



Το κοριτσάκι που γεννήθηκε χωρίς μάτια.

αυτά τόσο δυνατά, ώστε ν' αντέχουν σ' του σώματός μας. Ωστόσο, το ρεκόρ σέ παρομοία έκγύμνασι τῶν ἄνω ἄκρων του, τὸ ἔχει ὁ Ἀμερικανὸς ἀκροβάτης Ρόμπερτ Τζόουνς, ἀπ' τὴν πόλι Πάιν-Μπλάφ τοῦ Ἀρκάνσας.

Ὁ ἀκροβάτης αὐτός, μπορεῖ καὶ στέκεται μὲ τὸ κεφάλι κάτω ἀπάνω σὲ δυὸ μπουκάλια, στηρίζοντας σ' αὐτὰ τοὺς δυὸ μόνον ἀντίχειράς του, ἐπὶ ἱερκετὴ ὥρα. Κυττάξτε τον στὴ σχετικὴ εἰκόνα μας, καὶ σκεφθῆτε πόση δύναμι πρέπει νάχουν ἀποκτήσει — μὲ τὴν ἐκγύμνασι — οἱ δυὸ ἀντίχειρές του, ὥστε νά μποροῦν νά σηκώνουν τὸ θῶρος τοῦ ἀθλητικοῦ σώματός του ἐπὶ ἀρκετὸ χρονικὸ διάστημα!

Στὴν πολίχνη Σαμπλονσὼ τῆς Γαλλίας — νομὸς Κάτω Σαράντ — γεννήθηκε στὰ 1925, ἀπὸ γονεῖς ὑγιεστάτους σὲ ὅλα χωρικοὺς, αὐτὸ τὸ πρωτοφανὲς κοριτσάκι, τὸ ὁποῖο βλέπετε στὴν εἰκόνα μας.

Ἐπίσης, δὲν ἔχει καθόλου μάτια, οὔτε καὶ κόγχες. Ἐκεῖ στὴν κανονικὴ θέσι τῶν ματιῶν, τὸ μέρος εἶνε ἐντελῶς ἐπίπεδο, ἡ σάρκα δὲν ἔχει οὔτε κοιλώματα, οὔτε καὶ προεξοχές, καὶ ἀποτελεῖ κυριολεκτικῶς συνέχεια τῶν παρεῖων. Μονάχα ἓνα ζευγάρι λεπτῶν φρυδιῶν ὑπάρχει, περιττὸ στόλισμα τοῦ προσώπου τοῦ δυστυχισμένου αὐτοῦ πλάσματος, τὸ ὁποῖο ζῆ, τρέφεται καὶ μεγαλώνει κανονικά, χωρὶς νάχη συναίσθησι τῆς συμφορᾶς του!

Καὶ τώρα, σὰς παρουσιάζουμε αὐτὸ τὸ κυκλικὸ καὶ πολύπλοκο διάγραμμα, τὸ ὁποῖο βλέπετε στὴν εἰκόνα μας.

Καὶ προσεχτικὰ ἀκόμη νὰ τὸ κυττάξῃ κανένας, θὰ δῇ ὅτι ἀποτελεῖται ἀπὸ πολλοὺς ὁμοκέντρους κύκλους, οἱ ὁποῖοι ξεκινοῦν ἀπ' τὸ κέντρο του καὶ ἀπλώνονται πρὸς τὴν περιφέρειά του.

Κι' ὅμως! Προσέξτε πιὸ καλά, τὸ ἀλλόκοτο αὐτὸ διάγραμμα... Καὶ θὰ πεισθῆτε μόνοι σας, ὅτι ἀποτελεῖται ἀποκλειστικὰ ἀπὸ γραμμὲς ἐντελῶς εὐθείες, καὶ ὅτι οἱ κύκλοι εἶνε ἐντελῶς ὑποθετικοί, ἀνύπαρκτοι.

Κατὰ τὸν Μεσαίωνα, ἦταν περίφημος στὴ Γερμανία ὁ Ἐπίσκοπος Γιόχαν Φούγκερ, γιὰ τὴν ἐξαιρετικὴ ἀδυναμία του πρὸς τὸ εὐλογημένο... κρασάκι!

