

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΥΠΟΚΟΣΜΟΥ

# ΤΑ «ΚΟΛΠΑ», ΤΟΥ «ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΗΣ ΚΟΚΑΪΝΗΣ»

Ο περίφημος Μωρίς, ο Ρώσος. Πώς έγινε εκατομμυριούχος. Η ασύλληπτη συμμορία των λαθρεμπόρων. Πώς πέθανε η ωραία Βέρα Υζέλ. Η τουαλέτες με τα ναρκωτικά. Τα τυρία με την κοκαΐνη! Η σύλληψις του Μωρίς. Το ταξίδι του στο Νέο Κόσμο. Πώς σκοτώνει σήμερα τους Αμερικανούς κλπ.

**Ε**ΝΑΣ Αμερικανός δημοσιογράφος ανέκαλυψε στη Νέα Υόρκη μία διεθνή προσωπικότητα, τον περίφημο «Βασιλέα της Κοκαΐνης». Σήμερα αυτός ο άνθρωπος είναι ιδιοκτήτης μερικῶν τσάρλυ-μπάρ, στα ὁποία ἡ Ἀμερικανίδες μπόρουν νὰ πιοῦν καὶ νὰ «κάνουν ἔρωτα» σὲ πολὺ φτηνὲς τιμές. Πῶς ἄλλωστε τὸ Χάρλεμ δὲν φημίζεται οὔτε γιὰ τὴ γενναιοδωρία του, οὔτε γιὰ τὴν εὐγένεια τῶν κατοίκων του. Τὸ Χάρλεμ, τὸ πιὸ ὑποπτο διαμέρισμα τῆς πόλεως τῶν οὐρανοξυστῶν, φιλοξενεῖ ὅλα τὰ κακοποιὰ στοιχεῖα, τοὺς ἀλκοολικοὺς μαύρους, τοὺς φίλους τῶν ὠρίμων γυναικῶν, τοὺς τοξικομανεῖς καὶ τοὺς ἐγκληματίες. Κι' ἔτσι ὁ Μωρίς ὁ Ρώσος, ὁ «Βασιλέας τῆς Κοκαΐνης» κάνει χρυσὲς δουλειές, γιὰτὶ ὅλοι αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι δὲν ζοῦν·παρὰ γιὰ νὰ ἱκανοποιοῦν τὰ πάθη τους καὶ προπάντων τὸ μεγαλύτερο: τὴν κοκαΐνομανία.

Κι' ὡστόσο αὐτὸς ὁ ἐξαίρετος κύριος Μωρίς ὁ Ρώσος, ἔχει μιὰ ἐνδιαφέρουσα ἱστορία κ' ἡ φωτογραφία του φιγουράρει σ' ὅλες τὶς Γενικὲς Ἀσφάλειες τῶν κρατῶν τῆς Εὐρώπης. Εἰδικὰ δὲ στὸ Παρίσι ἔχει ἀφήσει ἀξέχαστες ἀναμνήσεις. Ἀκόμη καὶ σήμερα στὴν Μονμάρτη ὑπάρχουν γυναῖκες ποὺ προφέρουν μ' ἕνα στεναγμὸ τὸνομά του κι' ἄνθρωποι ποὺ διηγοῦνται τὰ ἐκπληκτικὰ του κατορθώματα.

Ὁ Μωρίς ὁ Ρώσος ἦταν ἄλλοτε ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ μεγάλους καὶ τοὺς πιὸ διασήμους προμηθευτὰς ναρκωτικῶν τῆς Μονμάρτης. Ἦταν ἀρχηγὸς μιᾶς ἀνατριχιαστικῆς συμμορίας λα-

