

# ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Η ΕΜΟΡΡΟΙΑ  
Η ΜΟΔΑ  
ΤΟ ΣΠΙΤΙ  
Η ΔΙΑΙΤΑ  
Η ΦΥΣΙΚΗ ΖΩΗ  
ΤΑ ΑΔΩΜΑΤΑ  
Η ΚΑΛΗ  
ΑΝΑΤΡΟΦΗ  
Κ.Τ.Λ  
Κ.Τ.Λ

Η ΣΕΛΙΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

## Η ΜΟΔΑ

Στή φετεινή μόδα το επανωφόρι κατέχει κυριαρχούσα θέσι. Γιατί δεν είχε πειά όπως άλλοτε ένα ρούχο, που ως μόνο προσορισμό είχε το να μάς προφυλάσσει από το κρύο, αλλά έχει ξεελιχθή σε στόλισμα, σε απαραίτητο συμπλήρωμα της τουαλέτας, που την αναδεικνύει και της προσοιδεί μια ιδιαίτερη χάρι.

Παράλληλα με τα επανωφόρια θαδίζουν και η κάπ. Η κοντές κάπ μαζεύουν όλο τους το πλάτος στους ώμους με σουρές ή πλισσέδες. Η μακρύτες κάπ πλαταίνουν στην πλάτη, σχηματίζοντας σαν δυο φτερά και συχνά γίνονται σε χρώμα διαφορετικό από του φορέματος ή σε διαφορετικό ύφασμα. Π.χ. με μεταξωτά ταφταδένια φορέματα φοριούνται κάπ από ύφασμα μάλλινο και ο συνδυασμός αυτός δίνει μια έξωτική χάρι στο φόρεμα, σύμφωνα ακριβώς με τις απαιτήσεις της σημερινής μόδας. Επίσης και με απογευματινά φορέματα από μουσελίνα ή λεπτό κρέπ, φοριούνται επανωφόρια τρουά - κάρ, σε σχήμα ρεδιγκότας από μαύρο ταφτά.

Αλλά και τα πρωινά φορέματα έχουν τα πανωφοράκια τους, που δεν είναι μόνον στολίδια και δεν τα φρεσκάρουν απλώς, αλλά κάνουν ένα φόρεμα να αλλάζει όψη, να φαίνεται διαφορετικό και επί πλέον έχουν και μεγάλη πρακτική χρησιμότητα. Τα επανωφόρια γίνονται κατά προτίμησιν από πικέ ή από λινό σε χρώματα λευκό, ρόζ, κίτρινο, και φοριούνται με όλα τα φρέσκα πρωινά φορεματάκια.

Η ποικιλία των σχεδίων τους είναι απεριόριστη. Άλλα είναι σε σχήμα θέστας με κουμπιά και ζώνη. Άλλα έχουν το σχήμα ζακέτας κλασικού ταγιέρ, άλλα είναι σε σχήμα μπολερό και κρέμονται χαχόλικα ως τη μέση ή μια πιθαμή κάτω από τη μέση, άλλα είναι χωρίς μανίκια, άλλα είναι σωστά πανωφοράκια και φθάνουν ως τα γόνατα. Τέλος πάντων κάθε κυρία έχει ελεύθερη εκλογή για να κατασκευάσει ένα τέτοιο παλτουδάκι σύμφωνα με το γούστο της και σύμφωνα με τις ανάγκες της γκαρνταρόμπας της.

### ΤΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΚΑΠΕΛΛΑ

Η βασιλεία των πρώτων φάθινων καπέλλων, των μικρών ρελεβέ, των μεταξωτών, των καπέλλων σε σκούρα χρώματα πέρασε, και άρχισε να γίνεται αισθητή η ά-

νάγκη των μεγάλων καλοκαιρινών καπέλλων με τα φαρδεια μπόρ και τα ανοιχτά χρώματα, που προστατεύουν από τον ήλιο και ρίχνουν μια τόσο ωραία σκιά στο πρόσωπο.