Ὁ σεβασμιώτατος αὐτὸς «μπεκρῆς», μὲ τὴν ἀκόλουθο παράγραφο τῆς διαθήκης του — ἡ ὁποία εἶνε ἀθηντικωτάτη καὶ σώζεται ἀκόμα — ξεπέρασε ὅλους τοὺς ἀγνώστους καὶ γνωστὸς «μπεκρῆδες» τῆς οἰκουμένης. Διαβάστε τὴν καὶ θὰ μᾶς δικαιώσετε:

«...Ὅταν δὲ πεθάνω, θέλω οἱ κληρονόμοι μου ν' ἀδειάζουν ἀπάνω στὸν τάφο μου ἓνα μεγάλο βαρέλι κρασιῦ, μὰ φορὰ τὸ χρόνο καὶ κατὰ τὴν ἐπέτειο τοῦ θανάτου μου. Ἐτσι, τὸ οὐράνιο κι' ἀπολαυστικὸ αὐτὸ ποτὸ, τὸ ὁποῖο λέγεται «κρασί», θὰ μουσκεύῃ τὸ χῶμα

ΑΠ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Πολλὲς χορεύτριες, πολλοὶ χορευταί, μποροῦν καὶ στέκονται ἐπὶ ἀρκετὴ ὥρα στὴν ἄκρη τοῦ μεγάλου δακτύλου τῶν ποδιῶν τους, χορεύοντας συγχρόνως.

Δὲν εἶνε εὐκόλο αὐτὸ, νὰ τὸ κατορθώσῃ ὁ καθένας μας. Χρειάζεται μεγάλη ἐξάσκησης γιὰ νὰ γίνουν τὰ δάκτυλα δλόκληρο τὸ θῶρος

τοῦ τάφου μου καὶ θὰ φτάνῃ ὡς τὸ κορμί μου, ζωογονώντας το κι' ἐμφιζώνοντάς το...»

Γιὰ νὰ εἶνε δὲ σίγουρος ὁ σεβασμιώτατος, ὅτι ἡ στερνὴ του αὐτὴ ἐπιθυμία θὰ γινόταν σεβαστὴ ἀπ' τοὺς κληρονόμους του, ὠρίζε στὸ τέλος τῆς διαθήκης του τὴν ἐξῆς δυσάρεστη γι' αὐτοὺς παράγραφο:

«... Ἄν ἴμως, γιὰ ἓναν ὁποιοδήποτε λόγο, οἱ κληρονόμοι μου δὲν σεβαστοῦν τὴν τελευταία αὐτὴ θέλησί μου, τότε δλόκληρη ἡ περιουσία μου νὰ περιέλθῃ στὴν περίφημη γιὰ τὰ κρασιά τῆς ἰταλικῆ πόλι Μοντεφιασόνε. Μὲ τὸν ὅρο ὅμως, ὅτι οἱ δημοτικοὶ ἄρχοντες τῆς πόλεως αὐτῆς, πρέπει νὰ συμμορφώνονται ἀκριβῶς μὲ τὴν ἀνωτέρω παράγραφο τῆς διαθήκης μου...»!

Ἄν δὲν μᾶς πιστεύετε, ἀγαπητοὶ ἀναγνώσται, ἀνοίξτε τὸ φημισμένο βιβλίον τοῦ Χαίαρ «Ἱστορία τῶν κεντρικῶν πόλεων τῆς Ἰταλίας», κι' ἐκεῖ θὰ δῆτε δλόκληρο τὸ ἀθηντικὸ κείμενο τῆς ἀμίμητης διαθήκης τοῦ Φούγκερ.

Νὰ κι' ἓνα... ἀνάποδο κι' ἀπρόοπτο: Ἐχετε ἀκούσει ποτὲ ἓνα ποτάμι νὰ πηγάζῃ ἀπ' τὴν... θάλασσα, καὶ νὰ χύνεται μέσα στὴ στεριά;

Κι' ὅμως ὑπάρχει, τὸ πρωτοφανὲς αὐτὸ ποτάμι. Λέγεται Ταντζούρα, βρίσκεται στὴ Βόρειο Ἀφρική, πηγάζει ἀπ' τὸ λιμάνι τῆς Ταντζούρας, προχωρεῖ πρὸς τὸ ἐσωτερικὸ τῆς Ἀφρικῆς, καὶ χύνει τὰ ἄλμυρά νερά του στὴ λίμνη τοῦ Ἀουσαλ!!

