

ΤΙ ΜΑΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ

ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ

Τὸ φύλλο τοῦ «Μπουκέτο» τιμᾶται παντοῦ δραχμᾶς 4. Ἡ ἀθάϊρετος ὑπερτίμησις του παρὰ τῶν Ὑποπρακτορείων ἀπαγορεύεται.

Ἡ ὕψος τῶν ἀναγνωστῶν μας ἀποτελλομένη συνεργασία καὶ μὴ συνοδευομένη ὑπὸ δικαίωματος κρίσεως ἐκ δραχμῶν πέντε εἰς γραμματόσημα, δὲν λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν.

Πολλοὶ ἀναγνώσται τῶν ἐπαρχιῶν μας ρωτοῦν πῶς θὰ μπορέσουν νὰ ἀποκτήσουν τὰ βιβλία τῶν μηνιαίων ἐκδόσεων τοῦ «Μπουκέτο», τὰ ὅποια δὲν ἐπρόλαβαν νὰ προμηθευθῶν. Τοὺς ἀπαντῶμεν ὅτι ὑπάρχουν δύο τρόποι: Ἡ νὰ μᾶς στείλουν τὰ δελτία τῶν καὶ 8 δραχμῶν δι' ἕκαστον βιβλίον καὶ νὰ τοὺς τὰ στείλωμεν ταχυδρομικῶς ἢ νὰ δώσουν παραγγελίαν εἰς τὸ ὑποπρακτορεῖον τῶν ἡμερησίων «Σπύρος Γαγγάρης» τοῦ τόπου των καὶ ἔτσι θὰ τὰ ἀποκτήσουν ἀσφαλῶς.

ΜΑΤΩΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ, Θεσπρονία. — Δὲν εἶνε, δυστυχῶς, καὶ τόσο εὐκόλο. Πρέπει νὰ ταξιδεύετε στὸ Χόλλυγουντ ἢ στὴν Εὐρώπη. Πρέπει νὰ ἔχετε διάφορα σχετικὰ προσόντα. Δὲν γίνεται κανεὶς «ἀστήρ» ἀπλῶς διότι τὸ ἐπιθυμεῖ. Πάντως, πρὸς τὸ παρὸν, πρέπει ν' ἀνεθῆτε στὸ θέατρο. Θὰ σᾶς ἀφήσουν ὅμως οἱ γονεῖς σας; Ἡ ἀπάντησίς σας γιὰ τὸν ἰδανικὸ σύζυγο θὰ δημοσιευθῇ.

ΣΠΑΡΤΙΑΤΗΝ. — Τὸ ποίημά σας «Τραγούδια τοῦ Μισεμοῦ», ὄχι τόσο ἐπιτυχές. Θέλει κάποιον διόρθωμα. Διορθώστε το καὶ στείλτε το πάλιν, ἂνευ δικαίωματος κρίσεως φυσικά.

ΑΙΜ. ΖΑΝΙΔΗΝ, Ν. Ὑόρκην. — Ἐδημοσιεύσαμεν ὅσας ἐπιστολάς ἐλάθαμε ἀπὸ τοὺς φίλους ἀναγνώστας μας περὶ τοῦ ἰδανικοῦ συζύγου. Ἦδη θὰ διανεμηθοῦν τὰ βραβεῖα. Τὸ ποίημά σας «Στὸ ροιζικὸ μου», ὄχι τόσο ἐπιτυχές.

Θ. ΘΕΟΧΑΡΑΤΟΝ. — Τὸ διήγημά σας «Νύχτα φρίκης καὶ ἀγωνίας», ὄχι καλὸ. Πρωτόλειον μᾶλλον. Διαβάστε «Ἑλληνας πεζογράφος».

Κ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΝ, Πειραιᾶ. — Τὸ διήγημά σας ὄχι ἐπιτυχές. Μὴ γράφετε στο ἐξῆς καὶ ἀπὸ τὴν ἑξῆς τοῦ πλευρῆς τοῦ χάρτου. Καὶ διαβάστε καὶ σεῖς τοὺς γνωστοὺς πεζογράφους μας. Θὰ ὠφεληθῆτε πολὺ.

Γ. Δ. Κ. — Τὸ ποίημά σας .. δὲν εἶνε σχεδὸν ποίημα. Διαβάστε «Ἑλληνας ποιητᾶς».