Όπως κάθε καλοκαίρι, παρουσιάσθηκαν κι' εφέτος η πρώτες καπλίν. Εφέτος μάλιστα είναι πιο λουσατες από άλλα χρόνια, πιο πλούσια γαρνιρισμένες, με λουλούδια και με νταντέλλες και με θέλα ριγμένα επάνω από την ψάθα.

Αυτά όμως είναι καπέλλα προωρισμένα αποκλειστικώς για το απόγευμα και για τις κυρίες εκείνες που πηγαίνουν συχνά στις κοσμικές συγκεντρώσεις και έχουν ευκαιρία να επιδείξουν τα λούσα τους. Για τις άλλες, αυτές που θέλουν να είναι ντυμένες κομψά, αλλά συγχρόνως και πρακτικά, η καπλίν που θα διαλέξουν, πρέπει να είναι τέτοιες που να μπορούν να φορεθούν και το πρωί και το απόγευμα: από ψάθα ανοικτόχρωμη δηλαδή και με γαρνιτούρα πολύ απλή.

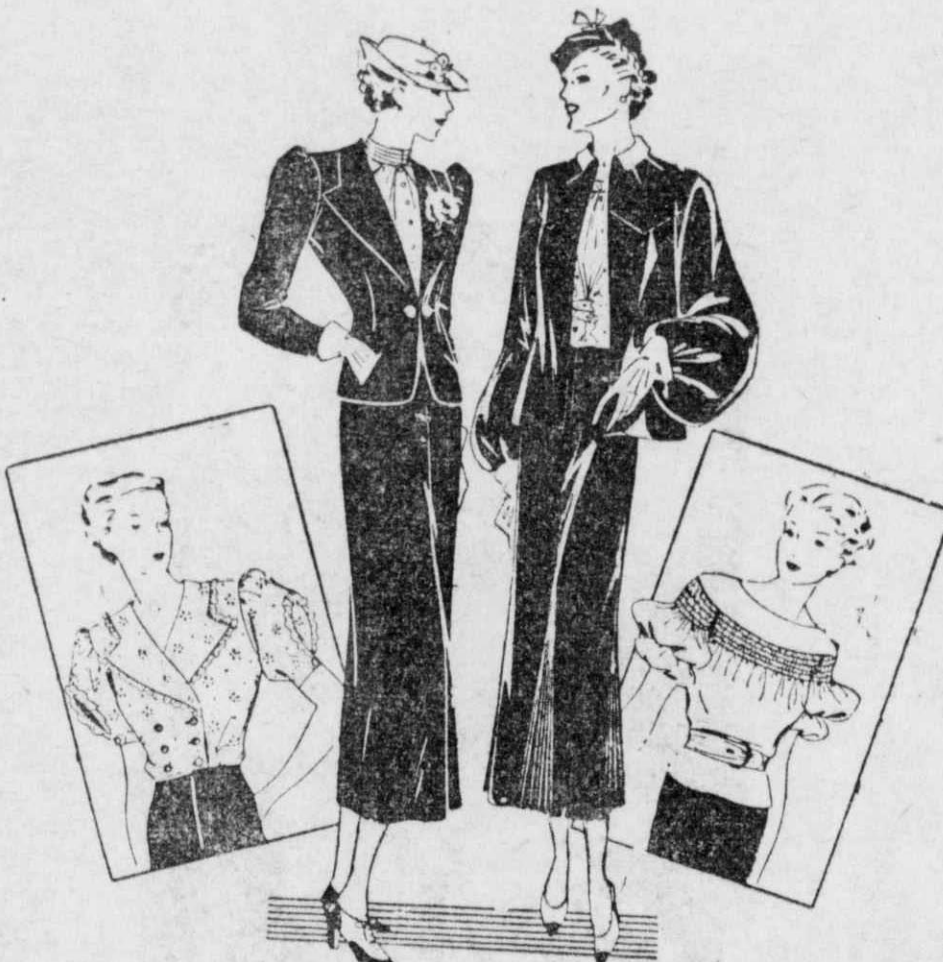
Ευτυχώς εφέτος επεβλήθη, οριστικά πλέον, η μόδα της πάλι - ντ' Ιταλί, της κλασικής ψάθας, που επί δεκαετηρίδες ολόκληρες ήταν η βασιλίτσα των καλοκαιρινών καπέλλων.

