

# Η Σελήνη τις Γυναίκες

## Η ΜΟΔΑ

## ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Ο τύπος τῶν φετεινῶν φορεμάτων οιαφερει πολὺ, ἀναλόγως τῆς ὥρας πού εἶνε προωρισμένο νὰ φορεθῆ τὸ καθένα τους. Ὑπάρχουν ὅμως στὰ φορέματα αὐτὰ καὶ ὀρισμένες λεπτομέρειες, πού παρὰ τὸν ἴδιον σὲ ὅλα. Κι' ἔτσι σὲ ὅλα τὰ φορέματα παρατηροῦμε ὅτι οἱ ὤμοι εἶνε πλατεῖς καὶ τετράγωνοι, ὅτι τὰ μανίκια, χωρὶς νὰ ἔχουν ὑπερμεγέθεις διαστάσεις, εἶνε πλατύτερα ἐπάνω παρὰ κάτω καὶ ὑπενθυμίζουν, ἐπὶ τὸ μετριοπαθέστερον, τὸ μανίκι-μπαλλόνι τοῦ 1900. Ἐπίσης τὰ μανίκια δὲν κολλοῦνται σὲ κανένα φόρεμα ἀκριβῶς ἐπάνω στὸν ὤμο, ἀλλὰ δύο-τρεῖς πόντους παραέξω καὶ πάντοτε μὲ σουρίτσες, πιετίτσες, ἢ κεφαλάκι.



Πῶς νὰ περιποιηθῆτε τὰ μεταξωτά σας

Ὅλα σχεδὸν τὰ μεταξωτά, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ σατέν καὶ τὸ κρέπι, δηλαδὴ τὸ κρέπ-ντέ-σιν, τὸ κρέπ-μαροκαῖν, τὸ κρέπ-ζωρζέτ, τὸ κρεπόν, μποροῦν νὰ πλυθοῦν εὐκολώτατα. Καὶ τὸ πλύσιμό τους εἶνε πολὺ λιγώτερο μεπελαλίδικο ἀπ' ὅ,τι τὸ φαντάζεσθε. Ἄρκει νὰ γίνῃ μὲ προσοχή, χωρὶς τριψίματα καὶ χωρὶς στιψίματα. Πρῶτα θάζετε τὸ ὕφασμα νὰ μουσκέψῃ μέσα σὲ κρύο νερὸ καὶ κατόπιν ἐτοιμάζετε μιὰ ζεστὴ σαπουνάδα μὲ σαποῦνι σὲ σκόνη ἢ σὲ φλοῦδες, ἀπ' αὐτὰ πού πουλιοῦνται στὰ κουτιά, τὴν ὁποία χτυπάτε γιὰ ν' ἀφρίσῃ καλὰ καὶ τῆς προσθέτετε κατόπιν λίγο κρύο νερὸ γιὰ νὰ χλιάνῃ λίγο. Βουτᾶτε τὸ ὕφασμα, τὸ ὁποῖον ἔχετε στραγγίσει, τὸ ἀφήνετε ἕνα τέταρτο μέσα στὸ νερὸ καὶ κατόπιν ἀρχίζετε νὰ τὸ ἀναδεύετε μέσα στὴ σαπουνάδα, χωρὶς νὰ τὸ τριψετε καθόλου. Ἄν ὅμως ὑπάρχουν ὀρισμένα μέρη—γιακάδες, μανικέτια κτλ., πολὺ λερωμένα, τὰ τρίβετε ἐλαφρὰ ἀνάμεσα στὰ δάκτυλά σας, κρατῶντας τὸ ὕφασμα μέσα στὸ νερὸ. Ἄν τὸ φόρεμα εἶνε πολὺ θρώμικο, τὸ ξαναβάζετε ἄλλη μιὰ φορά στὴ σαπουνάδα. Ὅταν καθαρῶς, τὸ θάζετε σ' ἕνα ἄλλο δοχεῖον καὶ τὸ ξεπλένετε μὲ ἄφθονα νερά.

Μιὰ ἀπὸ τίς τυπικὲς ἐπίσης ἐμφανίσεις τῆς καλοκαιρινῆς ἐποχῆς εἶνε τὸ κλασικὸ ταγιέρ, μὲ φούστα ὀλότσια καὶ μὲ ρεθέρ μᾶλλον κλειστὰ καὶ μετρίου μεγέθους. Μὲ τὴν ἴδια φούστα φοριέται καὶ τὸ παλτοῦδάκι τρουά-κάρ, πού κλείνει ἐντελῶς στὸ λαιμὸ μ' ἕνα στρογγυλὸ γιακαδάκι καὶ ἀπὸ κάτω μένει ἐντελῶς ἀνοιχτὸ, ἀφήνοντας νὰ φαίνεται ἡ φούστα καὶ ἡ μπλουζά.

