

# ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Η ΕΜΟΔΟΦΙΑ  
Η ΜΟΔΑ  
ΤΟ ΣΠΙΤΙ  
Η ΔΙΑΙΤΑ  
Η ΦΥΣΙΚΗ ΖΩΗ  
ΤΑ ΑΔΩΜΑΤΑ  
Η ΚΑΛΗ  
ΑΝΑΤΡΟΦΗ  
Κ Τ Λ  
Κ Τ Λ

ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΑΣ

## ΤΑ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ



«Ένα ωραίο χτένισμα αξίζει όσο κι' ένα ωραίο ποίημα», είπε κάποιος ξένος ποιητής. Κι' αλήθεια, το ωμορφο χτένισμα κάνει ένα γυναικείο κεφάλι γοητευτικό, θείο. Το χτένισμα σήμερα ακολουθεί κι' αυτό πιστά τη μόδα.

Το καπέλλο, το φόρεμα, το παλτό, μιās κυρίας, όλα πρέπει να συμφωνούν μεταξύ των. Καί φυσικά μαζί μ' αυτά πρέπει να συμφωνή και το χτένισμα. Δεν είναι δυνατόν να φορέσετε ένα καπελλάκι της τελευταίας μόδας και το χτένισμά σας να είναι έντελως αταίριαστο μ' αυτό. Δεν μπορείτε να φορέσετε ένα κομοδίνο από αυτά που προϋποθέτουν ως φυσικό τους πλαίσιο ένα μπουκετάκι μπουκκλες από πίσω, και να έχετε τα μαλλιά σας κομμένα αλά γκαρσόν. Ούτε μπορείτε να φορέσετε κανένα από τα κομψά μπερεδάκια της μόδας, τα ελαφρά σαν πούπουλο και να βαραίνη το κεφάλι σας ένας επιβλητικός κότσος.

Άλλοτε, κάθε γυναίκα χτενιζόταν όχι μόνον σύμφωνα με τον τύπο της, αλλά και σύμφωνα με το είδος των μαλλιών που της είχε δωρήσει η φύσις. Υπήρχαν βέβαια τα μπιγκουντί και το όντουλάρισμα με το σίδερο, αλλά αυτά δεν ήταν παρά μόνο για όσες διέθεταν χρήμα και καιρό και πάλι το αποτέλεσμα τους δεν βαστούσε παρά μόνον λίγες ώρες. Τώρα όμως, χάρις στην περμανάντ και στην τελειοποίησι του μιζ-άν-πλι, κάθε γυναίκα μπορεί να κάνει όποιο χτένισμα θέλει.

Τα μπουκκλάκια κυριαρχούν ακόμη στη μόδα, ή τοποθετήσις τους όμως τώρα είναι πολύ διαφορετική από πέρσι. Αντί το πρόσωπο να το στολίζουν δυό-τρεις όντουλασιόν και ή μπουκκλες να είναι όλες μαζεμένες πίσω, από τον λαιμό ως την κορυφή σχεδόν του κεφαλιού, τώρα κάνουν τις μπουκκλες γύρω γύρω στο πρόσωπο, έτσι ώστε να το περιβάλλουν σαν ένα στέμμα σαν ένας φωτοστέφανος. Η κατεύθυνσις από τις μπουκκλες αυτές και ή τοποθετήσις τους γίνεται ανάλογη με τον τύπο του προσώπου και με το είδος των μαλλιών. Κατά κανόνα όμως, ή μπουκκλες δεν στολίζουν πειά παρά τον λαιμό, τοποθετημένες ψηλά ή χαμηλά, τα αυτιά, τους κροτάφους και το μέτωπο. Στο καθαυτό κρανίο τα μαλλιά κτενίζονται ολόγεια, χωρίς μπουκκλες και χωρίς όντουλασιόν.

Σ' ένα πρόσωπο με άγνά και κλασικά χαρακτηριστικά, ταιριάζει πολύ ένα χτένισμα όπου ή μπουκκλες που στολίζουν το μέτωπο, είναι γυρισμένες προς τα πίσω, αφήνουν δηλαδή να φαίνεται ή ρίζα των μαλλιών. Όσες όμως έχουν αδύνατο πρόσωπο, πρέπει να το αποφεύγουν γιατί το χτένισμα αυτό αδυνατίζει ακόμη περισσότερο. Στα νόστιμα προσωπάκια με τα άκανόνιστα χαρακτηριστικά, ή μπουκκλες πρέπει να τοποθετούνται επίσης μάλλον άκανόνιστα, στο δεξί μέρος, διαφορετικά παρ' ό,τι σ' ήρσιτερό. Αν το πρόσωπό σας είναι μεγάλο ή θέχετε καθόλου μπουκκλες κοντά στο μέτωπο, αλλά μόνον μερικές όντουλασιόν πο-λύ πατικωμένες, αρχίζετε δε τις μπουκκλί-σες από τους κροτάφους και κάτω.