θρεμπόρων ναρκωτικῶν κ' εἶχε βοηθούς του τὸν «τραγουδιστὴ» Σαρλώ καὶ τὸν Ὁγκύστ τὸν «ταχυδακτυλουργό». Ὁ πρῶτος μὲ τὴν «τραγουδίστρα» (τὸ πιετόλι του) κανόνιζε τοὺς λογαριασμοὺς του κι' ὁ δεύτερος μὲ τὴν ἐπιτηδειότητα του διεμοίραζε τὶς μεγάλες ποσότητες τῶν ναρκωτικῶν εἰς τοὺς ἄλλους συνεργάτες τους: στοὺς γκρουμ τῶν ξενοδοχείων, στοὺς σωφὲρ τῶν ταξί, στοὺς ὑπαλλήλους τῶν θεάτρων, ἀκόμη καὶ σὶς μεγάλες μοδιίστρες τῆς κοσμοπόλεως. Ὁ Μωρίς ὡστόσο δὲν φαινόταν πουθενά. Αὐτὸς ἦταν τὸ «μυαλό» τῆς συμμορίας. Καθισμένος στὸ πολυτελὲς γραφεῖο του ἔκανε μόνο σχέδια κι' ὠργάνωνε τὶς διάφορες ἐπιχειρήσεις. Ἐπειτα τὰ ἔδινε στοὺς βοηθούς του νὰ τὰ ἐκτελέσουν. Καὶ παρουσιαζόταν μόνο γιὰ νὰ εἰσπράξῃ τὰ λεφτά.

Κάθε τέτοιο «κόλπο» τοῦ ἀπέφερε πάντα πάνω ἀπὸ ἑκατὸ χιλιάδες φράγκα κέρδος. Ἐν τούτοις ὁ Μωρίς ἄργησε νὰ γίνῃ εκατομμυριούχος, γιὰτὶ μ' ὅση εὐκολία κέρδιζε αὐτὰ τὰ λεφτά, μὲ τὴν ἴδια τὴ σεπαταλοῦσε.

Οἱ ἀστυνομικοὶ ἤξεραν τὸ μὲν μὰ δὲν μποροῦσαν νὰ τὸν συλλάβουν γιὰτὶ δὲν εἶχαν κανένα ἐνοχοποιητικὸ στοιχεῖο ἐναντίον του. Κάθε φορὰ δὲ ποὺ τὸν βλεπᾶν νὰ σκορπᾶ τὰ λεφτά του στὴ Μονμάρτη, ψιθύριζαν μὲ λύσσα:

— Ὁ Μωρίς ἔκανε πάλι κάποια καινούργια δουλειά.

Ὡστόσο ὁ ἔξυπνος αὐτὸς κακοποιὸς δὲν πῆρε τὸν τίτλο τοῦ «Βασιλέως τῆς Κοκαΐνης» γιὰ τὶς «χρυσὲς» δουλειές του. Ὡνομάσθηκε ἔτσι, γιὰτὶ τὸ ἕνα ἀπὸ τ' ἄλλο, ὅλα τὰ «κόλπα» του, ἦσαν διαφορετικὰ. Ὁ Μωρίς ἦταν ἡ μεγαλοφυΐα τοῦ ἐγκλήματος. Ποτὲ δὲν ἀκολουθοῦσε τὴν ἴδια μέθοδο. Κι' ἔτσι οἱ ἀστυνομικοὶ πότε νόμιζαν ὅτι εἶχαν νὰ κάνουν μὲ κανέναν ἀρχάριο καὶ πότε μ' ἕναν φοβερό κι' ἀπαίσιο κακοποιό. Κι' ἐντούτοις ὁ δρᾶστης ὄλων αὐτῶν τῶν ἀδικημάτων ἦταν ἕνας καὶ μόνος: ὁ Μωρίς!

Πρὶν ὅμως νὰ σὰς μιλήσουμε γιὰ τὴν ἐξέλιξί του, θὰ σὰς ἀναφέρουμε μερικὲς ἀπὸ τὶς ἐκπληκτικὲς ἱστορίες του ποὺ εἶχαν τρολλάνει κυριολεκτικῶς τοὺς ἀστυνομικοὺς.

Τὸ 1925 ἡ Γενικὴ Ἀσφάλεια τοῦ Παρισιοῦ εἶχε τὴν πληροφορία ὅτι διενηργεῖτο σὲ μεγάλη κλίμακα τὸ λαθρεμπόριο τῶν ναρκωτικῶν. Τὰ θύματα πράγματι, τῶν τεχνητῶν παραδείσων

