



Η ΕΜΟΔΙΑ  
Η ΜΟΔΑ  
ΤΟ ΣΠΙΤΙ  
Η ΔΙΑΙΤΑ  
Η ΦΥΣΙΚΗ ΖΩΗ  
ΤΑ ΑΔΩΜΑΤΑ  
Η ΚΑΛΗ  
ΑΝΑΤΡΟΦΗ  
Κ Τ Λ  
Κ Τ Λ

Η ΜΟΔΑ  
ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΙΣ ΠΑΡΙΣΙΝΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

«Άλλοτε όλοι οι μεγάλοι έμποροραπτικοί οίκοι του Παρισιού που έδιναν τις κατευθύνσεις της μόδας, ακολουθούσαν σχεδόν την ίδια γραμμή. Έτσι αν πήγαινε κανείς και έβλεπε μια μονάχα συλλογή, ήταν αρκετό για να καταλάβει ποιά θα ήταν ή γενική κατεύθυνση της μόδας, χωρίς να έχη ανάγκη να ιδή και τις άλλες συλλογές.

Τώρα όμως τα πράγματα άλλαξαν. Οι μεγάλοι έμποροραπτικοί οίκοι έχουν πληθύνει εξαιρετικά και καθένας θέλει να δείξη ότι έχει αποκτήσει μια ειδικότητα σε κάτι ώρισμένο και δεν ακολουθεί τυφλά τους άλλους. Π. χ., γνωρίζουμε ότι ή μεγάλη ειδικότης της Βιοννέ είνε τα ντραπαρισμένα φορέματα, που κανείς άλλος δεν τά έπιτυγχάνει με τή δική της τέχνη, ότι ο Μολυνέ κατέχει τή μυστική των φρέσκων και νεανικών άπογευματινών φουστάνων και άλλοι άλλα.

Γι' αυτό τώρα πρέπει κανείς να έπισκεφθί σχεδόν όλες τις συλλογές για να πάρη μια γενική ιδέα της μόδας, ή μάλλον τις περισσότερες φορές να μην πάρη καμιά ιδέα, γιατί συχνά τα μοντέλλα που παρουσιάζει ο ένας οίκος είνε τελειώς δαιφορετικά από του άλλου. Έπειδή όμως από μερικές λεπτομέρειες θγάζει κανείς ένα σύνολο, καλό θα είνε και ή αναγνώστριάς μας να γνωρίζουν τά κυριώτερα χαρακτηριστικά των παρισινών συλλογών, για να αποφασίσουν και αυτές ποιά μόδα θ' ακολουθήσουν, σύμφωνα με τή συνήθειά τους και τόν τύπο τους.

Ο Πακέν, ο παλαιότερος και σοβαρώτερος οίκος του Παρισιού παρουσιάζει:

... Φούστες σπόρ, μπροστά όλο κουφόπιετες που άνοιγουν χαμηλά. Παλτουδάκια κοντά, πλατειά και μακρύτερα πίσω από έμπρός.

... Παλτά άπογευματινά από μαύρο μεταξωτό, με γιακά από τή ίδιο ύφασμα συρωμένο και ντουμπλαρισμένο με μεταξωτό πικέ, επίσης συρωμένο.

... Πολλούς πλισσέδες, ιδίως σε σχήμα βεντάλιας ως γαρνίρισμα σε ζακέττες, σε φούστες, σε μανίκια.

... Μπλουζες από ρόζ λινό με ταγιέρ από μπλέ λινό.

... Πολλές γαρνιτούρες από μαύρο σιρέ. Τουνίκες και ζιλέδες από σιρέ. Πολλές ντεκούπ και γαζιά στα άπογευματινά φορέματα.

... Μερικές τουνίκες από ταφτά σκωτσέζικο ή κρέπ έμπριμέ. Πολλές νταντελλένιες, μπλουζες, με μαύρες φούστες.

... Μικρές κάπ κοντότερες ή μακρύτερες με φορέματα όμοιόχρωμα ή σε αντίθετα χρώματα.

