

ΑΠ' ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΣΤΗ σημερινή σελίδα των περιέργων μας, θά ισχυρισθούμε κάτι τὸ — φυσικά! — περιεργο... Θά ισχυρισθούμε, ὅτι ὁ πραγματικὸς βασιλεὺς τοῦ ἀέρος εἶνε ὁ ἄνθρωπος κι' ὄχι τὰ πουλιά, κι' ὅτι σ' αὐτὰ τὰ λίγα χρόνια τοῦ ἀεροστάτου καὶ τοῦ ἀεροπλάνου, ὁ ἄνθρωπος ἔκανε πολὺ μεγαλύτερες προόδους στὸ πέταγμα, παρ' ὅσες ἔκαναν τὰ πουλιά ἐπὶ τόσες χιλιάδες αἰῶνων ὡς τώρα!!

Κι' ἐξηγοῦμεθα, ἀποδεικνύοντας συγχρόνως τὸν ἰσχυρισμὸ μας:

1ον) Κανένα ἀπολύτως πουλί στον κόσμo, δὲν μπορεῖ νὰ πετάξῃ μὲ τόση γρηγοράδα, μὲ ἕση πέταξε ὁ ἀεροπόρος ὑπολοχαγὸς Σταϊνφορθ. Ὁ ἀεροπόρος αὐτὸς, μὲ τὸ ὑδροπλάνο του, ἔλαβε μέρος στοὺς ἀγῶνες ταχύτητος, οἱ ὁποῖοι ἔγιναν στὸ Κάλσοτ τῆς Ἀγγλίας κατὰ τὴν 13 Σεπτεμβρίου 1931. Καὶ κέρδισε τὸ κύπελλο «Σνάϊδερ», κατορθώνοντας νὰ διανύσῃ τὸ κολοσσιαῖο διάστημα τῶν ἑξακοσίων εἴκοσι (ἀρ. 620) χιλιομέτρων σὲ μιὰ ὥρα ἀκριβῶς!!

2ον) Κανένα ἀπολύτως πουλί δὲν μπορεῖ ν' ἀνεβῆ τόσο ψηλὰ στὸν ἀέρα, ὅπως ἀνέβηκε ὁ ἀνθυπολοχαγὸς — ἀεροπόρος Ἀπόλλων Σουσεκ τῆς ἀμερικανικῆς ναυτικῆς ἀεροπορίας. Ὁ Σουσεκ αὐτὸς, κατάρθωσε ν' ἀνεβῆ μὲ τὸ ἀεροπλάνο του σὲ ὕψος δεκατεσσάρων (ἀριθ. 14) χιλιάδων μέτρων, στοὺς ἀγῶνες οἱ ὁποῖοι ἔγιναν πρὸ τεσσάρων ἐτῶν στὴν Οὐάσιγκτων!

3ον) Κανένα πουλί δὲν μπορεῖ νὰ πετάξῃ σὲ τόση τρομερὴ ἀπόστασι, ἔστω καὶ μὲ σταθμοὺς ἀναπαύσεως ὀλιγοῶρους, ὅπως πέταξαν οἱ ἀεροπόροι Πόστ καὶ Γκάττυ, οἱ ὁποῖοι ἔκαναν τὸν γύρο τῆς ὑδρογείου σφαίρας σὲ διάστημα λιγώτερο ἀπὸ πέντε ἡμέρες, καὶ μάλιστα χωρὶς κανέναν ἀπολύτως σταθμὸ ἀναπαύσεως ὅταν πετοῦσαν ἀπάνω ἀπὸ ὠκεανούς! καὶ

4ον) Κανένα ἀπολύτως πουλί δὲν ἔχει τὴν τρομαχτικὴν σωματικὴν ἀντοχὴ, γιὰ συνεχῆ καὶ πολὺωρο πέταγμα, τὴν ὁποία ἔδειξαν οἱ ἀεροπόροι ἀδελφοὶ Χοῦντερ: Κατάρθωσαν οἱ δυὸ αὐτοὶ ἀεροπόροι, νὰ πετοῦν συνεχῶς ἀπάνω ἀπ' τὸ Σικάγο ἐπὶ... πεντακόσιες πενήντα τρεῖς (ἀριθ. 553) ὥρες, χωρὶς νὰ κοιμηθοῦν, χωρὶς νὰ ἀναπαυθοῦν καθόλου, καὶ χωρὶς νὰ προσγειωθοῦν οὔτε καν μιὰ φορὰ!!