εἶχον ἀυξηθῆ σημαντικὰ κ' ἡ νευρολογικὲς κλινικὲς καὶ τὰ ψυχιατρεῖα εἶχαν γεμίσει ἀπὸ ψυχοπαθεῖς. Ὁλος ὁ κόσμος φυσικὰ εἶχε τρομοκρατηθῆ κ' ἡ ἐφημερίδες κατηγοροῦσαν τοὺς ἀστυνομικοὺς ὅτι ἦσαν ἀνίκανοι κι' ὅτι συνεργάζονταν μὲ τοὺς λαθρεμπόρους. Τὰ λαγωνικὰ τῆς Γενικῆς Ἀσφαλείας τὸ εἶχαν πάρει λοιπὸν πειὰ ζήτημα φιλοτιμίας καὶ ἔκαναν διπλὲς καὶ τριπλὲς θάρδειες, ἀναστάτωναν τὴν κοσμοπόλι μὲ τὶς ἐρευνές τους καὶ προσπαθοῦσαν ν' ἀνακαλύψουν τὴν σφηκοφωλιὰ τῶν λαθρεμπόρων. Καὶ φυσικὰ κι' ὁ Μωρίς κ' οἱ φίλοι του πολὺ συχνὰ ὠδηγοῦντο γιὰ ἀνακρίσεις στὴν ἀστυνομία, μὰ... δὲν ἤξεραν τίποτε καὶ δὲν εἶχαν ἰδέα γιὰ τίποτε. Παραδεχόντουσαν βέβαια ὅτι ἦσαν λαθρέμποροι, ἀλλὰ ὅτι εἶχαν πάψει δῶ καὶ πολὺ καιρὸ νὰ ἐργάζωνται καὶ ζοῦσαν ἀπὸ τὰ εἰσοδήματά τους... Οἱ ἀστυνομικοὶ θύμωναν, στενοχωριόντουσαν, μὰ στὸ τέλος ἀναγκάζοντουσαν νὰ τὲς ἀφήνουν ἐλευθέρους. Ἦταν ἀδύνατο νὰ τοὺς κρατήσουν ἀφοῦ δὲν εἶχαν ἐνοχοποιητικὰ στοιχεῖα ἐναντίον τους.

Ἐνα βράδυ ὡστόσο ἡ ἠθοποιὸς Βέρα Υζέλ πέθανε στὰ «Φολί» ἀπὸ μιὰ ἰσχυρὴ δόσι κοκαΐνης. Μία φίλη τῆς τότε τρομοκρατημένη ὠμολόγησε στὴν ἀστυνομία ὅτι ἡ Υζέλ προμηθεύετο τὸ ἀπαίσιο ναρκωτικὸ ἀπὸ τὴ γυναῖκα ποὺ τὴν βοηθοῦσε νὰ ντυθῆ κατὰ τὴ διάρκειά τῆς παρανοκῆς στὸ μιουζικ-χῶλ, ἀπεκάλυψε μάλιστα δὲ ὅτι εἶχε κάνει συνένοχό της τὴν ὠμορφὴ θεντέττα. Οἱ ἀστυνομικοὶ τρέξαν ἀμέσως στὸ καμαρίνι,

συνέλαβαν αὐτὴ τὴ γυναῖκα καὶ ἐρεύνησαν τὴν γκαρνταρόμπα τῆς Υζέλ. Καὶ τότε τὰ ἔχασαν. Ὁλα αὐτὰ τὰ πολυτελῆ καὶ πανάκριβα κοστούμια τῆς εἶχαν μυστικὲς κρύπτες γεμάτες μὲ «σκονάκια» κοκαΐνης. Κανεὶς φυσικὰ δὲν τὸ ἐφαντάζετο. Οὔτε πάλι παρεξηγοῦσαν τοὺς κομποντυμένους κύριους ποὺ ἐρχόντουσαν νὰ τὴν ἐπισκεφθοῦν στὸ καμαρίνι τῆς μὲ ὠμορφες ἀνθοδέσμες. Ὡστόσο αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι ποὺ νόμιζαν ὅτι ἦσαν θαυμασταὶ τῆς δὲν ἦσαν τίποτε ἄλλο ἀπὸ πελάται τῆς Υζέλ, στοὺς ὁποίους ἐκεῖνη ἔδινε τὰ «σκονάκια» τῆς ἀντὶ σεβαστοῦ χρηματικοῦ ποσοῦ.

