



ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ ΤΩΝ "ΑΣΤΕΡΩΝ,,

Η ΩΜΟΡΦΙΑ ΦΕΡΚΕΙ ΔΥΣΤΥΧΙΑ ΣΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ!

(Άρθρο της χαριτωμένης «βεντέττας» Έλεάνορ Μπόρντμαν.)

Με ρώτησαν πολλοί αν είμαι ευτυχισμένη. Κ' εγώ τους κορόϊδεψα. Τους είπα ότι η ζωή μου είναι ένα χαμόγελο. Κ' εκείνοι με πίστεψαν γιατί έτσι, μα την αλήθεια, θα έπρεπε να είναι η ζωή μιας ωμορφής γυναίκας: ένα χαμόγελο. Δεν πρέπει να κλαίει για να μη χαλάει τη γλυκύτητα των ματιών της και δεν πρέπει να στενοχωριέται για να μη χάσει τη δροσερότητα του προσώπου της. Κάθε ωμορφή γυναίκα είναι μια κούκλα. Κι' όπως τις κούκλες τις προφυλάνε οι έμποροι για να μη χαλάσουν, έτσι και η γυναίκες πρέπει να προσέχουν την ωμορφιά τους. Η καλλονή στη γυναίκα, λένε, είναι θεϊκό χάρισμα. Όσο ο Θεός φαίνεται ότι δεν μοιάζει με τους εμπόρους που προσέχουν τις κούκλες τους. Όλες τις ωμορφιές που σκόρπισε στη γη για να γλυκύνουν και να παρηγορούν τους ανθρώπους, τις έχει ξεχάσει και τις έχει αφήσει στο έλεός τους. Κ' εκείνες σαν τ' απροστάτευτα παιδιά κυλιούνται στον βούρκο, φθείρονται και καταστρέφουν τη ζωή του.

Είμαι κ' εγώ μία από αυτές τις ωμορφιές. Μια ξεχασμένη γυναίκα από τον Θεό της, σαν να επρόκειτο ή δύστυχη να πληρώσω το αμάρτημα της Εύας. Διαρκώς στη ζωή μου δεν έδοκίμασα παρά απογοητεύσεις. Τόσες πολλές μάλιστα απογοητεύσεις που χίλιες φορές μετάνιωσα για τη φυσική ωμορφιά μου.

— Έλεάνορ, άκουσα πολλές φορές να μου φωνάζουν, να είσαι καταραμένη! Η ωμορφιά σου σκορπίζει τον θάνατο. Σ' αγαπούν κ' εσύ δεν τους λογαριάζεις. Γίβανουν για σένα κ' εσύ γελάς. Έλεάνορ είσαι ένα πλάσμα καταραμένο. Ω, ως με συγκωρήσουν οι θαυμαστά μου που μ' αγάπησαν. Είμαι μία δυστυχισμένη γυναίκα και η ζωή μου δεν είναι ένα χαμόγελο. Διαρκώς υποφέρω και διαρκώς βασανίζομαι από την καρδιά μου. Η ψυχή μου είναι ωμορφή σαν το πρόσωπό μου. Δεν είμαι Σατανάς με μορφή άγγελου. Μα δοκίμασα πολλές πικρίες στη ζωή μου κ' έχασα την εμπιστοσύνη μου. Με πρόδωσε κι' αυτός ακόμη ο μοναδικός μου έρωτας. Πώς θέλετε λοιπόν ν' ακούω μ' ευχαρίστησι τα αισθηματικά λόγια των φίλων μου.

Είμαι κ' εγώ μία από αυτές τις ωμορφές γυναικες που η καλλονή τους είναι πάντα η άφορμή της δυστυχίας τους. Όλοι κυττάζουν το πλαστικό σώμα τους, τα έκφραστικά μάτια τους, τα γοητευτικά τους χείλη και κανείς δεν νοιάζεται για την καρδιά τους.