Σ' αὐτὰ, προσθέστε ἀκόμα ὅτι οἱ ἀεροπόροι μποροῦν καὶ κάνουν τοῦμπες — «λούπιγκ-δὴ-λούπ» — στὸν ἀέρα, πετοῦν ἀνάσκελα, ἢ ὀρθια, ἀνεβοκατεβαίνουν στριφογυρίζοντας μὲ ἰλιγγιῶδη ταχύτητα, καὶ κάνουν κάθε εἶδους ἀκρυβασίες στὸν ἀέρα. Ἐνῶ τὰ πουλιά ἀδυνατοῦν νὰ καταφέρουν τέτοιου εἴδους γυμνάσματα, κατὰ τὴν ὥρα πού πετοῦν!

Παιὸς εἶνε, λοιπὸν, ὁ πραγματικὸς βασιλεὺς τῶν αἰθέρων;

Καθὼς ξέρομε, οἱ κρατῆρες τῶν ἡφαιστειῶν ἔχουν τοιχώματα καμωμένα ἀπὸ λάβα κι' ἀπὸ καυτερὴ στάχτη. Ἐνας ἀπ' τοὺς πρῶτους θαυμαστοὺς σὲ κανονικότητα κρατῆρας, εἶνε κι' ὁ κρατῆρ τοῦ ἡφαιστείου Φουτζιγιάμα, ἱεροῦ γιὰ ὅλη τὴν Ἰαπωνία, τὴν ὁποία τὸ λατρεύουν ὡς θεό.

Ἀλλὰ ἔχει καὶ κάτι τὸ μοναδικὸ στὸν κόσμo, κι' ἰδιότροπου ἐντελῶς γνῶρισμα, αὐτὸς ὁ κρατῆρ. Τὰ ἀπὸ λάβα καὶ στάχτη τοιχώματά του, εἶνε τόσο λεπτὰ καὶ τόσο εὐλύγιστα — καὶ μάλιστα στὴν κορυφὴ — ὥστε, ὅταν φυσᾷ σφοδρὸς ἀέρας, τὰ ὕψη ἐκεῖνα, τὸ στόμιο τοῦ κρατῆρος, λυγίζει καὶ γέρνει σὰν στάχτυ, λὲς κι' εἶνε καμωμένο ἀπὸ λαστιχό!

Στὴ σχετικὴ εἰκόνα μας βλέπετε τὸ ἡφαιστειῶδες αὐτὸ ὄρος Φουτζιγιάμα, μὲ τὸν ἀλλόκοτο κι' ἀεικίνητον κρατῆρα

στὴν κορυφὴ του.

Στὸ Τολέδο τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν — κι' ὄχι στὸ Ἰσπανικὸ — ζῆ ὁ Τζῶν Μόλναρ, μαθητὴς στὸ «Δημοτικὸ Κολλέγιο» τῆς πόλεως.

Εἶνε μόλις δεκάεξη χρόνων. Ἀλλὰ ἔχει τόσο μακρυὰ δάχτυλα, κ' ἡ παλάμες τῶν ὑπερφυσικῶν χεριῶν του εἶνε τόσο μεγάλες καὶ φαρδύες, ὥστε μπορεῖ καὶ κρατεῖ μὲ τὸ ἓνα χέρι τὴν ὀγκώδη σφαῖρα τοῦ «φούτ-μπῶλ», μὲ τὸν τρόπο πού βλέπετε στὴ σχετικὴ εἰκόνα μας: δηλαδή, μὲ τὴ σφαῖρα πρὸς τὰ κάτω!

Ὁ μίστερ Χάουαρδ Ι. Γούντ, πλούσιος εἰσοδηματίας καὶ «τεμπέλης» στὸ Λὸς Ἀντζελες τῆς Ἀμερικῆς, εἶνε ὡστόσο μανιώδης παίκτης τοῦ παιχνιδιοῦ «ντάμα».

Ἀποτέλεσμα τῆς μανιώδους αὐτῆς ἀφοσιώσεώς του στὴ «νταμπαιξία», ἦταν νὰ ἐφεύρη μιὰ πρωτότυπη πινακίδα «ντάμας», στὴν ὁποία μποροῦν καὶ παίζουν συγχρόνως τέσσερες παίκτες, ἀντὶ δύο, ὅπως συνηθίζοταν ὡς τώρα.

Ὅσοι ἀπὸ τοὺς ἀγαπητοὺς ἀναγνώστας μας αἰσθάνονται ἰδιαίτερο «μεράκι» γιὰ τὸ παιχνίδι αὐτὸ, ἄς κυττάξουν τὴ σχετικὴ εἰκόνα μας. Ἡ...μεγαλοφυῆς ἐφεύρεσις τοῦ μίστερ Χάουαρδ Γούντ φαίνεται τόσο καθαρὰ, ὥστε ὁ καθένας μπορεῖ εὐκολὰ νὰ κατασκευάσῃ τὴν τετραπλὴ αὐτὴ πινακίδα τῆς «ντάμας» καὶ νὰ παίξῃ ταυτοχρόνως μὲ ἄλλους τρεῖς συμπαίκτες!