Φυσικά στην κλασική αυτή ψάθα ταιριάζει το κλασικό της γαρνίρισμα: η μαύρη βελουδένια κορδέλλα. Αλλά και η άλλες γαρνιτούρες, ιδίως τα άνθη, δίνουν ιδιαίτερη χάρι στις καπλίν αυτές, που το μπόρ τους είναι πολύ ανοικτό κλόρ και ό τεπές τους πολύ μικρός και εφάρμοστος στο κεφάλι.

### ΟΙ ΑΓΚΩΝΕΣ

Κάθε μέρα που θα πλυθητε, σαπουνίζετε καλά τους άγκωνες σας με μια θούρτσα μικρή των νυχιών. Κατόπιν, ένόσω ακόμη είναι με τη σαπουνάδα, παίρνετε μια ελαφρόπετρα και τους τρίβετε ελαφρά. Κατόπιν έχετε στίψει μέσα σε δυο κεσσέδες, από μισό λεμόνι, λίγη γλυκερίνη και λίγο δευζενέ και βυθίζετε εκεί μέσα τους άγκωνες σας, κρατώντας τους ως δέκα λεπτά. Αυτό έννοείται δεν είναι ανάγκη να το κάνετε κάθε μέρα, αλλά μια φορά το μήνα ή όποτε πρόκειται να βγήτε έξω ντεκολτέ. Δεν πρέπει όμως ούτε μια φορά να παραλείψετε να περνάτε τους άγκωνες σας με την ελαφρόπετρα και κατόπιν να τους αλείψετε ή με το μίγμα που ανέφερα πάρα πάνω, ή με λίγη κόλ - κρέμ, απ' αυτήν που μεταχειρίζεσθε και για το πρόσωπό σας.

Η ΔΙΣ ΛΙΑΝΑ



ΔΥΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΤΑΓΙΕΡ Κ' Η ΜΠΛΟΥΖΕΣ ΤΟΥΣ

Τα γιέρ από κουκουλάρικο, ρέπς, ή μαροκαίν. Η ζακέττα είναι σε σχήμα σμόκιν. Τα μανίκια λίγο φουσκωτά στους ώμους. Φούστα ίσια με μια πιέτα εμπρός. — Τα γιέρ φανταιζί από μαύρο κρέπ-σατέν. Ζακέττα πλατειά με μανίκια σουρωμένα στον καρπό. Νωμίτης μυτερός. Φούστα από τέσσερα ίσια φύλλα με γκοντέ από πλισσέ σολέιγ. — Μ π λ ο ύ ζ α από βατίστα με τρυπητό κέντημα, σε σχέδιο ζιλέ. Τα ρεθέρ και ό γιακάς είναι ακριβώς ισόμετρα με της ζακέτας. Μανικάκια σουρωτά και κουμπωτά στον άγκωνα. Βολανάκι από τουλι ή νταντελλίτσα στο γιακά και στα μανίκια. — Μ π λ ο ύ ζ α από κρέπ θαμπό θαλασσί, κρέμ, θερ-νίλ, ρόζ ή λευκό. Νωμίτης στρογγυλός, με άνοιγμα πίσω στο όποιο ράβεται ή μπλούζα, και τα μανίκια σουρωμένα με μπουγιονέ. Μανικάκια με διπλό μπουφάν.