Ντήτητριχ βρίσκεται σήμερα στην πιό κρίσιμη φάση της ζωής της. Πρώτ' απ' όλα έκλεισε τα τριανταπέντε της χρόνια κι' αυτό της έφερε ένα σωρό μαύρες ιδέες για το έρωτικό και καλλιτεχνικό μέλλον της. Έπειτα δοκίμασε έδω και λίγο καιρό μια βαθειά κι' απαρηγόρητη λύπη. Καμμιά «γόησσα» δέν έκλαψε τον άτυχο Τζών Τζιλμπερτ που πέθανε από έρωτικό μαρασμό, όσο ή «μοιραία» Μάρλεν. Και τέλος, όλο το Χόλλυγουντ, κρατάει τον τελευταίο αυτό καιρό μια έχθρική στάση απέναντί της. Μά γιατί όλα αυτά; Πώς είνε δυνατόν να υποφέρει μια γυναίκα σαν την Μάρλεν Ντήτητριχ που έχει περισσότερους θαυμαστές από την Γκρέτα Γκάρμπο, γιατί ξέρει να συγκλονίζει περισσότερο τους άνδρες; Τί απογοητεύσεις μπορεί να έχη μια τέτοια «γόησσα», που ανάθει τα μεγαλύτερα πάθη και τους τραγικότερους έρωτες;

«Ας μου έπιτραπή ν' αποκαλύψω μερικές απόκρυφες πτυχές της ψυχικής ζωής της.

Η Μάρλεν Ντήτητριχ έκλεισε σήμερα τα τριανταπέντε της χρόνια, δίχως να έχη συναντήσει ακόμη τον μεγάλο, το φλογερό έρωτα που αναζητούσε ως τώρα στη ζωή της. Ο Ρούντολφ Ζίμπερ, ο συμπαθής σύζυγός της, ήταν ένας άνδρας κατάλληλος για μια μικρή θεατρινούλα του Βερολίνου, όχι όμως και για ένα μεγάλο κινηματογραφικό «άστέρα» του μεγέθους της «Ξανθής Αφροδίτης». Ο σύζυγος αυτός ώστόσο κατάλαβε εγκαίρως ότι έπρεπε να περάση στη σκιά, αποφεύγοντας να κάνει κωμικές εμφανίσεις στο πρώτο επίπεδο της ζωής της Μάρλεν Ντήτητριχ και γι' αυτό έπεδόθη σε άτελείωτα και κάπως μυστηριώδη ταξίδια μεταξύ Βερολίνου, Λονδίνου και Χόλλυγουντ, αφήνοντας τελείως ελεύθερη τη γυναίκα του. Η Μάρλεν Ντήτητριχ τότε πίστεψε πως βρήκε το μεγάλο πάθος, τον φλογερό έρωτα κοντά στον Γερμανοεβραίο Γιόσεφ φόν Στέρνμπεργκ. Μά γρήγορα κατάλαβε πως ο άνθρωπος αυτός ήταν ένας μεγαλοφυής καλλιτέχνης που δέν αγαπούσε τίποτε άλλο παρά το ταλέντο του και τα καλλιτεχνικά όνειρά του. Πήρε στα χέρια του την Μάρλεν Ντήτητριχ και σαν μια κερένια κούκλα την μεταμόρφωσε, την έκανε όπως ήθελε αυτός, της έδωσε τον τελειωτικό τύπο της. Έπειτα, όταν είδε ότι το πάθος του αυτό για το ταλέντο της Μάρλεν Ντήτητριχ παραξηγήθηκε, όχι μόνο από την ίδια, αλλά κι' από τη γυναίκα του, θέλησε ν' αντιδράση. Μά το σκάνδαλο δέν άργησε να ξεσπάση κι' ο Γιόσεφ φόν Στέρνμπεργκ αναγκάσθηκε να φύγη από το Χόλλυγουντ.

Η Μάρλεν Ντήτητριχ απόμεινε μόνη, χωρίς φίλους, χωρίς οδηγούς. Ο μόνος που έμεινε πιστός σύντροφος της δυστυχίας της ήταν ο άτυχος Τζών Τζιλμπερτ, το πιό τραγικό θύμα της Γκρέτας Γκάρμπο. Ο Τζών Τζιλμπερτ εύρισκε μια εξαιρετική ευχαρίστησι στην συντροφιά και στη φιλία της «Ξανθής Αφροδίτης». Κι' έδω πρέπει να σημειώσουμε πως ή συμπάθεια αυτή ήταν αμοιβαία. Η περιπαθείς γυναίκες, δοκιμάζουν καμμιά φορά για έναν άνδρα έναν παράξενο έρωτα που παίρνει τη μορφή της μητρικής στοργής. Είνε ένας έρωτας-θυσία, μια α-