Δ. ΠΑΠΑΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, Κοκοτάριον (Λαμπέκας). — Σᾶς εὐχαριστοῦμεν γιὰ τὰ καλὰ σας λόγια, ἀλλὰ δυστυχῶς τὸ ποίημά σας δὲν εἶνε καθόλου καλὸ. Ἴδού:

«ΠΛΗΓΩΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ»

Γιατὶ πληγώθηκες βαρειά
κ' εἶσαι ἀρρωστημένη;
Μοῦ λέγει, εἶνε συγγενιά
στὸν οὐρανὸν ποὺ μένει.

Εἶνε ἀπάντησις καρδιάς
ποὺ σταματᾷ νὰ πᾶλλῃ.
Γιατὶ βαρειά κακοκαιρία
σφαῖρα στὰ στήθη της ἔχει βάλει.

Σάββατο κακοροῦζικο γιὰ μένα,
βαρειά πληγώθηκε ἡ δόλια μου καρδιά.
Ἡ Κυριακὴ εἶνε γιὰ σένα
ἂν θῆς νάρθης στὴν ἐκκλησιά...

Θέλετε τὴν συμβουλὴ μας; Πάψτε νὰ γράφετε κι' ἀρχίστε νὰ διαβάζετε.

ΠΛ. ΧΡΥΣΙΚΟΝ, Γαργαλιάνους. — Ἔχετε δίκην τῶν. Πάντως ἴδου τὸ ποιημάτιόν σας:

ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

Παράπονα στὸ «Καρτ-Ποστὰλ»
σᾶς γράφουμε νυχθημερὸν
καὶ στίχους σᾶς πασαρώμε
καὶ τὸν καλὸν μας τὸν καιρὸν.

Μὰ σεῖς μᾶς ἀποκλείετε
μὲ τρόπον κάπως ἥπιον.
Μὲ ἄλλους λόγους, δηλαδὴ,
μᾶς πῶρατε γιὰ νήπιον:

Καὶ διαρκῶς μᾶς γράφετε
πάψτε τὰς φιλαρίας,
ἀφήσατε τὴν ποίησι
στραφήτε στὰς... κυρίας:

Μὴν ἀγνοῆτε, φίλε μου,
στὸ κλασικὸν Βασίλειον,
εἴμεθα ὅλοι ποιηταί,
ὑπὸ αὐτὸν τὸν ἥλιον.

Κ. ΖΑΧΟΝ, Στυλῖδα. — Θὰ προσπαθήσομε νὰ σᾶς εὐχαριστήσομε. Πάντως σᾶς πληροφοροῦμεν σχετικῶς ὅτι τὸ ἔργον αὐτὸ τοῦ Φωσκόλου μετεφράσθη ἑλληνιστὶ καὶ ἐξεδόθη εἰς δύο τομίδια πρὸ 80—90 ἐτῶν.

Χ. ΜΠΕΛΛΟΝ, Δαμαλᾶ. — Μᾶς γράφετε στὴν ἐπιστολή σας:

«Φίλατέ μου Μπουκέτο,
Ἐάν εἶνε δυνατόν δημοσιεύε τὸ ἐγγλῆμά μου ποὺ στὸ στέλλνω
γραμμῆν σὲ χαρτί. Νὲ ἐγὼ ὁ ἀχάρηστος σκότωσα μὲ τὸ σκληρότερον
τρόπον τὸν πιὸ ἀγαπημένον μου φίλον ποὺ μὲ καληθεύσε τὸ καλοκαίρι
κι' ἔκανε τὴν ψυχὴν μου νὰ λύνεται ἀπ' τὰ δεσμά
της καὶ νὰ πετᾷ στὰ οὐράνια...»

Δυστυχῶς ὅμως τὸ διήγημά σας, ἂν καὶ ἡ ὑπόθεσίς του εἶνε συμπληρῆς, δὲν εἶνε καλὰ γραμμῆν. Ἐνα διήγημα θέλει καλὸ γράψιμο. Φροντίστε νὰ μάθετε νὰ γράφετε χωρὶς λάθη. Εἶνε ἀπαραίτητο αὐτὸ γιὰ ἕνα λογοτέχνη.