... Βραδυνά φορέματα με μεγαλύτερο ντεκολτέ έμπρός από ό,τι μας είχαν συνηθίσει ή τελευταίες μόδες. Η πλάτη εξακολουθεί να μένη σχεδόν γυμνή.

Η ΖάβΛανθέν, ή «πρέσβειρα της παρισινής κομψότητος», παρουσιάζει:

... Πρωινά άνσάμπλ μονόχρωμα με κοντές βεστούλες. Προτιμά τά χρώματα πράσινο-σαρτρέζ, γκρι-άρζάν και ζαχαρι έν συνδυασμώ συχνά με τή μαύρο.

... Για τ' άπόγευμα ταγιέρ από μεταξωτό σκούρο με πίκες ή λουλουδάκια ή μικρά μοτίφ. Πολλές λευκές ζακέττες με μαύρες φούστες. Τις λευκές ζακέττες γαρνίρει με μαύρα σειρήνια.

... Πολλές άπλικασιών λουλουδιών στα μανίκια, στην πλάτη και στους νωμίτες των άπογευματινών φορεμάτων.

... Πολλές γαρνιτούρες με φιλντισένια κουμπιά, επίσης πολλές φιλντισένιες άγκράφες. Κουμπιά από λουστρίνι χρωματιστό επάνω στα ρεβέρ λευκών πρωινών φορεμάτων.

... Τα άπογευματινά φορέματα από κρέπ μονόχρωμα ή με πολύ μικρά σχέδια. Προτιμά τά χρώματα μώβ και μπρικ προς τή ροδαλό.

... Ντεκολτέ ξεχειλωτά με φιόγκους πίσω ή καστίσματα γύρω από τόν λαιμό. Μανίκια πολύ πλατειά και σφιγμένα στό χέρι. Φούστες που τή πλάτος τους συγκεντρώνεται όλο έμπρός.

... Μεγάλα λουλουδία από λευκή γκρό-γκραίν ως γαρνιτούρα σε μαύρα φορέματα.

... Γιακαδάκια από κολλαρισμένη ζωρζέτ ή όργκαντί, πολύ λεπτά έργασμένα.

... Για τά βραδυνά φορέματα ταφτάδες, σατέν πολύ γυαλιστερά σε χρώματα ούρανή ή ρόζ, φορέματα μαύρα ή άσπρα κεντημένα με ζαί ή με άσημι, φορέματα από κρέπ με ποδογύρους χρυσοϋς ή άσημένιους.

... Με τά βραδυνά φορέματα χτένες φορεμένες σαν διάδημα, από μαύρη πάστα ή από δαντελωτό μέταλλο έπαγυρωμένο.

Ο Ζάβ Πατού, όπρωτοπόρος της «μόδας για όλους» παρουσιάζει:

... Πολλούς πλισσέδες. Φούστες όλόκληρες, μπλούζες και πλαστρόν από πλισσέ.

... Ταγιέρ κλασσικά σε άνδρικά ύφασματα. Ταγιέρ φανταζι και ύφασματα πολύ μαλακά, μαλλομέταξα, μεταξωτά και λινόμέταξα.

... Έμπριμέ σε πολύ χτυπητά χρώματα. Σχέδια πρωτότυπα

ΤΡΙΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ ΤΑΓΙΕΡ



Ταγιέρ από ύφασμα μαλλομέταξο σε χρώμα γκρι-μπέζ. Ζακέττα-μπολερό με γιακά στρογγυλό και γραβάττα που δένει έλαφρά έμπρός. Τσέπες χαμηλά έμπρός. Η φούστα στενή με δυό πίεςτες ίσιες ραμμένες έως τά γόνατα.

Ταγιέρ σπόρ, από φανέλλα ή άνδρικό ύφασμα. Σακκάκι σταυρωτό με δυό κουμπιά. Γιακάς ομόχον. Η φούστα έμπρός πλαταίνει μ' ένα λοξό φύλλο.

Ταγιέρ άπογευματινό, από ταφτά ή σατέν μπλέ-μαρίν. Ζακέττα έμπρός έφαρμοστή και πίσω έλεύθερη. Μανίκια ραγκλάν πλατειά κάτω. Μπλούζα από ζωρζέττα μπιά.