γάπη που κρύβεται πίσω από φιλικά, αδελφικά, ή «μητρικά» αισθήματα. Κι' έτσι, ο Τζών Τζιλμπερτ, που εξωμολογείτο στη μοιραία Μάρλεν το απελπισμένο πάθος του για την Γκρέτα Γκάρμπο κι' έκλαιγε πολλές φορές στην άγκαλιά της από την απόγνωση, αδιαφορώντας πειά για το μέλλον του, για την καλλιτεχνική του καριέρα και γι' αυτή ακόμη τη ζωή του, άρχισε να την συγκινη και να ξυπνάη μέσα της ένα παράξενο αίσθημα. Γι' αυτήν ο Τζών Τζιλμπερτ ήταν ένα μεγάλο παιδί, δυστυχισμένο, που είχε ανάγκη από παρηγοριά, από συμπάθεια, από στοργή. Καμμιά από τις γυναίκες που παντρεύτηκε, σε μια στιγμή τρέλλας, για να δώση μια λύσι στο δράμα της καρδιάς του, δέν μπόρεσε να τον καταλάβη και να τον κάνει να ξεχάση την Γκρέτα Γκάρμπο. «Όλες τους ήσαν επιπόλαιες και ματαιώδεις κι' αυτή ακόμα ή τελευταία γυναίκα του, ή Βιρτζίνια Μπριούς, ή τόσο ψυχρή κ' ή τόσο αδιάφορη.

Η Μάρλεν λοιπόν προσπάθησε να διασκεδάση τον Τζιλμπερτ με τη «στοργή» της, να του δώση θάρρος για τη ζωή και να τον μεταμορφώση σ' άλλον άνθρωπο. Δέν μπόρεσε όμως να καταφέρει τίποτε. Ο Τζών Τζιλμπερτ άρρώστησε από τον έρωτικό μαρασμό του και μια ημέρα πέθανε στην άγκαλιά της. Η Γκάρμπο τότε ήταν μακρυστά, στην πατρίδα της, στη Σουηδία...

Ο θάνατος του Τζών Τζιλμπερτ συνεκλόνησε τη ζωή της μοιραίας Μάρλεν. Ο Γιόσεφ φόν Στέρνμπεργκ βρισκόταν μακρυστά της, ο αγαπημένος της Τζών δέν ζούσε πειά, ο άνδρας της βρισκόταν διαρκώς στην Εύρώπη. Δέν είχε κανένα φίλο, κανένα πρόσωπο άξιο της αγάπης της και της εμπιστοσύνης της. Και τότε μίσησε το Χόλλυγουντ, βρήκε την πρόφασι ότι οι «κιννάππερς» θά έκλεβαν τη μικρούλα κόρη της, και ανήγγειλε πως θά έφευγε από την Αμερική για να εγκατασταθή στο Λονδίνο.

Η κινηματογραφική εταιρεία της, ή «Παραμάουντ», έσπευσε άμέσως τότε να της δώση ένα σκηνοθέτη αντίξιο της φήμης της και του ταλέντου της, τον Έρνστ Λοϋμιτς. Η Μάρλεν Ντήτητριχ για μια στιγμή ξαναβρήκε το θάρρος της κι' άρχισε να «γυρίζη» μαζί του το φίλμ «Αγαπούσα ένα στρατιώτη». Η δουλειά προχωρούσε με κέφι και ή Μάρλεν Ντήτητριχ θά ξαναγύριζε στους παληούς θριάμβους της, αν δέν συνέβαινε ξαφνικά ένα απρόοπτο γεγονός: Ο Λοϋμιτς αντικατεστάθη από έναν άλλο σκηνοθέτη κι' αναγκάσθηκε να φύγη για την Εύρώπη. Η Μπαίτυ Νταϊβις και ή Μέρλ Όμπερον, που φιλοδοξούσαν από καιρό να πάρουν τη θέση της Μάρλεν Ντήτητριχ, με διάφορες μηχανορραφίες είχαν πετύχει την εκδίωξι του Λοϋμιτς απ' το Χόλλυγουντ. Η Μάρλεν Ντήτητριχ τότε, παράτησε το φίλμ στη μέση, κλείσθηκε στη θίλλα της κι' άρχισε να έτοιμάζη τις αποσκευές της. Το Χόλλυγουντ δέν την ήθελε πειά... Θαυμάσια! Θά πήγαινε στο Λονδίνο! Τηλεγράφησε λοιπόν του άνδρός της να κλείση ένα συμβόλαιο και σήμερα ή μοιραία Μάρλεν Ντήτητριχ έτοιμάζεται να εγκαταλείμη την άδυσώπητη Αμερική, όπως δυό χρόνια πριν και ή Γκρέτα Γκάρμπο.



Η Μάρλεν Ντήτητριχ