Μὰ ὅπως σὰς εἶπαμε κι' ἐκεῖνη εἶχε καταντήσει τοξικομανὴς. Καὶ τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν νὰ σκοτωθῆ ἀπὸ μιὰ ἰσχυρὴ δόσι κοκαΐνης. Μὰ κι' αὐτὴ τὴ φορὰ οἱ

ἀστυνομικοὶ δὲν κατάφεραν καὶ σπουδαῖα πράγματα. Συνέλαβαν βέβαια τὴν ὑπηρετριά τῆς Υζέλ, κι' ἕναν πορτιέρη τῶν «Φολί», συνένοχό της, μὰ αὐτοὶ δὲν ἤξεραν τίποτε, οὔτε τοὺς ἀρχηγούς τῆς σπείρας τῶν, οὔτε τὰ δυνάμειά τους.

Ὁ Μωρίς κι' αὐτὴ τὴ φορὰ γέλασε μὲ τὸ θυμὸ τῶν ἀστυνομικῶν.

Ἐν τούτοις ἔπειτα ἀπὸ λίγα χρόνια ἦταν μοιραῖο νὰ πέσῃ στὰ χέρια τους ἀπὸ τὴν καταγγελία ἑνὸς δυσαρεστημένου ἀνθρώπου του. Αὐτὸς ἀπεκάλυψε στοὺς ἀστυφύλακες μὲ κάθε λεπτομέρεια ἕνα σχέδιο τοῦ Μωρίς.

— Τὴ νύχτα τῆς 16ης Ἰουλίου, τοὺς εἶπε, ὁ Μωρίς καὶ τρεῖς φίλοι του θὰ πᾶνε στὸ Ρότερνταμ. Παρακολουθήστε τους καὶ δὲν θὰ θγῆτε ζημιωμένοι.

Κ' οἱ ἀστυνομικοὶ πράγματι τοὺς παρακολούθησαν. Τοὺς εἶδαν νὰ κυκλοφοροῦν στὸν ὑπόκοσμο τῆς Ὁλλανδίας σάν... στὸ σπίτι τους, νάρχωνται σὲ συνεννοήσεις μὲ διάφορα ὑποπτα ὑποκείμενα καὶ τέλος νὰ ἐπισκέπτονται τὸ μέγαρο ἑνὸς πλουσιοῦ βιομηχάνου.

Οἱ ἀστυνομικοὶ κατάλαβαν ὅτι τὰ πράγματα εἶχαν ἀρχίσει νὰ μπλέκωνται. Τί σχέσι εἶχε μ' αὐτοὺς τοὺς κατεργαρέους ὁ βιομηχάνος; Μήπως ἦταν συνένοχός τους; Καὶ πράγματι, ἡ ἀλήθεια δὲν ἄργησε ν' ἀποκαλυφθῆ. Ὁ Βάν Γουέσκερ, ἦταν ἰδιοκτήτης ἑνὸς μεγάλου τυροκομείου. Τὰ ὀλλανδέζικα τυρία (Ἡ συνέχεια εἰς τὴν σελίδα 44).



## ΠΩΣ ΑΓΑΠΟΥΝ ΟΙ ΑΓΡΙΟΙ

(Συνέχεια έκ της σελίδος 18)

ρίτσι ή σέ μιὰ παντρεμένη, γίνεται άμέσως ό στόχος δέκα πολεμιστών. Οί πολεμιστάι αυτοί, από μικρή σχετικώς άπόστασι, ρίχνουν άπάνω του τό δόρυ τους και τόν σκοτώνουν με τόν πιό σκληρό και τόν πιό παραδειγματικό τρόπο.

Η ίδια άυστηρότης στον έρωτα βασιλεύει και στη Μαύρη Ηπειρο. Είνε μεγάλο σφάλμα συνεπώς νά πιστεΰη κανείς ότι οί μαύροι δέν έχουν κανένα περιορισμό στις έρωτικές σχέσεις τους. Ένας Γάλλος γιατρός, ό Φεριέ, πού μελέτησε, όσο κανείς άλλος, τούς μαύρους και τις μαύρες της Άφρικής, μάς βεβαιώνει ότι είνε μάλλον ψυχροί κι' άδιάφοροι στις έρωτικές λεπτότητες. Στις περισσότερες φυλές των μαύρων, πού δέν έχουν έρθει ακόμα σ' έπαφή με τόν ευρωπαϊκό πολιτισμό, ή σύζυγος ξεχνάει τελείως τόν έρωτα από την ήμέρα πού κατάλαβε ότι θα φέρη στον κόσμο ένα παιδί ως τό τέλος του θηλασμού του, δηλαδή επί τρία όλόκληρα χρόνια. Επίσης, άυστηρές τιμωρίες επιβάλλονται στα κορίτσια πού θα πάσουν νά είνε άγνά πριν από τό γάμο τους.