Μὲ τὰ μακρὰ ἀπογευματινὰ ἐπανωφόρια, ἢ σιλουέττα φαίνεται λεπτότερη, γιὰ τὴν παλτὰ αὐτὰ εἶνε τελείως ἐφαρμοστὰ στὸ σῶμα καὶ ἡ κουμπώνουν σφιχτὰ στὴ μέση ἢ κλείνουν μὲ μιὰ ζώνη σφιχτοδεμένη. Μιὰ λεπτομέρεια πού κάνει πιὸ κομψὴ ἀκόμη τὸ πανωφόρι καὶ συντελεῖ ὥστε νὰ φαίνεται λεπτότερη ἢ σιλουέττα, εἶνε τὸ γαρνίρισμα ὀλων τῶν ραφῶν μ' ἕνα φυτίλι λεπτὸ, σὲ χρῶμα ἀντίθετο ἀπὸ τὸ ἐπανωφόρι, π. χ. λευκὸ σὲ μπλέ παλτὸ, πράσινο σὲ μαῦρο κτλ.

ΛΥΟ ΚΟΜΨΟΤΑΤΕΣ ΚΑΛΟ-ΚΑΙΡΙΝΕΣ ΤΟΥΑΛΕΤΤΕΣ



Γιὰ τὸ ἀπόγευμα, θὰ φορεθῆ πολὺ καὶ ἡ ρόμπ-μαντῶ ἀπὸ μεταξωτὸ μαῦρο ἢ μπλέ-μαριν, γαρνιρισμένη ἐπάνω μ' ἕνα ζιλέ λευκὸ ἢ ἐμπριμέ, λευκὸ καὶ μαῦρο. Σὲ πολλὰ τέτοια φορέματα, τὸ ζιλέ εἶνε σωστὴ ἐμπροσθέλλα, ἢ ὁποία συνεχίζεται καὶ κάτω ἀπὸ τὴ ζώνη. Στὰ φορέματα αὐτὰ, τὰ μανίκια εἶνε κοντὰ καὶ φαρδεῖα καὶ ἀπὸ μέσα θγαίνουν ἄλλα μανίκια ἀπὸ τὸ ὕφασμα, καὶ στὸ σχέδιο τῆς ἐμπροσθέλλας.

Τὰ ἐμπριμέ φορέματα, πού ἡ κούπ τους εἶνε λιγώτερο κλασικὴ καὶ ἡ ἐμφάνισίς τους περισσότερο καλοκαιρινή, καὶ πού φοριοῦνται μᾶλλον τὸ ἀπόγευμα, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον εἶνε ντραπέ στὸ κορσάζ ἢ στὰ μανίκια. Ἡ φούστες τους εἶνε κομμένες μὲ λόξες καὶ ἀκολουθοῦν τὴ γραμμὴ τοῦ σώματος. Συχνὰ εἶνε γαρνιρισμένες μὲ πλισσέδες πού ἐπαναλαμβάνονται στὸ λαιμὸ καὶ στὰ μανίκια. Σὲ πολλὰ ἐμπριμέ φορέματα, βλέπουμε γιακάδες λενζερὶ γαρνιρισμένους μὲ νταντέλλες καὶ καμμια φορά ὀλόκληρα ζιλέ.

Ἀναλόγως μὲ τὸ σχέδιο καὶ μὲ τὴν χρησιμοποίησι κάθε φορέματος, διαλέγουμε καὶ τὸ ὕφασμα, ἀπὸ τὸ ὁποῖον θὰ τὸ κατασκευάσουμε: Γιὰ τὸ πρωῖ, π. χ., διαλέγουμε σκωτσέζικα ὕφασματα, τουάλ-ντέ-λέν, πικέ, λινὰ, κουκκουλάρικα, σὲ χρῶματα πράσινο, λευκὸ, κίτρινο, ἐμπριμέ σὲ λευκὸ φόντο. Γιὰ τὰ ἀπογευματινὰ φορέματα, μεταξωτὰ κάθε εἴδους μὲ φόντο ἀνοιχτὸ ἢ σκούρο, μὲ παστίλλες, μὲ μικροσκοπικὰ σχέδια. Ἐπίσης καὶ μονόχρωμα, ἀλλὰ πιὸ πολυτελῆ ὡς ὕφασματα: Κλοκέ μὲ δύο ὄψεις, σιρέ, κρέπ πολὺ μάτ, ἐπίσης κι' ἕνα βαμβακερὸ θελοῦδο πολὺ λεπτὸ ἐμπριμέ μὲ λουλουδάκια καὶ κατάλληλο γιὰ καλοκαιρινὰ παλτὰ.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ  
Μητροπόλεως 14 Α' — Πλατεῖα Συντάγματος