Όμολογώ ότι χίλιες φορές καταράσθηκα την ώρα και τη στιγμή που ήρθα με μία τέτοια ωμορφιά στον κόσμο. Η ωμορφιά είναι η μεγαλύτερη δυστυχία σε μία γυναίκα. Θα σας διηγηθώ μερικά επεισόδια της ζωής μου για να δείτε πόσο έχω δίκιο:

Πριν γίνω βεντέττα, τότε που έκανα μόνο όνειρα και ποθούσα τη δόξα του κινηματογράφου, ήμουν μία δακτυλογράφος. Μία φτωχή δακτυλογράφος σαν όλες αυτές τις δυστυχισμένες

που έχουν μόνο μία τουαλέττα, ένα ζευγάρι παπούτσια κ' ένα ζευγάρι μεταξωτές κάλτσες. Όσο ποτέ, μα την αλήθεια δεν είχα όνειρευθώ και περισσότερα ζευγάρια μεταξωτών καλτσών. Μα τις πρόσεχα σαν τα μάτια μου αυτές πουχά τις μοναδικές, γιατί αν σκίζοντουσαν δεν είχα λεφτά για ν' αγοράσω άλλες. Αυτό το ήξερε πολύ καλά ο προϊστάμενός μου κ' ωστόσο δεν μου έδωσε ποτέ ούτε ένα μάρκο παραπάνω από τον λίγο μισθό μου. Μ' άφησε μάλιστα να φτωχίνω περισσότερο και να μη μπορώ ν' ανανεώσω τις μεταξωτές μου κάλτσες που χάλασαν. Αιγαγκάσθηκα λοιπόν να πάω μία μέρα στο γραφείο του και να τον παρακαλέσω να μου δανείσει μερικά μάρκα. Όταν του εξήγησα τον λόγο, έσκυψε και χάριδεψε χαμογελώντας το πόδι μου κ' ύστερα μου έδήλωσε ότι θα μου έκανε αυτός δώρο τις μεταξωτές κάλτσες αν ήμουν λίγο πιο καλή μαζί του.

Μπορείτε έσείς τώρα να γελάτε κ' ίσως να μη με πιστεύετε.

Μα εκείνη την εποχή εγώ ήμουν ένα δυστυχισμένο πλάσμα. Έτσι δέχθηκα να είμαι «λίγο καλή» μαζί του κι' άποχτησα τις μεταξωτές κάλτσες. Ναι, σε μία τόσο εξευτελιστική τιμή γνώρισα τον έρωτά!

Θα μπορούσα να κάνω μεγαλύτερη περιουσία σκορπίζοντας έδω κ' εκεί την ωμορφιά μου. Μα εκείνη την εποχή δεν μ' άφηνε η καρδιά μου. Την ένοιωθα να μ' ένοχλη μέσα στο στήθος μου και μ' έκανε να υποφέρω. Έτσι πίστεψα στα αισθηματικά λόγια ενός πλούσιου νέου. Είχα την ελπίδα ότι θα με παντρευθώ και τον αγάπησα. Μ' άφησε ωστόσο εκείνος, όταν με βασέθηκε. Έπειτα ήρθε η σειρά ενός άλλου κ' ύστερα ενός άλλου. Από όσους γνώρισα, ένας άνδρας στάθηκε ειλικρινής μαζί μου.

— Δεν μπορώ να σε παντρευθώ, μου είπε, γιατί είσαι πολύ ωμορφή. Η γυναίκες σαν και σένα μπορεί να είναι αξιολάτρευτες, μα δεν κάνουν για σύζυγοι.

Και μ' άφησε κι' αυτός, όταν με βασέθηκε. Έτσι κατάντησα να πιστεύω ότι η ωμορφές γυναίκες είναι κούκλες με τις οποίες διασκεδάζουν οι

άνδρες. Όταν δε πειρά περάση ή μόδα τους ή όταν γεράσουν τις πετάνε σαν κάτι άχρηστο.

Εγώ μπορώ να πη κανείς ότι είμαι από τις τυχερές ωμορφιές. Κατάφερα να προσληφθώ στον κινηματογράφο και ν' αναδειχθώ με την ωμορφιά και το ταλέντο μου. Απόχτησα μάλιστα και μία σημαντική περιουσία. Όσο ποτέ δεν θα ξεχάσω ποτέ ότι πουλήθηκα για ένα ζευγάρι μεταξωτές κάλτσες κι' ότι οι εκατό άνδρες που γνώρισα μέχρι τώρα στη ζωή μου, όλοι αγάπησαν το σώμα μου και κανείς την καρδιά μου. Να για ποιόν λόγο είμαι κ' εγώ δυστυχισμένη. Με θεωρούν μία κούκλα. Μία κούκλα που έχει εγκαταλειφθεί από το Θεό στο έλεος των θαυμαστών της. Έτσι πιστεύω ότι η ωμορφιά είναι η μεγαλύτερη δυστυχία για μία γυναίκα.



Η Έλεάνορ Μπόρντμαν