Στις φυλές της Κεντρώας Άφρικής, οί μάγοι ποτιίζουν μ' ένα δηλητήριο πού τό φτιάχνουν από κάτι ιερά φυτά κάθε κορίτσι πού θα άνακαλυφθή ότι έχει κρυφές έρωτικές σχέσεις μ' έναν άνδρα. Σ' άλλες πάλι φυλές ίθαγενών, τά τρελλά κορίτσια υποβάλλονται σέ διάφορα μαρτύρια ή έξορίζονται από τη φυλή. Τέλος, μιὰ φυλή πρωτογόνων μαύρων της Ροδεσίας, έγκαταλείπει μέσα στη ζούγκλα κάθε κορίτσι και κάθε άγαμο νέο πού είχε μιὰ έρωτική περιπέτεια πριν περάση τά είκοσι χρόνια.

Απ' όλες αυτές λοιπόν τις παρατηρήσεις βλέπουμε ότι οί πρωτόγονες φυλές δέν ξέρουν τί θα πη έρωτικό πάθος κι' ότι δέν έχουν την θρυλική έλευθερία στον έρωτα, πού από διάφορες παρεξηγήσεις των έθιμων τους, νομίζουμε ότι έχουν. Μόνον οί πολιτισμένοι λαοί δοκιμάζουν τά φλογερά πάθη του έρωτος πού τούς οδηγούν σέ μιὰ έκλυτη ζωή. Με άλλα λόγια, τό έρωτικό ένστικτο είνε άνεπτυγμένο μόνο στους πολιτισμένους λαούς. Οί πρωτόγονοι, όπως λέει ό Φράζερ, «πασχουν από μιὰ χαρακτηριστική έρωτική άναισθησία». Κι' αυτό, μά την αλήθεια, είνε κάτι πού πρέπει νά όμολογήσουμε ότι δέν τό φανταζόμαστε!...

Δρ ΤΖΩΝ ΜΑΡΤΙΝ

## Η ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΜΕ ΤΙΣ ΤΙΓΡΙΣ!

(Συνέχεια έκ της σελίδος 13)

διέτρεχαν από τούς κυνηγούς. Και φυσικά, οί κυνηγοί συνέλαβαν άρκετές από αυτές με καταπληκτική εύκολία.

Τά άρώματα οί Ινδοί κυνηγοί πολλές φορές τά χρησιμοποιούν ως τέχνασμα για νά προσελκύουν τις τίγρεις. Και μά την αλήθεια, χάρις σ' αυτά κάνουν χρυσές δουλειές!... Η τίγρις, όπως και ή γυναίκα, λατρεύει τά άρώματα. Για ένα καλό μάλιστα άρωμα, μπορεί νά θυσιάση τη ζωή της, όπως άκριβώς ή γυναίκα θυσιάζει καμμιά φορά ό,τι πολύτιμο έχει για μιὰ κομψή τουαλέττα!

Οί Ινδοί επίσης διηγούνται την έξής ώμορφη Ιστορία:

Μιὰ άλλη πριγκήπισσα πού φημιζόταν για την ώμορφιά της και τά πολύτιμά της άρώματα, κάθε φορά πού έβγαίνε περίπατο άκολουθείτο από μιὰ υπέροχη βασιλική τίγρι. Αυτό τό θηρίο φαινόταν μαγεμένο και τόσο ήσυχο, πού ή πριγκήπισσα είχε πάψει νά τό φοβάται. Έτσι περνούσαν τά χρόνια και ή πριγκήπισσα γέρασε κι' έπαψε φυσικά νά στολίζεται και νά θάζη άρώματα. Και τότε συνέθη κάτι περίεργο: Η τίγρις την έγκατέλειψε και γύρισε στο δάσος για νά θρη τούς συντρόφους της!