Χωρὶς νὰ τρομάξετε, ἡ ἀνθρώπινη φωνὴ παράγει περισσότερους ἀπὸ δεκαεπτὰμισὴ τρισεκατομμύρια ἤχους, ἥτοι κατὰ τοὺς ἀκριβεῖς ὑπολογισμοὺς τοῦ Βέλγου καθηγητοῦ Ντιστέργ, ὅστις ἐμελέτησε, οἱ διαφοροὶ ἤχοι τῆς ἀνθρώπινης φωνῆς ὑπολογίζονται εἰς 17.592.186.044.415!!

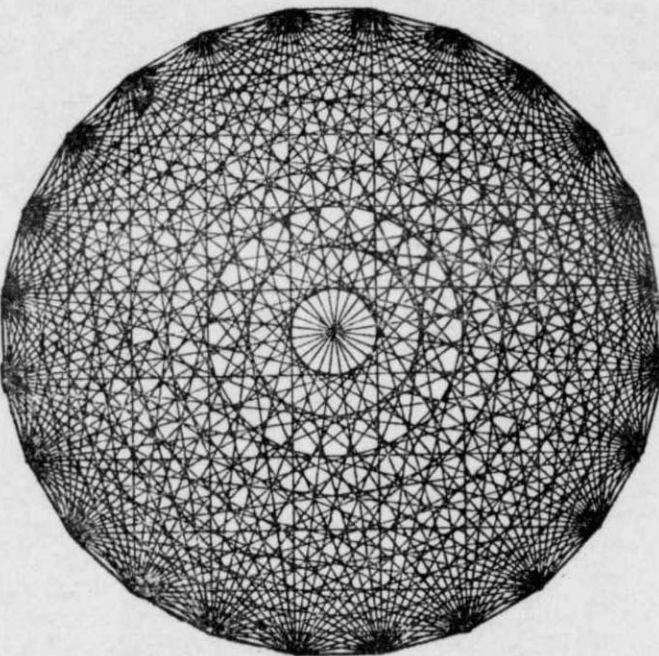
Ἐτσι μόνον μπορεῖ βέβαια νὰ ἐξηγηθῇ τὸ περίεργο αὐτὸ φαινόμενον ποὺ παρατηρεῖται στὴ ζωὴ, ὅτι δὲν μπορεῖ ποτὲ μιὰ φωνὴ ἑνὸς ἀνθρώπου νὰ μοιάζῃ ἐντελῶς μὲ τὴ

φωνὴ ἑνὸς ἄλλου.

Κατὰ τὸν Βέλγον καθηγητὴ τῆς Ντιστέργ, πρὸς παραγωγήν τοῦ ἤχου τῆς φωνῆς τοῦ ἀνθρώπου ἐργάζονται, ἀπ' εὐθείας μὲν, δεκατέσσαρες ἐν ὄλω μῦς τοῦ σώματος καὶ παράγουν 10.383 ἤχους, ἐμμέσως δὲ ἄλλοι τριάντα δευτερεύοντες μῦς, οἱ ὁποῖοι παράγουν καὶ αὐτοὶ ἄλλους 1/2.741.823, καὶ ἔτσι οἱ σαραντατέσσαρες αὐτοὶ μῦς τοῦ σώματός μας, συνδυάζοντας τὴν ἐνέργειαν τους, παράγουν τὴν ἀτελεῦτηγ αὐτὴ σειρά τῶν ἤχων, ἡ ὁποία φθάνει τὸν κολοσσιαῖο αὐτὸν ἀριθμὸ τῶν τρισεκατομμυρίων ἤχων!

Ἀπὸ τίς τελευταῖες στατιστικὲς παρατηρήσεις τοῦ Βραζιλιανοῦ γιατροῦ Σίφενσγεν, μαθαίνουμε ὅτι ἡ ἔτησια κατανάλωσις τοῦ καφέ στὰ διάφορα κράτη τῆς Εὐρώπης εἶνε:

Ἀγγλία	45	ἑκατομ. δκάδες
Γαλλία	68	> >
Ἰταλία	88	> >
Γερμανία	96	> >
Ρωσσία	133	> >
Βαλκάνια	166	> >



Τὸ περίεργο διάγραμμα



Ὁ ἀκροβάτης Τζόουνς