I. Ἐπανωφόρι καλοκαιρινὸ ἀπὸ χοντρὸ λινὸ ἢ κουκουλάρι-κο. Γαρνίρεται μὲ λουλούδες ἐνωμένες μὲ γαζιὰ, ἀπὸ τίς ὁποῖες ἢ δύο πλαϊνὲς τελειῶνουν σὲ πιέτες. II. Φόρεμα ἀπὸ λευκὸ κρέπ-φασσονέ. Στὸ λαιμὸ καὶ στὸν ποδόγυφο καταλήγει μὲ μπιμπίλα τῆς χειρὸς. Κουμπώνει μὲ κουμπιὰ διαφόρων χρωμάτων, πού τὸ καθένα παριστάνει κι' ἀπὸ ἕνα λουλοῦδι.

Τὸ σιδέρωμα.—Τὰ πολὺ σγουρὰ ὕφασματα δὲν πρέπει νὰ σιδερῶνονται, γιὰ τὸ σίδερο καταστρέφει τὸ σχέδιό τους. Ἄν ὅμως ἔχουν μπῆ, τότε, ἀφοῦ τὰ ἀφήσετε νὰ στεγνώσουν τυλιγμένα σὲ μιὰ πετσέτα, τὰ ἀπλώνετε στὸ τραπέζι, ὅταν θὰ εἶνε μόλις νωπά καὶ τὰ σιδερῶνετε μὲ σίδερο ὄχι πολὺ καυτὸ, τεντώνοντάς τα μόλις. Τὶς ζωρζέτες νὰ τίς σιδερῶνετε πάντοτε ἐντελῶς στεγνές, χωρὶς νὰ πατᾶτε δυνατὰ τὸ σίδερο.

Ἄν ἕνα ὕφασμα κρεπὲ, ἔχει χάσει τὴν παλῆά του φρεσκάδα, χάρις στὰ πολλὰ πλύσιμα καὶ τὰ πολλὰ σιδερώματα, μπορεῖτε νὰ τὸ κάνετε πάλι σγουρὸ μ' ἕνα ἀπλούστατο μέσον: Νὰ τὸ πλύνετε μὲ πολὺ ζεστὸ νερὸ καὶ νὰ τὸ ξεπλύνετε ἀμέσως μὲ πολὺ κρύο. Αὐτὸ ἐννοεῖται θὰ κάνῃ τὸ ὕφασμα νὰ μπῆ πολὺ, καὶ ἂν μὲν εἶχε ἤδη ξεχειλώσει, θὰ ἀνακτήσῃ τὴν παλῆά του ὄψι, ἀλλοίως θὰ χρειασθῆ νὰ ξυλώσετε τὸ φόρεμα καὶ νὰ τὸ ξαναρράψετε σὲ ἄλλα μέτρα. Γι' αὐτὸ ἡ μέθοδος αὕτη εἶνε ἐπικίνδυνη, ἐνῶ ἐκείνη πού ἀναφέραμε πάρα πάνω παρουσιάζει τοὺς λιγώτερους δυνατοὺς κινδύνους.

## ΓΙΑ ΤΟ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ ΣΑΣ

Ἡ περιεκτικότης μιᾶς κουταλιάς

Πολλὲς συνταγὲς γλυκῶν ἢ φαγητῶν μᾶς δίδονται σὲ γραμμάρια καὶ δὲν ξέρομε μὲ τί τρόπο νὰ τὰ μετρήσουμε. Ὅταν ξέρομε ὅμως τί περιεκτικότητα σὲ γραμμάρια ἔχει ἕνα κουτάλι τῆς σούπας ἢ τοῦ καφέ, τὸ μέτρομα θὰ ἦταν εὐκολώτατο.

Περιεκτικότης ἐνός κουταλιοῦ τῆς σούπας: Ἄλεῦρι: 25 γραμμάρια, ζάχαρι: 30 γραμμάρια, ἀλάτι: 40 γραμμάρια, νερό: 25 γραμμάρια, σιρόπι: 25 γραμμάρια, λάδι: 18 γραμμάρια.

Περιεκτικότης ἐνός κουταλιοῦ τοῦ γλυκοῦ: Ἄλεῦρι: 6 γραμμάρια, ζάχαρι: 7 γραμμάρια, ἀλάτι: 10 γραμμάρια, νερό: 6 γραμμάρια, σιρόπι: 6 γραμμάρια, λάδι: 5 γραμμάρια.

Ἡ Δίς ΛΙΑΝΑ