Έκανε δηλαδή ό,τι κάνουν πολλές γυναίκες με τούς πλούσιους άνδρες. Όταν αυτοί πάσουν νά ίκανοποιούν τις έπιθυμίες τους, τούς έγκαταλείπουν και τούς περιφρονούν!

Στην κατηγορία των ζώων πού δέν μοιάζουν με τόν άνθρωπο ανήκει κι' ή λεοπάρδαλις. Αυτή μάλιστα έχει άνεπτυγμένη υπερθολικά την όσφρησι, με την όποία και άνακαλύπτει τό θήραμά της. Γι' αυτό τό λόγο πολλοί Αιθίοπες κυνηγοί τις χρησιμοποιούν στο κυνήγι, όπως οί ευγενείς χρησιμοποιούσαν τά γεράκια. Τούς δένουν τά μάτια και τις οδηγούν στο μέρος πού θέλουν νά κυνηγήσουν. Κι' αυτές, όπως είνε γυμνασμένες, συλλαμβάνουν ένα σωρό ζώα και τά φέρνουν στον κυνηγό-θηριοδαμαστή τους.

Αυτές λοιπόν ή όμοιότητες μεταξύ ώρισμένων ζώων και των ανθρώπων, μ' έκαναν νά θγάλω τό συμπέρασμα πού σας άνέφερα. Έτσι πιστεύω ότι ό άνθρωπος και ή τίγρις έχουν τά ίδια γνωρίσματα και την ίδια νοοτροπία, ή όποία μάλιστα είνε πιό καταφανής στις γυναίκες, είτε του παληού, είτε του νέου κόσμου!

ΟΥΪΛΛΙΑΜ ΡΟΜΠΕΡΣΤΟΝ

## ΤΑ "ΚΟΛΠΑ,, ΤΟΥ "ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΗΣ ΚΟΚΑΪΝΗΣ,

(Συνέχεια έκ της σελίδος 43)

του ήσαν τά πρώτα στη διεθνή άγορά κ' ή μάρκα του ήταν από τις πιό φημισμένες. Πώς ήταν λοιπόν δυνατόν νά συνεργάζεται με τούς λαθρεμπόρους; Ωστόσο οί άστυνομικοί πού είχαν χάσει την έμπιστοσύνη τους... και σ' αυτό τό Θεό, άπεφάσισαν νά τόν παρακολουθήσουν και άνεκάλυψαν πράγματι, τά έξής έκπληκτικά πράγματα:

Στό δρόμο του Γιούτεστ, κοντά στη Γκοΰντα, θρισκόταν τό εργοστάσιο του Βάν Γουέσκερ, τό όποίο άπασχολούσε πάνω από τρεις χιλιάδες ανθρώπους. Όλοι τους ήσχολούντο με την κατασκευή του τυριού! Μά εκείνο πού ήταν περίεργο ήταν τό ότι αυτά τά τυριά περιείχον κοκαΐνη! Έβαζαν δηλαδή πρώτα στη μέση της φόρμας άρκετή ποσότητα κοκαΐνης τυλιγμένη σ' ειδικό χαρτί. Έπειτα φορμάριζαν τό τυρί και τη σκέπαζαν. Έτσι κανείς δέν φανταζόταν ότι κάθε κεφαλοτύρι περιείχε ναρκωτικό. Υστερα αυτά τά τυριά τά έβαζαν σέ τσουβάλια και τα έστελλαν σ' έμπόρους όλόκληρου της Ευρώπης, οί όποιοι τά έκοβαν και πουλούσαν τό περιεχόμενό τους στους τοξικομανείς!

Οί άστυνομικοί παρηκολούθησαν τη διανομή των τυριών στους έμπόρους των Παρισίων και συνέλαβαν όλους τούς άγοραστάς των, καθώς επίσης και τόν Μωρίς.

Έτσι ό «Βασιλιάς της Κοκαΐνης» κάθησε άρκετά χρόνια στα κάτεργα. Όταν άπεφυλακίσθη έκανε ένα σωρό άλλες ύποπτες δουλειές με τις γυναίκες του υποκόσμου και τέλος άνεχώρησε για την Άμερική. Σήμερα είνε έκατομμυριούχος, όπως σας άναφέραμε.