Γ. ΠΑΛΛΗΝ, Πειραιᾶ. — Τὸ ποίημά σας ὄχι καλὸ. Ἴδού, ἐπὶ παραδείγματι, τὸ τελευταῖον τοῦ τετραστίχου:

Τ' ὄχρον τὸ πρόσωπό μου μοιάζει
μὲ στάχτη ἐνὸς τσιγάρου
τὸ πλήρωμα τοῦ χρόνου πλησιάζει
καὶ καρτερῶ τὸν ἐρχομὸ τοῦ χρόνου

Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΝ, Ἐνταῦθα. — Τὸ ποίημά σας «Ὁ Φασουλῆς», ὄχι ἐπιτυχές, δυστυχῶς. Ἄτεχνον πολὺ. Διαβάστε νεοελληνικὴν ποίησιν. Δὲν σᾶς λείπει τὸ αἶσθημα. Καὶ θὰ γράφετε καλοὺς στίχους μὴ ἡμέρα.

Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΝ. — Δὲν δημοσιεύομεν συνεργασίαν ἀναγνωστῶν στὴν παιδικὴ σελίδα. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν ἐν τούτοις. Καὶ προσθέτομεν ἀκόμη ὅτι ἀφηγεῖσθε πολὺ-πολὺ καλὰ. Ἀποχοληθῆτε μὲ τὴν διηγηματογραφίαν.

Α. Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΝ, Πολυκάστανον. — Τὸ διήγημά σας, καθὼς καὶ τὸ ποίημά σας, ὄχι ἐπιτυχῆ. Γιὰ νὰ ριμάρετε τὸ «ν υ χ τ ἰ ὰ» τονίζετε τὴν λέξι «μ υ σ τ α γ ω γ ἰ ὰ» στὴ λήγουσα. Γράφετε δηλαδὴ «μ υ σ τ α γ ω γ ἰ ὰ». Διαβάστε καὶ σεῖς «Ἑλληνας ποιητᾶς καὶ πεζογράφους».

Γ. ΓΡΗΓΟΡΑΤΟΝ, Ἀλεξάνδρειαν. — Τὸ ποίημά σας ὄχι ἐπιτυχές. Τὸ βιβλίον σᾶς ἐστάλη ἀπὸ τὸ λογιστήριον ἴσως ἐναντι τῶν χρημάτων ποὺ ἐμβάσατε. Δυστυχῶς ὁ ἀνομόδιος ὑπάλληλος ἀσθενεῖ τὰς ἡμέρας αὐτάς. Τὰ χειρόγραφα δὲν ἐπιστρέφονται. Δὲν ἐγνωρίζαμε, δυστυχῶς, ὅτι θέλατε νὰ σᾶς ἐπιστραφοῦν. Γιατὶ θὰ ἐκάναμε ἐξαιρέσιν πρὸς χάριν σας.

Ι. ΒΙΝΓΓΗΝ, Ἐνταῦθα. — Ὅχι καλὰ τὰ ποιήματά σας.

ΔΟΚΙΜΟΝ ΠΟΙΗΤΗΝ, Κηφισίαν. — Ἀπ' τὰ ποιήματά σας καλύτερον κάπως τὸ μὲ τὸν τίτλον «Αἰσιοδοξία». Μὰ καὶ σ' αὐτὸ πολυλογεῖτε καὶ τὸ ἀδικεῖτε ἔτσι πολὺ. Πιὸ σύντομον, θὰ ἦταν καλύτερον. Τὰ ἄλλα δύο ποιήματά σας πολὺ κοινὰ. Τοὺς λείπει ἡ ποίησις, ἢ πνοή.



Ἡ «Ματιτέ» εἶνε κατάλληλη τόσον τόσον διὰ τὰς ξηρὰς καὶ ἐκ φύσεως γυαλιστράς ἐπίδερμίδας, ὅσον καὶ διὰ τὰς λιπαρὰς. Τὰ στοιχεῖα της, μὰτ αὐτὰ καθεαυτὰ, προσαρμόζονται ἐπὶ τῶν κυττάρων τῆς ἐπίδερμίδος καὶ τῆς μεταδίδουν αὐτὴν τὴν ιδιότητα νὰ διατηρῆται μὰτ. Ἡ «Ματιτέ» δὲν περιέχει **διόλου τάλκ**, ποὺ γλυστράει, ὅπως ὅλες οἱ κοινές ποῦδρες. Μία λεπτοτάτη στρώσις ποῦδρας Ματιτέ ἀρκεῖ διὰ νὰ καταστήσῃ μὰτ τὸ πλέον «δύσκολον» δέρμα, καὶ νὰ τὸ διατηρήσῃ μὰτ παρὰ τὰς ἐπαφὰς, τὴν διαπνοήν, ἢ τὸν ἐξωτερικὴν ὑγρασίαν.

ΠΟΥΔΡΑ ΚΑΙ ΚΡΕΜΑ
ΜΑΤΙΤΕ