Κι' ἄς ἔρθουμε τώρα σὲ ἄλλα πιὸ σοβαρὰ καὶ πιὸ ἀξιοπεριεργὰ ἀκόμη: Ξέρετε, ὅτι ὑπάρχει κάπου στὴ γῆ ἓνα ποτάμι, τὸ ὁποῖο κάθε ἐβδομάδα ἔχει νερὸ τὶς ἕξι ἡμέρες, καὶ στεριεῖτε τελείως τὴν ἑβδόμη ἡμέρα;... Καὶ ἔξερετε ἀκόμα, ὅτι ἡ πρωτοφανὴς κι' ἀπίστευτη ἰδιοτροπία τοῦ ποταμοῦ αὐτοῦ, διαρκεῖ — ἀπαράλλαχτη κι' ἀδιάκοπη — ἐπὶ χιλιάδες χρόνια συνεχῆ ὡς τώρα;

Κινδυνεύουμε, ἀσφαλῶς, νὰ νομισθοῦμε «τερατολόγοι»! Ἔ, ὄχι λοιπὸν, ἀγαπητοί μας ἀναγνώσται!... Λέμε πράγματα ἀβθεντικά, χειροπιαστά, κ' ἰδοὺ ἡ ἀπόδειξις: Τὸ ποτάμι αὐτὸ ὑπάρχει. Λέγεται Νάρ-ἐλ-Ἀρούς καὶ βρίσκεται στὴν περιφέρεια Λιβάνου τῆς Συρίας. Καὶ τὸ περιέγραψε λεπτομερῶς ὁ Γερμανοῦ σοφὸς ἀρχαιολόγος δόκτωρ Φογκελσταϊνερ, στὴ μεγάλη «Γερμανικὴ Ἐγκυκλοπαίδεια»!!

Μᾶς πιστεῦτε τώρα;

Ἡ πόλις Τεμισκάμινγκ τῆς Ἀμερικῆς, ἔχει περίπου τέσσερες χιλιάδες (ἀριθ. 4000) κατοίκους. Ἔχει ἀκόμα, θέατρο, κινηματογράφo, δημόσια πάρκα κλπ.

Ἀλλὰ δὲν ἔχει... ἀστυνομία, φυλακὲς, δικαστήρια, δημόσιες ἀρχές, δὲν πληρώνει φόρους καθόλου, δὲν ἀνήκει στὸ κράτος, τὴν διοικεῖ δὲ ἓνας... ἰδιωτικὸς ὑπάλληλος!

— Μὰ ἀστειεύεσθε; θά μᾶς ρωτήσετε, μὲ τὸ δίκιο σας.
— Μιλοῦμε σοβαρώτατα! θά σᾶς ἀπαντήσουμε.

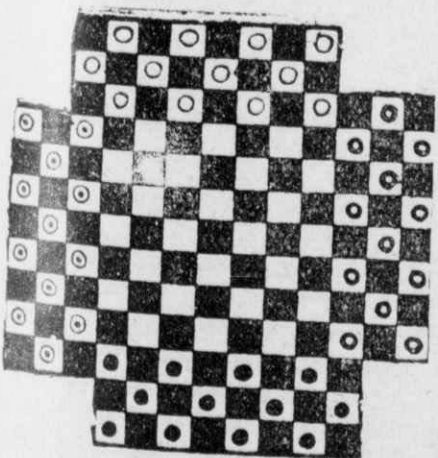
Καὶ ἰδοὺ, γιὰ ποιὸν λόγο: Ἡ πόλις αὐτὴ, βρίσκεται κοντὰ στὸ ἀπέραντο δάσος τῆς Κιπάβα, καὶ χτίστηκε ἀπ' τὴ «Διεθνὴ Χαρτοποιητικὴ Ἐταιρεία». Οἱ κάτοικοί της, εἶνε ὄλοι ἀνεξαιρέτως ὑπάλληλοι τῆς ἑταιρείας αὐτῆς, μαζὺ μὲ τὶς οἰκογενεῖές τους. Δὲν πληρώνουν καθόλου φόρους στὸ κράτος, γιὰ τὸν πληρώνει ἡ ἑταιρεία. Κι' ἔτσι, ἡ πόλις Τεμισκάμινγκ, σὰν ἰδιοκτησία τῆς ἑταιρείας, διοικεῖται ἀπ' τὸν διευθυντὴ τῶν χαρτοποιητικῶν ἐργοστασίων μίστερ Τζῶν Μόρρις, δηλαδή ἀπὸ ἓναν ἄνωτερο ἰδιωτικὸ ὑπάλληλο!



Ὁ μακρυδάχτυλος Μόλναρ...



Τὸ ἡφαιστειο Φουτζιγιάμα, μὲ τὸν εὐλύγιστο κρατῆρα του...



Ἡ πρωτότυπη πινακίδα τῆς «ντάμας»...