ΖΑΝ ΡΟΥΣΣΕΛ

## ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΟΙ ΕΡΩΤΕΣ

(Συνέχεια έκ της σελίδος 17)

Την φίλησε κι' αυτός, μά όχι πεια με την καρδιά του. Τί άτυχος πού ήταν στον έρωτα! Καταλάβαινε πως δέν άγαπούσε την ώμορφη Κλό, όπως πρώτα. Και για ν' άπαρνηθή τόν έρωτά του, δέν περίμενε νά φτάση τέσσερες ή ώρα.

— Δέν είπα στο σπίτι πως θα λείψω τό άπόγευμα... έφέλλισε. Δέν ζήτησα την άδεια από τη μητέρα μου. Πρέπει νά γυρίσω στο σπίτι, γιατί έχω νά πάω με τη μητέρα μου σέ κάτι θίζιτες.

Κι' έφυγε, σαν λιποτάκτης, δίχως νά την παρακαλέση νά του δώση ένα άλλο ραντεβού.

Ο ήλιος έλαμπε τριγύρω στον κάμπο. Ένα σωρό πουλιά κελαϊδούσαν σ' όλα τά δέντρα. Ήταν μιὰ ώμορφη Κυριακή, γεμάτη φως, χαρά, εύτυχία. Όλα γιόρταζαν γύρω από την Κλό και μόνο αυτή άρχισε νά κλαίη με πικρα, όλόμόναχη στο Μπου-Ζολι. Είχε χάσει για πάντα την πρώτη άγάπη της.

## ΙΣΠΑΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ

### Η ΔΙΧΩΣ ΠΟΔΙΑ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΜΑΣ

Στην Ισπανία, όταν θέλουν νά χαρακτηρίσουν ως υπερθολικά άυστηρή την έθιμοτυπία μιās δημοσίας τελετής, ή ένός έπισήμου χορού κλπ., λένε:

«Στην τάδε συγκέντρωσι, παρευρέθηκε κ' ή «Δίχως πόδια βασίλισσά μας:»

Κι' αυτό σημαίνει:

«Στην τάδε συγκέντρωσι, ή έθιμοτυπία υπήρξε τρομαχτικά άυστηρή και σχολαστική:»

Αφορμή στην καθιέρωσι της σατυρικής φράσεως «παρευρέθηκε κ' ή δίχως πόδια βασίλισσά μας», έδωσε στους Ισπανούς τό άκόλουθο Ιστορικό γεγονός:

Στά 1599, ή Μαργαρίτα της Αυστρίας — σύζυγος του Φιλίππου Ξου, Αυτοκράτορος της Αυστρίας και Βασιλέως της Ισπανίας — θέλησε νά έπισκεφθή και την ωραία Ισπανία, ή όποία άποτελούσε τότε μιὰ έπαρχία του άπεράντου κράτους του συζύγου της.

Η Ισπανικές πόλεις διοργάνωσαν άποθεωτική ύποδοχή, για τη βασίλισσά των. Ο δήμαρχος όμως μιās πόλεως, όνομαστής για τό περίφημο εργοστάσιό της μεταξωτών καλτσών, ξεχασε την έθιμοτυπία, άπάνω στον ένθουσιασμό του. Και γονατίζοντας μπρός στη βασίλισσα, άκούμπησε στα πόδια της μιὰ δωδεκάδα ζεύγη μεταξωτών καλτσών, ως συμβολικό δώρο προς τη σεβαστή\* Άνασσα!

Η άγέρωχη κ' υπερήφανη βασίλισσα, όμως, συνηθισμένη άπ' την άυστηρή έθιμοτυπία της αυστριακής Αυλής, στην όποία άλλωστε είχε άνατραφή και μεγαλώσει, συνωφρωώθηκε άμέσως. Συμμάζεψε τά «σεπτά» πόδια της κάτω άπ' τό φαρδύ κρινολίνο της κ' είπε στον δήμαρχο παγερά:

— Η βασίλισσες της Ισπανίας δέν έχουν πόδια!

Και χωρίς έπειτα νά παρασταθή στις ύπόλοιπες τελετές της ύποδοχής της, διέταξε την άκολουθία της νά ξεκινήσουν άμέσως για άλλη πόλι.