Η χωρίστρα βέβαια είναι απαραίτητη. Στη μέση, δίνει μεγάλη ευγένεια στο πρόσωπο και ταιριάζει σε γυναίκες που έχουν μεγάλη χαρακτηριστικά και μακρύ πρόσωπο. Στο πλάι δίνει μεγάλη νεανικότητα, δεν πρέπει όμως να γίνεται πολύ χαμηλά, γιατί τότε πλαταίνει πολύ το πρόσωπο.

Αν το μέτωπό σας είναι πολύ μεγάλο, ή τοποθετήσετε τις μπουκκλες έτσι, ώστε να ή σκεπάζουν λιγάκι, μολονότι σύμφωνα

με τη νεώτερη αντίληψη της μόδας, τα μεγάλα μέτωπα θεωρούνται ωραία και μερικές Αμερικανίδες έφθασαν σε σημείο να ξυρίζουν τα μαλλιά πάνω από το μέτωπό τους για να φαίνεται μεγαλύτερο. Αν πάλι το μέτωπό σας είναι χαμηλό, κά-νετε τις μπουκκλες και τις όντουλασιόν προς τα επάνω. Αν το μέτωπό σας είναι στενό, αφήνετε τους κροτάφους έντελως έλευ-θέρους και σχηματίζετε εκεί μερικές όντουλασιόν ή μπουκκλες που ή κατεύθυνσις τους να είναι προς τα πλάγια.

Όσο για τ' αυτιά, αυτά με όποιοδήποτε χτένισμα ή είναι μό-λις σκεπασμένα ή έντελως ξεσκεπάστα. Αν έχετε καλοκαμω-μένο αυτί και πρόσωπο μικρό και δροσερό, μη διστάσετε να ξεσκεπάσετε το αυτί σας. Καί σεις ή ίδια θ' απορήσετε με την έντελως διαφορετική εμφάνισι που θα λάβη το πρόσωπό σας. Αν πάλι το αυτί σας δεν είναι και τόσο κανονικό και το πρό-σωπό σας τόσο φρέσκο, βάλετε λίγα μαλλάκια επάνω από το αυτί, αφήνετε όμως πάντοτε τον λωβό ξεσκεπάστο, για να εί-σθε σύμφωνα με τη μόδα.

Και εκείνες που δεν μπορούν να χτενίζονται με μπουκκλες ή έχουν διατηρήσει τα μαλλιά τους μακρυνά, πώς πρέπει να κτε-νίζονται;

Και γι' αυτές έχει προνοήσει ή μόδα. Πολλές γυναίκες επι-μένουν στα κοντά μαλλιά και στον έλευθερο λαιμό. Δεν πρέ-πει να θεωρηθούν ως άπρηχαιωμένες, φθάνει να μη χτενίζονται πολύ άνδροπρεπώς, να μην έχουν τον σβέρκο τους κουρεμένον σαν άνδρες και να αφήνουν τα μπροστινά τους μαλλιά αρκετά μακρυνά, ώστε να μπορούν να τα φέρνουν πίσω, κάνοντάς τους μερικές ελαφρές όντουλασιόν.

Εκείνες πάλι που έχουν μακρυνά μαλ-λιά, αν μόν τα μαλλιά είναι μακρυνά ως τους ώμους, μπορούν με λίγη τέχνη να τα κά-νουν στριφτά και να τα κτενίσουν κατά τέ-τοιο τρόπο, ώστε να μοιάζουν με μπουκκλες. Χωρίζουν δηλαδή τα μαλλιά σε μικρούς βο-στρύχους και στρίβουν κάθε βόστρυχο χω-ριστά, κατόπιν δε έναν-έναν τον καρφώνουν με φουρκέτες.

Αν πάλι τα μαλλιά είναι αρκετά μακρυνά, ώστε να μπορούν να κάνουν τον γύρο του κεφαλιού, τότε το ωραιότερο χτένισμα είναι εκείνο το πανάρχαιο, που κάνουν ή χωριά-τισσες: Δυό κοτσίδες σταυρωτές πάνω από το κεφάλι. Το ίδιο χτένισμα για λιγώτερα μαλλιά, γίνεται όχι με κοτσίδες, αλλά με τα μαλλιά στριμμένα σε κορδόνι. Για να στα-θούν όμως καλά έτσι, χρειάζονται φουρκέ-τες ούκ ολίγες.

Το συμπέρασμα είναι ένα: «Ότι σήμερα με τα μέσα που μās παρέχει ή κομμωτική και με την ποικιλία που μās παρουσιάζει ή μό-δα, δεν επιτρέπεται σε καμμιά γυναίκα να είναι κακοχτενισμένη. Όσες δεν μπορούν να πάνε στο κουρείο, μπορούν να χτενίσουν τα μαλλιά τους μόνες τους στο σπίτι. Μιά ή δύο φορές θα άπασχοληθούν περισσότερη ώρα. Κατόπιν θα μάθουν και θα χτενίζουν το κεφάλι τους με την ευχέρεια και την ταχύτητα ενός πεπειραμένου κομμωτού.



Τρία μοντέρνα κτενίσματα, κατάλληλα για κάθε είδους κεφάλι.